

62
182

MAGRIGLIO FERDINANDO



70
21 4 93
60



AI SIGNORI ASSOCIATI

ALLA BIBLIOTECA POPOLARE

Il Tipografo

Stoccome ho promesso nel mio manifesto per la presente Biblioteca che in essa si sarebbero comprese opere classiche d'ogni genere tanto originati italiane, quanto tradotte dal greco, e dal latino, ho fatto sì, che ne' primi 37 volumi vi fossero libri di Storia, di Poesia originale e tradotta, di Lettere, di cose Sacre, e di Tragedie.

Mancava ancora qualche opera di Letteratura drammatica, e per questo genere non v'era puito da star in forse a qual autore dovessi io dare la preferenza. Il Metastasio è quegli che tutti i precedenti autori in quel ramo di letteratura ha superato, compreso il maestro suo; ed altri dopo lui al suo merito non son giunti; quindi alle opere di Metastasio io ho posto mano; e ciò feci tanto più volentieri, che da ogni parte gli associati di questa Biblioteca mi vi sollecitavano. Del modo con cui ho proceduto nell' esecuzione di quest' opera do ragione

nella prefazione. Terminata la stampa delle opere di quest' autore, porrò mano a qualche storico greco volgarizzato, e prima d' ogni altro al moralista Plutarco, del quale pubblicherò le Vite degli Uomini Illustri. Sarà anzi probabile che per secondare il desiderio della maggior parte dei signori associati, io vada alternando la pubblicazione dei volumi del Plutarco con quelli del Metastasio, onde far paghi così quelli che bramano di preferenza la poesia, e quelli pure che a questa la prosa antepongono.

OPERE
DRAMMATICHE
E
POETICHE

DI
PIETRO METASTASIO

TOM. I.

TORINO
PRESSO GIUSEPPE POMBA
1829.

第 21 号

第 21 号

第 21 号

第 21 号

第 21 号

A' LEGGITORI

IL TIPOGRAFO EDITORE.

Avendo deliberato di riprodurre co' miei torchi la maggior parte de' Classici Italiani sì antichi che moderni, il che tranne per pochissimi non si fece da nessuno in questa mia patria, benchè quivi e' non siano meno letti, ed assaporati che altrove, non poteva io certamente omettere le opere del celebre Abate Metastasio. Nel riprodurre adunque le opere di questo esimio poeta, do qui ragione, secondo l'uso d'ogni Editore, del modo con cui è fatta la presente ristampa. Esamine le più pregiate edizioni fin qui pubblicate di quest' Autore, riconobbi quella fatta dalla società tipografica

de' classici italiani nel 1820 in Milano per cura del Chiarissimo Sig. Avvocato Francesco Reina, essere una delle più stimabili per l'esattezza della correzione, non meno che per la distribuzione delle opere. L'Editore ha preso di norma la tanto accreditata stampa di Parigi del 1780 fatta per cura dell'Abate Pezzana coll'acconsentimento dell'Autore, nella quale tutti si trovano i componimenti originali del nostro poeta, compresi pur quelli tralasciati in altre edizioni, non che alcune versioni sue. Mi attenni del pari alla divisione dei componimenti praticata nella suddetta edizione Milanese, collocando cioè, primieramente tutti i drammi nell'ordine cronologico, col quale vennero scritti, poscia le azioni e feste teatrali, quindi le opere sacre, e finalmente le cantate, le ariette, le canzonette, i complimenti e

versetti , epitalamj , idilii , stanze , elegie , odi e sonetti : ho tralasciato poi le traduzioni e le lettere , essendo stato il mio assunto di pubblicare le sole opere drammatiche , e poetiche originali del Metastasio , stampate in vero altra volta in Piemonte (Torino 1757-88. 14 vol. in 8.^o ed in 4.^o) ; ma dacchè scomparve dal commercio quell' edizione , che , tranne da bibliografi , ora non è quasi più conosciuta , sempre si sono vendute qui di estere edizioni , che innumerevoli si son fatte in Italia. La comoda forma , l' esattezza nella correzione , e la nitidezza della stampa , unitamente a modicità di prezzo , varranno , spero , a procurare esito fortunato anche a questa mia tipografica fatica.



VITA

DI

PIETRO METASTASIO

Pietro Trapassi, detto Metastasio, nacque in Roma il giorno tre di gennaio l'anno 1698, da Francesca Galastri di Bologna e da Felice Trapassi d'Assisi, uomo di stirpe civile, costretto dalla bassa fortuna a servir fra' soldati Corsi del Papa, e a fare il copiatore ed il pizzicagnolo (1).

(1) L'autore esaminò le Lettere del Metastasio, dalle quali trasse, come seppe meglio, le principali notizie della vita di lui, nè trascurò di leggere quanto ne scrissero il Cristini, il Rezer, l'Altanesi, il Taruffi, e per tacer d'altri, il Fabroni; e vide con sorpresa preposto all'edizione del Metastasio che si fa in Firenze, l'elogio scrittogli dal Fabroni, scambiato il titolo d'Elogio in quello di Vita, e taciutone l'autore.

L'amoroso padre pose ogni cura nell'educazione de' figliuoli, e indirizzolli per la via delle umane lettere. È fama che Pietro fra il decimo e l'undecim' anno fosse già acconciato con un orefice onde impararvi l'arte; ma o continuasse negli studi, come sogliono i colti orefici, o natura lo volesse poeta, il fanciullo parlava improvviso in versi su qualunque soggetto. Gian Vincenzo Gravina passeggiando una sera di state col poeta Francesco Maria Lorenzini ne' contorni di Campo Marzio, s'avvenne dinanzi la bottega del Trapassi in gente che stava ascoltando la soave ed acuta voce del fanciullo cantore. Vide questi appena que' due letterati, che tosto rivolse loro le sue graziose e lusinghevoli rime. Maravigliò il Gravina di tanto ingegno, accarezzò fra gli encomii il fanciullo, gli offerì una moneta da lui ricusata, chiesegli della sua condizione e del suo esercizio, e se volesse viver seco, ond'essere guidato alla virtù ed alle buone lettere. Le adatte risposte del fanciullo mossero il Gravina a domandarlo quasi figlio a' genitori, che acconsentirono alla generosa richiesta, la quale crebbe la fama di quel grande scrittore e lo rendette vieppiù caro alla nazione italiana. Cangiò egli al fanciullo il cognome di Trapassi in quello di Metastasio dal greco Μετάστας, che suona trapassamento in italiano; e seguendo l'indole del suo alunno, meditò di farlo poeta filosofo. Schiusegli il precet-

tore le fonti del greco e del romano sapere , non che del moderno italiano , e ne' primi tre anni condusselo gradatamente allo studio della storia , della filologia , dell' eloquenza , non che de' classici modelli : fecegli tradurre in versi Omero ; e fra' poeti italiani volle che studiasse singolarmente l' Ariosto , atto a fecondare gl' ingegni per le ricchezze dell' immaginazione , e per l' immensa varietà e bellezza dell' elocuzione ; e gl' istillò quell' universale ragion poetica che nessun critico conobbe meglio di lui. Nè gli piacque soffocare nel giovinetto il genio del pericoloso poetare improvviso : volle anzi che gareggiasse nelle case de' grandi ed in quella d' Alessandro Guidi (1) col Rolli , col Vannini e col Perfetti , improvvisatori in Roma già maturi e celebri in quell' età. Bello e giocondo d' aspetto, vivace negli occhi , leggiadro di corpo , dolce e dignitoso nel tratto , e modesto , il Metastasio risplendeva fra gli emuli suoi. La soavità della voce , il fuoco della fantasia, la grazia e l' affetto de' suoi versi eccitarono l' entusiasmo comune , e il fecero tosto in Roma famoso. Nacque allora fra il Metastasio ed il Rolli la gara che durò sino a morte. Alunno questi del Gravina , conobbe anch' egli il bello poetico , fu

(1) Lettera 4 agosto 1754 del Metastasio all' Algarotti.

nobile ed affettuoso poeta lirico, e nelle canzonette (4) non cede forse nè di grazia nè di verità al Metastasio, e lo supera nell' elegia. Il Gravina intanto, o seguisse il gusto proprio, volto a riformare il teatro italiano, o scorgesse nel Metastasio una inclinazione alla poesia drammatica, gli fece di quattordici anni comporre la tragedia del Giustino con le severe regole dell' arte greca. Il soggetto è tratto dall' Italia liberata del Trissino, e foggiato sullo stile di quel poema e della Sofonisha; e melenso e sfibrato n'è il verseggiare. La freddezza dell' originale passò tutta nell' imitazione; quindi caratteri, costumi e descrizioni senza vita e colore, azione debole, e nessun affetto nella duplice amorosa passione di Giustino e di Sofia, e di Cleone per Asteria. Ma l'ingegno compresso del poeta ad ora ad ora vi tru-

(4) Parmi che le Canzonette del Rolli abbiano maggior grazia ed affetto, e quelle del Metastasio maggior finezza e delicatezza: la semplicità e la naturalezza è grande, benchè diversa, in amendue. Il Rolli saliva alto per la carriera drammatica, se non trascurava lo studio; ma ne' drammi e nelle cantate mal può paragonarsi al Metastasio, che tanto lo supera, e che giusto ammirava l'ingegno dell' emulo suo sdegnoso e sprezzatore.

spare , specialmente nei Cori ; ed è ammirabile e senza esempio una regolare tragedia d' un poeta di quattordici anni. L' arti belle , la morale filosofia e la cognizione delle divine ed umane leggi , primo scopo dell' antica poesia , ebber parte all' educazione del Metastasio. Volle anzi il Gravina che , lungi dallo strepito e dal divagamento di Roma , ascoltasse nell' anno 1712 Gregorio Caroprese suo cugino , già suo maestro di platoniche dottrine e famoso pel suo sapere universale : glielo condusse alla Scalea ne' contorni dell' antica Crotone , città della Magna Grecia , celebre per la filosofia pitagorica , ed ivi gli fece compiere il filosofico corso. Quanto il Metastasio godesse di quel delizioso soggiorno e di quel grande istitutore , ricordavalo anco da vecchio con tenerezza. “ Sento di nuovo ,
„ scriveva egli al Mattei , (1) la venerata voce
„ dell' insigne filosofo Gregorio Caroprese , che
„ adattandosi per istruirmi alla mia debole età ,
„ mi conducea quasi per mano fra i vortici del-
„ l' allora regnante ingegnoso Renato , di cui era
„ egli acerrimo assertore , ed allettava la fan-
„ ciullesca mia curiosità , or dimostrandomi colla
„ cera , quasi per giuoco , come si formino fra
„ globetti le particelle striate , or trattenendomi in
„ ammirazione con le incantatrici esperienze della

(1) Lettera del primo aprile 1776.

„ diottrica. Parmi ancora di vederlo affannato a
„ persuadermi che un suo cagnolino non fosse che
„ un orologio, e che la trina dimensione sia de-
„ finizione sufficiente de' corpi solidi: e lo veggo
„ ancora' ridere, quando, dopo avermi per lungo
„ tempo tenuto immerso in una tetra meditazione,
„ facendomi dubitar d' ogni cosa, s' accorse ch' io
„ respirai a quel suo io penso, dunque esisto;
„ argomento invincibile, d' una certezza ch' io
„ disperava di mai più ritrovare. „ Tornato in
Roma il Metastasio, applicò alla romana giuris-
prudenza, e s' astenne, per voler del Gravina,
dall' improvvisar versi, dandosi invece a scriver-
ne accuratamente, e ad usar lima severa. Morì
nell' anno 1714 il Caroprese, istituito suo erede
il Gravina, che per cattiva salute e per assestare
l' eredità andossene alla Scalea, conducendo seco
il Metastasio. Continuò questi e colà ed al ritorno
in Roma lo stesso tenore di studi, finchè perdette
nel giorno sei gennaio dell' anno 1718 il suo be-
nefico maestro, che lasciollo erede della scelta sua
libreria e d' altri beni di oltre a quindici mila
scudi. Piansene egli l' amara perdita colle terzine
che recitò in Arcadia, intitolate: La strada della
Gloria. Libero d' ogni freno sul fervor de' vent' anni
tornò egli perduto alla poesia, allo studio de'
classici greci e latini, e singolarmente del suo di-
letto Ovidio. Ne cessava dal leggere la Gerusa-
lemme liberata, la cui lettura gli era stata dal

maestro vietata. Fu per lui straordinario lo spettacolo d'una grande e sola azione lucidamente proposta, magistralmente condotta e perfettamente compiuta, la varietà di tanti avvenimenti che la producono e l'arricchiscono senza moltiplicarla, la magia e la nobiltà dello stile, il vigoroso colorito, la seduttrice evidenza, la verità de' caratteri e la portentosa forza d'ingegno del divino Torquato. (1) Nè studiò meno il modello delle pastorali italiane, l'Aminta, in cui pose il Tasso quella semplice ed ingenua eleganza di stile che si desidera alquanto nella sua Gerusalemme liberata: conobbe il Guarini, il Bonarelli e sino al Marini, che, sebbene viziosissimo, ha tanta poetica facoltà di frasi delicate, di versi dolcissimi, di vive imagini e di nobili pitture. (2) Recitò egli spesso in Arcadia poesie liriche d'ogni maniera; ma non acquistò allora riputazione co' sonetti nè colle canzoni, se tolgasi quella leg-

(1) Lettera 20 ottobre 1764 del Metastasio al Diodati.

(2) Il Bertola nelle Osservazioni sopra il Metastasio accerta che questi solea in tutta la vita sua prepararsi a comporre con la lettura dell'Adone: metodo assai pericoloso, e che avrebbe riuscito male fuorchè a lui solo.

gladra che compose nell' anno 1719 su la Primavera. (1)

La poesia drammatica rapiva a sè il Metastasio. Non gli garbava il primo suo saggio tragico, ed ignorasi se ne tentasse altri.

L'acuto suo ingegno gli dimostrò che quella non era la buona strada della tragedia; che la nazione italiana non aveva allora nè vero stile tragico; nè altra grande tragedia che la Merope del Maffei; e che non bastava avere stile e buona tragedia; ma che vi volevano attori e spettatori adatti alla tragedia, la quale era già salita in Francia alla sua perfezione per le cure del Corneille e del Racine. Vide invece il Metastasio libero e nostro il campo del melodramma, e la nazione italiana inclinata ai piaceri di quel meraviglioso spettacolo. Ridotto verso il cadere del XVI secolo alle vere leggi drammatiche dal Rinuccini nella Dafne, ed abbellito dall' armonia musicale del Peri (2) il melodramma in Firenze,

(1) Già riede *Primavera*, ec.

(2) Deesi al Peri la gloria d' aver trovato il vero recitativo drammatico che sta di mezzo fra il parlare ordinario e la melodìa, ed è forse quello stesso de' Greci. Conobbe egli la stretta unione che passa fra l'armonia musicale e la poetica; ed osservò quali voci s' intunano e

dopo breve periodo era divenuto un complesso di assurde bizzarrie mitologiche e religiose atte a lusingare il senso colla pompa e colla straricca degli apparati, e coi capricci dell'armonia. Condotta tal mostro in Francia dal cardinal Mazarino, ebbe forme meno irregolari per le cure dell'elegante Quinault, e per la bella declamazione musicale introdottavi dal Lulli fiorentino. Ma gl'Italiani non si ristettero; e poeti e musici a gara studiavansi di ricondurre il melodramma alla grave regolare ed affettuosa composizione ed alla unità della melodia. Apostolo Zeno il ridusse ad ottima forma, ed aggiunse alle regole teatrali la verità e costanza de' caratteri, l'importanza e l'affetto dell'azione, ed i sublimi esempi dell'amor patrio e dell'altre grandi virtù, ed ornollo di corretto e grave stile. Sel prese ad esempio il Metastasio, studiandosi d'evitare la troppa complicazione della favola, la lentezza dell'azione, la lunghezza de' recitativi, e certa quale mancanza d'energia e morbidezza nelle arie, qualità necessarie alla melodiamusicale; (1) e andò

quali no, quali sieno i modi o gli accenti dell'allegria, del dolore e degli altri affetti, onde muovere il basso al tempo di quelli ora più ora meno.

(1) Nessuno contrasta allo Zeno il vanto d'aver
METAST. I

tentando un nuovo stile, amico del canto e dell'affetto.

Cresceva co' begli studi la facoltà poetica del Metastasio; ma la soverchia sua liberalità, l'amore de' passatempi e la compagnia de' falsi amici lo trascinavano a scialacquare l'eredità del Gravina. Il Gori, altro scolaro di lui, deluso della sperata sua eredità, ed i molti nemici del Gravina, ch' eran pur quelli del Metastasio, l'andavano malmenando per Roma. L'ira del Pontefice, le vane promesse de' protettori, e le svanite lusinghe d'impieghi e di beneficii romaneschi da lui desiderati, gli fecero abbandonare l'ecclesiastica condizione e Roma. Andossene egli pieno di disgusto a Napoli verso la fine dell'anno 1720, e tornò quivi agli studi forensi sotto la direzione del celebre avvocato Castagnola, onde procacciarsi un sostentamento onorato. Ma poca opera diede egli in Napoli alle leggi, chè venne tosto sollecitato a comporre epitalami, ariette, cantate ed azioni teatrali, specialmente dalla

ver renduto il melodramma regolare; e citansi parecchie scene ed arie dello Zeno segnalate per affetto dell'*Andromaca*, del *Daniello* ec., degne d'imitazione a fronte delle bellissime del Metastasio (V. l'Arteaga, *Rivoluzioni del Teatro Musicale*, t. 2, c. x).

principessa di Belmonte amica de' begli ingegni e sua grande fautrice. Lodati assai furono l'Endimione, gli Orti Esperidi, la Galatea e l'Angelica, composizioni teatrali da lui scritte negli anni 1721 e 1722 in Napoli, e posti in musica da' più valenti maestri, l'Endimione dal Sarro, la Galatea dal Comito, gli Orti Esperidi e l'Angelica dal gran Porpora. Fece maraviglia la non più intesa dolcezza, grazia e spontaneità di stile drammatico che s'era già formato il Metastasio sulle tracce della Gerusalemme liberata e dell'Aminta del Tasso, non che del Pastor Fido del Guarini e dell'Adone del Marini: stile adatto alla Musica, e che seppe egli condurre in progresso a quella inimitabile facilità che maravigliosamente confina col tenue e col sublime, come andremo a suo luogo dichiarando. È fama che Marianna Bulgarelli, detta la Romanina, celebre pel valore del canto, per le grazie e la verità dell'azione, e per l'esimie doti della mente e del cuore, facendo da Venera negli Orti Esperidi, fosse conosciuta dal Metastasio, e che presa di lui il togliesse a seco albergare. L'ingegnosa donna aveva sempre corona d'eletti amici ed artisti, fra' quali primeggiava il Porpora; apprese da lui il Metastasio la profonda scienza musicale, e giunse a tanto da compor canoni, trentasei de' quali sono a stampa. Erudito nella prospettiva e nella mecca-

nica dal Caroprese, nella ragione poetica e nella profonda filosofia dell'uomo dal Gravina, potè egli prender parte a' ragionamenti di quella dotta schiera, e cospirar seco al perfezionamento del teatro musicale italiano, che nel suo melodramma offeriva lo spettacolo di tutte le bell'arti unite ad eccitar simultaneamente il diletto de' sensi e delle passioni. Si commise al giovane poeta un melodramma inteso a tal fine da porsi in iscena sul teatro di S. Bartolommeo nel carnevale dell'anno 1724: la Bulgarelli gli diede il soggetto di Didone abbandonata, ed ebbe gran parte nelle più importanti situazioni di scena, e specialmente in quelle della gelosia che tanto piacquero pel calore e per la verità, non che per l'eccellenza dell'esecuzione. La Didone (1) ottenne lagrime e plauso universale, benchè mediocre appena ne fosse la musica del Sarro, che venne oscurata dalla maravigliosa che ne fece il Vinci in Roma nell'anno 1726. Il monologo della disperata Didone, con cui chiudesi il dramma, è uno de' più bei lavori del Vinci, e va

(1) Il Metastasio fece a questo dramma gl'intermezzi buffi che veggonsi stampati in poche edizioni, e ne' quali dilleggiansi i difetti de' cantanti e degl'impresari con grande festività e con facilità somma.

fra' più classici e sublimi passi della musica italiana. Benchè lo stile di questo dramma pecchi di Ovidiana floridezza e di soverchio ardire nelle metafore, e qualche volta senta del falso gusto del Marini, benchè i giuochi di frase comica s' oppongano in più luoghi al tragico decoro, come avvertì il Pindemonte, (1) benchè Didone non serbi il carattere datole dall' antichità, ed Enea se ne vada fuggitivo lasciandola all' arbitrio del violento Iarba che già invase la reggia, e benchè assurdo riesca l' innesto del secondario amore di Selene; pure mille lampi d'ingegno sfavillano in questo dramma, e la passione amorosa v'è dipinta con artifizio infinito, l'aria

Son regina e sono amante

della scena V dell' atto I, la scena IV dell' atto II chiusa dall' aria

• Ah non lasciarmi no

e la disperazione di Didone nell' ultima scena, per tacer d' altre parti, hanno tanta novità e tanto fuoco che da sè stesse fanno illusione, nè

(1) Osservazioni su la Didone, del M. Ippolito Pindemonte.

lasciano tempo di pensare a' difetti del dramma. L' Italia infatti ne fu universalmente rapita, e i primi suoi teatri vollero a gara la replica della Didone. Il Metastasio andò a Venezia con la Bulgarelli, che ivi replicolla nel carnevale dell' anno 1725 al teatro di S. Cassiano con ottimo successo. Scrisse egli colà il Siroe, posto in musica dal Vinci, e raffazzonò, ad istanza del Porpora, l' antico libretto del Siface, interamente da lui riformato: ma nol volle riconoscer suo, perchè da lui non immaginato. La Bulgarelli, futta una sola famiglia con quella de' Trapassi, (1) tornossene in Roma, ove la gloria del Metastasio andò a cielo con la rappresentazione della Didone fattasi l' anno 1726 nel teatro delle Dame. Assume essa la domestica economia, e cessando dal cantare, non cura omai che i progressi dell' amico nell' arte drammatica; fornita di buon gusto delicato e di squisita sensitività, cimenta l' ingegno ed il giudizio di lui a maggiori prove, gli propone soggetti, gli dà comodi ed utili consigli onde salir franco nell' impresa carriera. Scrisse egli allora il melodramma tragico del Catone, rappresentato l' anno 1727

(1) Il Metastasio aveva padre, due sorelle ed un fratello maggiore chiamato Leopoldo, valeroso legista ed autore di varie dotte operette.

nel teatro delle Dame; e benchè pieno d'originali bellezze e di sublimi sensi romani, non piacque a tutti, se ne censurarono i caratteri, i freddi amori ed il non lieto fine; (1) ma gli applausi imposero silenzio alla critica. Giovi avvertire che il nostro poeta, volendo render tragico a sua possa il melodramma, erasi studiato di trattar soggetti di non lieto fine, come la Didone ed il Catone, e che dappoi, seguendo il genio del secolo e l'uso dello Zeno, si scostò dalla sua pratica, e quasi tutti volse a lieto fine i suoi melodrammi. Incoraggiato il poeta, scrisse in Roma pel carnevale dell'anno 1729 l'Ezio e la Semiramide, ed ivi fece la Contesa de' Numi, festa teatrale per la nascita di un principe della casa di Francia, - e pur fece colà nell'anno 1730 l'Alessandro nelle Indie e l'Artaserse. (2) Soleva dire il Metastasio d'aver grandi obbligazioni al suo Artaserse, che posto in musica

(1) Una pasquinata disse: È invitata la compagnia della Morte a dar sepoltura al cadavere di Catone che giace estinto nel teatro delle Dame.

(2) L'Alessandro, la Semiramide, l'Artaserse e la Contesa de' Numi furono posti in musica dal Vinci.

da buoni e da cattivi maestri ebbe sempre incontro felice. L'Alembert vi criticò l'aria

Vo solcando un mar crudele ,

ed il Planelli l'altra

Onda dal mar divisa ,

come contrarie all'affetto della circostanza. Ma questi ed altri gravi difetti de' caratteri, che danno nel romanzesco, spariscono a fronte della grandezza del soggetto. Un re virtuoso e benefico al sommo, tradito da chi è più beneficato, un ottimo amico sospetto di tradimento quand'è innocente e non può discolarsi per non perdere il padre traditore, cagionano un contrasto straordinario d'affetti maestrevolmente graduati, e tengono l'anima in continua terribile ansietà che va a risolversi in meraviglia per la salvezza del re e dell'amico innocente, e pel generoso perdono accordato al traditore. S'accorse il Metastasio dell'eccellenza di questa invenzione e della ricchezza delle sue tragiche situazioni, e spesso le mise a prova, specialmente nella Clemenza di Tito. I rammentati melodrammi formano la prima maniera dell'autore notata per lo stile non bastevolmente semplice e purgato, per la bizzarria ed incostanza de' caratteri, l'andamento intralciato

della favola, la debolezza del dialogo, e la poca economia del recitativo. (1)

Intanto la fama del Metastasio diveniva europea, e ovunque rappresentavansi i drammi di lui. I Cesari Austriaci del secolo *xvii*, benemeriti della musica e della poesia drammatica italiana, non che della musica tedesca divenuta grande per la scuola italiana da loro introdotta in Germania, solevano chiamar d'Italia i maggiori poeti e maestri. L'imperatore Carlo VI, ottimo giudice di tali materie, aveva più poeti drammatici alla sua corte, e lo Zeno n'era il primo, La contessa d'Althan Pignatelli, ch'era in molta grazia dell'Imperatore, ed aveva conosciuto in Napoli il Metastasio, si fu quella che presentò al monarca i suoi drammi, e gli fece nascer voglia d'averlo in corte poeta. Ma tanta era la benevolenza dell'Imperatore verso lo Zeno, che se non glielo proponeva egli stesso, la cosa andava forse a cadere. Il principe Pio di Savoia diresse lo Zeno nella domanda del proprio congedo, e nella chiamata del Metastasio, ch'egli propose all'Imperadore, qualificandolo il miglior poeta drammatico

(1) L'autore riformò negli anni maturi la *Didone*, il *Catone*, l'*Adriano*, la *Semiramide* e l'*Alessandro*.

che s'avesse l'Italia. (1) Il congedo dato allo Zeno non fu assoluto, e lo stesso principe Pio invitò il Metastasio per ordine dell'Imperadore al suo servizio, dichiarando che lo Zeno non desiderava altro compagno. (2) Il Metastasio accolse l'invito, chiese una dilazione e, ad esempio dello Zeno, quattromila fiorini di stipendio: tremila ne ottenne, oltre cento zecchini per ispese di viaggio, e l'implorata dilazione. Scrisse egli pure allo Zeno ringraziandolo; e questi se ne partì di Vienna prima dell'arrivo di lui. Stava anco in Roma il Metastasio assestando le proprie faccende, quando gli fu ordinato un oratorio da rappresentarsi la settimana santa dell'anno 1730 nell'imperiale cappella, e scrisse la Passione di Gesù Cristo. Dolevagli d'abbandonare oltre i parenti la Bulgarelli, ma il proprio dovere e l'amor della gloria chiamavano a Vienna. Giuntovi verso il fine d'aprile l'anno 1730, accasossi con Niccolò Martinez cerimoniere dell'Apostolica Nunziatura; e questi l'accolse con gioia, e sel tenne caro tutta la vita. Grandi accoglienze ricevette il Metastasio in corte, specialmente dal principe Pio; ma solo

(1) Negri, Vita dello Zeno.

(2) Lettera 31 agosto 1729 del principe Pio di Savoia al Metastasio.

nel luglio potè essere presentato all' Imperadore. (1)
Trepido il poeta all' aspetto grave di lui, andò rincorando a misura che nell' indirizzargli il discorso lo vide rasserenato in fronte, e s' udì rispondere: « Era già persuaso della vostra virtù, ma adesso io sono ancora informato del vostro buon costume, e non dubito che non mi contenterete in tutto quello che sarà di mio cesarico servizio, anzi mi obbligherete ad essere contento di voi. » L' oratorio di S. Elena al Calvario fu la prima composizione che fece in Vienna nell' anno 1731 per sovrano comando. Susseguì a quello nell' anno medesimo l' Adriano, melodramma da cui comincia la seconda maniera del nostro poeta, nella quale diede proprietà somma alla locuzione, precisione e scioltezza maggiore al dialogo, sobrietà nelle narrazioni, spontaneità, delicatezza, vigore ed affetto alle arie: qualità tutte che rendono unico ed incantatore il suo stile; che molti poeti presumono di saper copiare, e che l' esperienza d' un secolo ha dimostrato impossibile d' imitare. Dopo la scena teatrale intitolata: Il Tempio dell' Eternità compose egli il Demetrio, rappresentato nel novembre dell' anno 1731 con tanto buon successo, che non v' ebbe ricor-

(1) Lettera del Metastasio ad un amico, del 25 luglio 1730.

danza di consenso così universale: gli ascoltanti piansero al famoso addio fra Cleonice ed Alceste, l'Imperadore ne fu commosso e ne manifestò al poeta il suo pieno gradimento. (1) Nè gli piacque meno l'Issipile rappresentata nell'anno 1732, e nello scendere dalla sedia andò incontro al Metastasio e se ne dichiarò contento. (2) Fece pure il nostro poeta in quell'anno la Morte d'Abele azione sacra, e l'Asilo d'Amore festa teatrale, e preparò con indefesso lavoro pel carnevale dell'anno 1733 l'Olimpiade ed il Demofonte. Fu all'occasione dell'Olimpiade ch'egli scrisse il bel sonetto in cui dipinge sè stesso:

Sogni e favole io fingo, e pure in carte.

In questo dramma applicò egli maravigliosamente all'amicizia il tenero e soave linguaggio dell'amore, e giunse ad eccitar l'entusiasmo popolare, sicchè que' versi erano da tutti cantati nella divina musica del Pergolesi. (3) Penetrò questi nell'accento

(1) Lettera 10 novembre 1731 del Metastasio alla Bulgarelli.

(2) Lettera 23 febbraio 1732 del Metastasio alla Bulgarelli.

(3) Il Caldara, dotto contrappuntista, fece in Vienna la prima musica dell'Olimpiade e del

patetico della lingua che serve di fondamento alla musica imitativa, cioè ne' tuoni individuali di ciascuna passione, ed in guisa originale accostandosi alla vantata musica de' Greci, vestì di semplici commoventissime note l'aria:

Se cerca, se dice

e tant' altri passi di quell' insigne melodramma che vivranno immortali. Il Leo eccitò i più veraci affetti colla musica del Demofonte; e andò su le bocche di tutti la passionata scena V dell'atto III che chiudesi con l'aria:

Misero pargoletto.

Grandi furono i progressi d' arte fatti dall'autore nell' Olimpiade e nel Demofonte, o ravvisinsi gli affetti, o la condotta, o lo stile. L'azione sacra del Giuseppe riconosciuto venne parimente posta in iscena nell'anno 1733; ed è ragguardevole per certa singolare unzione di affetto. L'imperadore Carlo VI premiò tante sue belle fatiche, e nel 17 luglio dell'anno 1733 gli conferì la percettoria o tesoreria vitalizia della provincia di Cosenza nel regno di Napoli, officio che af-

Demofonte, ma quella non era commovente, e non appagava il Metastasio.

fiutò per 350 annui zecchini ; ma ne fu breve il godimento per le sopraggiunte politiche vicende.

Stava il Metastasio componendo la sua *Betulia liberata* nell'anno 1734 , quando gli giunse inaspettata la morte della generosa *Bulgarelli* , la quale avevagli lasciata un' eredità ch' egli rinunciò a favore del marito di lei. (1) Quella incomparabil donna aveva superata sè stessa nel tollerare l' andata a *Vicenna* del *Metastasio* ; ma scorresi dalle molte lettere che questi le andava scrivendo , ch' ella aveva spesso l' anima agitata , e mal sofferiva la sua lontananza. Soleva egli lontano chiederle i soggetti dei melodrammi , e il parer suo circa alle proprie composizioni , siccome aveva fatto sempre da vicino. Fu egli lungamente inconsolabile di tanta perdita ; e la gratitudine e il suo rammarico solo ebber fine colla vita. Le lettere che in quel tempo scriveva al fratello *Leopoldo* accennano non so quale processo ingiurioso al nostro poeta , già tentato in *Roma* , e che allora minacciavasi di rinnovare. Compìè egli la *Betulia liberata* , azione sacra sua prediletta , (2) piena di energia , di poetica gravità ,

(1) Lettera 13 marzo 1734 del *Metastasio* a suo fratello *Leopoldo*.

(2) Lettera 10 aprile 1734 del *Metastasio* allo stampatore *Bettinelli*.

di grandiose immagini e dottrine scritturali, e che serba un sublime e cupo carattere, il quale dà a conoscere lo stato dell'anima agitata del poeta. Rincoratosi alquanto, diede subito mano nell'anno 1734 alla *Clemenza di Tito*. Vari sono i giudizi dei dotti su questo melodramma. Lo Zeno, scrivendo nell'anno 1735 all'Olivieri, non reputollo fra' migliori. Il carattere di Tito parve debole ad altri, ed in contraddizione con sè stesso: (1) il soggetto si disse tolto di peso dal Cinna del Corneille. Ma libera qual conviensi a gran poeta fu quella imitazione, fondato sul vero e pieno di grandezza il carattere di Tito, sublimi i pensieri, rapida, crescente, contrastata l'azione, e molte bellezze parziali. Il Voltaire (2) chiama maravigliosa la scena fra Tito e Sesto; e vuole che la medesima ed il monologo di Tito sieno da paragonarsi a quanto ebbe di più bello il teatro greco, e che sieno degne del Corneille quando non è declamatore, e del Racine quando non è debole.

L'azione sacra del Gioas, che ha l'archetipo nell'*Atalia* del Racine, fu dal Metastasio composta nell'anno 1735, come pure le *Grazie Vendicate*, il *Palladio Conservato*, il *Sogno di Sci-*

(1) Osservazioni sopra la *Clemenza di Tito* del C. P. B.

(2) Dissertation sur la Tragédie.

pione e le Cinesi , tutte azioni teatrali. Quella delle Cinesi è l'unica opera comica del Metastasio , ed è modello di stile. Il Sogno di Scipione è pieno di sublimi pensieri e degno della romana grandezza. Il Gioas ha grandi bellezze scritturali : l'ingenuità del carattere di Gioas è maestrevolmente trattata ; e lo stile è nobile ed accurato. Ma non convengo nella sentenza del Fabroni, che mise a fronte le narrazioni fatte dal Racine e dal Metastasio della carnificina ordinata dall'empia ed inumana Atalia. Sobria e affettuosamente terribile è quella del Racine ; troppo florida e alquanto Marinesca l'altra del Metastasio : nè vorrei quel tremò , gelossi , istupidì, quel l'abbraccia , il bacia e nel baciarlo , ec. , nè altri modi che mal reggono , se non erro , alla gravità dell'argomento e della narrazione.

Cessata la guerra nell'anno 1735 , si conchiuse il matrimonio dell'arciduchessa Maria Teresa erede della monarchia Austriaca col duca di Lorena che divenne poi imperadore col nome di Francesco I. Scrisse il Metastasio per tali nozze l'Achille in Sciro rappresentato nel 13 febbrajo dell'anno 1736 : melodramma pregevolissimo che non ha amori secondari , nè parti subalterne , che oltre sommi pregi d'invenzione , condotta e stile offre il modello del vero melodramma a cui concorrono tutte le bell'arti , ed è formato di poesia e di danza. L'Achille del Metastasio è l'A-

*chille d' Omero contrastato dalla gloria e dall' amore. L' imperadore ne fu tanto sorpreso, che offerì al Metastasio di farlo conte, barone e consigliere, ma egli mostrossi alieno da tali onori; nè diversa fu la sua risposta quando l' imperadrice Maria Teresa voleva farlo cavaliere di S. Stefano, e quando gli fece offerire dal barone di Hagen la poetica corona. Va parimente lodato il *Ciro* riconosciuto, dramma di nobilissima locuzione e pieno di segnalati tratti d' affetto. L' inglese Grimm osserva che i versi della scena XII dell' atto I*

Rendimi il figlio mio;

Ahi! mi si spezza il cor:

Non son più madre oh Dio!

Non ho più figlio,

*animati dalla musica debbono produrre un più sorprendente effetto sugli animi degli uditori, che l' eloquente e tragica scena del Voltaire nella sua *Merope*. Il Metastasio scrisse al fratello Leopoldo che quell' opera gli costava tanto sudore, e che egli cominciava a rendersi così incontentabile che giugneva omai all' estremo. Pari cura egli pose nel *Temistocle* fatto in quell' anno, anzi maggiore per la semplicità del viluppo e per la necessità di cavar tutto dal solo carattere dell' e-*

roe. (1) *Risplende questo melodramma per istile grandioso, per elevati pensieri e per lo straordinario amor di patria, a cui tutto sacrifica Temistocle, che ad un tempo dimostrasi ottimo padre, vero cittadino d'Atene ed uomo sommo. Son troppo famosi i bei versi di quest'opera, per andarli novcrando, e basti il dire che va fra le migliori del nostro poeta. Lo Zeno aveva pure trattato il soggetto di Temistocle con una favola ben condotta, e verseggiata con gravità: sua è in gran parte l'invenzione e l'esito del dramma; ma le situazioni appassionate, la rapidità dell'azione, la naturalezza e la magia dello stile del Metastasio prevalsero all'arte apparente del primo. Contento il Metastasio del suo felice paragone, evitò dappoi tutti gli argomenti dallo Zeno trattati. Non conosconsi composizioni fatte dal nostro autore nell'anno 1737, benchè ricevesse allora l'ordine d'apparecchiare due opere; e ciò forse a motivo della guerra co' Turchi e d'altri disastri. Il Parnaso accusato e difeso, la Pace fra la Virtù e la Bellezza appartengono all'anno 1738, ed al 1739 l'Astrea placata. Tornata in quel mentre la pace, fece il Metastasio per l'anno 1740 il Natal di Giove, l'Isacco e la Zenobia. L'Isacco, che l'autore preferiva all'altre sue*

(1) Lettera 29 settembre 1736.

azioni sacre, è, al dire del Bertola, (1) ridondante di quella unzione scritturale, di quella attraente dignità, di quella sontuosa efficacia d'anima che in nessun'altra lingua moderna unite veggonsi in sì alto grado: l'Isacco offre agli occhi de' giudici anche meno avveduti un color di stile che da tutti i componimenti del Metastasio il distingue. Bellissimo si è pure lo stile dell'arie della Zenobia. Ma quel passare di pericolo in pericolo estremo che fa Zenobia, non ne lascia tempo di sentire profondamente le sue patetiche situazioni, e forse ci scuote più d'incerto spavento, che non risvegli in noi terrore e compassione. Ad onta però di tale osservazione si dee convenire che il Metastasio ha saputo riunire nella Zenobia quanto di più bello può desiderare il teatro. La morte dell'imperador Carlo VI pose in guerra l'Europa e sospese i lavori del nostro desolato poeta. L'erede regina Maria Teresa confermogli stipendii, ed onori; e non cedè egli agl'inviti d'altre corti che l'andavan chiamando altrove. Non conosciamo di lui nell'anno 1741 che l'Amor prigioniero, e nell'anno 1743 il Vero Omaggio, e nel 1744 l'Antigono e l'Ipermestra, melodrammi molto affrettati. Debbonsi specialmente ricordare la Palinodia a Nice canzo-

(1) Osservazioni sopra il Metastasio.

netta scritta nell'anno 1746, e l'altra intitolata la Partenza divulgata nell'anno 1749, per la quale compose egli stesso una musica facile e gentile, applicata di poi all'altre canzonette indirizzate a Nice. Grave riesciva al Metastasio di tacersene fra le guerre e le pubbliche calamità; e l'animo suo non era tranquillo ad onta della sovrana generosità che per lui fu sempre eguale. Un forte stiramento di nervi ed un'affezione ipocondriaca lo tormentarono, cominciando dall'anno 1745, per ben quasi setti'anni, e tratto tratto rendevanlo inetto a qualunque lavoro. L'Attilio Regolo, da lui composto nell'anno 1740, non ebbe allora l'ultima mano, nè fu recitato. Vediamo che nell'anno 1747 era ancor bisognoso di lima ne' due primi atti, e d'ascia nel resto, (1) e solo nell'anno 1749 mandollo alla corte di Dresda, perchè ivi fosse rappresentato colla musica dell'Hasse, al quale indirizzò una lettera che può servir di norma a tutti i buoni poeti e maestri, onde dichiarare convenevolmente le situazioni del melodramma; ed indicare i precisi affetti da darsi alla nota musicale. Modesto quanto grande era il maestro Hasse, ed egli stesso richiese al poeta la convenevole istruzione; e la sua musica fu vera, affettuosa, grande e segnalata per

(1) Lettera 16 settembre 1747 del Metastasio all'Algarotti.

ogni riguardo. L' autore considerava l' Attilio Regolo come l' opera sua migliore , quella che a preferenza di tutte l' altre avrebbe conservata , se non avesse potuto conservarne che una sola. (1) Senza gli amori di Publio e di Amilcare per Barce inopportuni al soggetto ed affettati , al dire dell' Artega , (2) i quali illanguidiscono la favola ed interrompono alquanto la forza della vemente passione promossa dalla costanza di Regolo ; e senza alquante non lodevoli arie di similitudine e di sentenza , quest' opera potrebbe proporsi a modello per l' invenzione e la condotta , per l' elevatezza dei pensieri , per la sublimità del carattere di Regolo e per lo stile , non che per la catastrofe che in singolar guisa scostasi dal lieto fine , senza andare nell' opposto , mantenendosi nel mezzo , e generando un' affettuosa maraviglia. Dopo questo melodramma l' arte del poeta non andò oltre , ma seppe mantenersi pura e degna della seconda sua maniera nel Re Pastore rappresentato l' anno 1754 , nell' Eroe Cinese del 1752 , nella Nitteti fatta pel re di Spagna l' anno 1756 , nel Trionfo di Clelia dell' anno 1762 , e nel Romolo ed Ersilia del 1765 , per

(1) Bertola , Osservazioni sopra il Metastasio , e questi nella lettera 20 febbrajo 1750 al Filippini.

(2) Rivoluzioni del Teatro italiano.

tacere di molte azioni teatrali assai pregevoli, fra le quali van segnalate l' Isola disabitata del 1752, l' Alcide al Bivio del 1760, l' Atenaide del 1762 e l' Egeria del 1764 data per l' incoronazione di Giuseppe II. Andò dipoi scemando col vigor degli anni anco quello della poesia nel Metastasio, e sorse quindi la sua terza maniera, della quale uno ricorderemo che la Partenope festa teatrale datasi l' anno 1767, ed il Ruggiero rappresentato nell' anno 1771 in Milano per le nozze dell' arciduca Ferdinando d' Austria con la principessa Maria Beatrice da Este, a vicenda coll' Ascanio in Alba del Parini. Chiama il Metastasio, scrivendo al Migliavacca, il suo Ruggiero un frutto d'inverno, un figlio postumo, e mostra temere che non conservi la fisionomia della famiglia. Le brevi composizioni poetiche, e particolarmente le sue cantate danno a conoscere la feracità del suo ingegno, e serbano per lo più la leggiadria e la semplicità del suo stile, se tolgansi le giovanili. Tre sole composizioni ricorderemo che meritavano tre graziosi biglietti di propria mano dell' imperatrice Maria Teresa: (1) i Voti pubblici, stanze scritte nell' an-

(1) Essi attestano il cuore e la mente della generosa imperadrice: il primo è dell' anno 1766 pei *Voti Pubblici*:

Je vous suis bien obligée de l' ouvrage que

no 1766 alcuni mesi dopo la morte dell'imperadore Francesco I, la Pubblica Felicità stanze

vous avez fait pour moi : j'en connois tout le prix ; mais je ne suis pas satisfaite du sujet : c'est plutôt un reproche pour moi que je mérite actuellement , et le passé n'a eu de mérite que dans votre habile plume , comme dans votre prévention et attachement pour moi. Recevez une pension de 4200 fl. sur ma propre caisse , comme un gage de mon estime et de mon amitié.

MARIE THERESE M. P.

Il secondo del 1767 per la Pubblica felicità.

Je reconnais dans cet ouvrage , et sur-tout dans la promptitude avec la quelle il a été fait , le grand Metastasio avec tout son feu et ses grands talens. J'en suis charmée d'autant plus que cela marque la bonne santé d'un sujet qui est unique , et que dans mon particulier j'ai toujours compté parmi les bonheurs de ma vie de le posséder. Ne soyez plus inquiet pour le secret. Le porteur vous rassurera là-dessus et sur mes intentions ultérieures. Cet ouvrage m'a fait passer quelques heures bien agréablement ; je vous en ai toute la reconnaissance.

MARIE THERESE M. P.

fatte nell'anno 1767 per la restaurata salute dell'imperatrice Maria Teresa dal vaiuolo, e l'ode sulla I. villa di Schönbrunn composta nell'anno 1776 dal quasi ottogenario poeta che ancor trattava con nobile ardire la lira del cantore Venosino. Studioso di questo, soleva svolgerlo con mano notturna e diurna, ne tradusse in terza rima la sesta satira del libro II Hoc erat in votis ec., la quinta epistola del libro I a Torquato Si potes archaicis ec., siccome la famosa epistola a' Pisoni sull'Arte poetica in verso sciolto studiato, lavoro, intorno al quale sudò cinquant'anni, che illustrò con annotazioni, e che andava spesso ricordando nelle sue lettere. (1) Espose egli in

Il terzo dell'anno 1776 sopra l'I. villa di Schönbrunn.

La promptitude de la surprise est d'autant plus agréable qu'elle m'a fait voir mon ancien maitre parfaitement conservé, qui fait la gloire de notre siècle, et encore plus de ceux à qui il s'est voué.

MARIE THERESE M. P.

(1) Il Metastasio tradusse pure nell'anno 1739 in verso sciolto la terza satira di Giovenale *Quamvis digressu* ec. Vuolsi che traducesse anco i libri

quelle annotazioni con molta brevità e precisione i propri sensi specialmente intorno all' arte drammatica , che spesso differiscono dalle opinioni comuni , o le modificano. Fece egli altrettanto nell' Estratto dell' Arte poetica d' Aristotile , in cui largamente trattò le cose drammatiche , conducendole spesso con sottile accorgimento e senza indicarlo a fare la difesa de' suoi melodrammi , in quella guisa che lo fecero il Corneille , il Racine , il Voltaire e gli altri sommi poeti. Aveva egli pure composte alcune osservazioni sopra tutte le tragedie e commedie greche per soccorso della sua memoria , le quali vennero alla luce postume l' anno 1795 in Vienna. Altre prose non lasciò egli che un gran numero di lettere , e nè abbiamo parecchie edizioni fatte con poca scelta. Il Metastasio , nimico delle brighe letterarie e sommamente officioso , soleva rispondere ad una tuba di letterati che gli scriveva per vanità e per importunità di mestiere. Poca autorità meritano perciò i giudizi letterari da lui pronunziati in esse lettere , se quelli tolgansi che scriveva a' veri amici ch' eran ben pochi. Vanno però lodate e studiate le importanti lettere ch' egli scrisse ai maestri

d' Ovidio *De arte amandi* , e che ne leggesse qual che passo agl' intimi amici.

Hasse e Iomella, all' Algarotti, al Diodati, (1) al Calsabigi, (2) al cavalier de Chastellur, al Farinello, al Migliavacca in punto d' arte poetica e musicale.

Ma la gloria del Metastasio sta nel suo teatro drammatico, che a vicenda censurato e lodato si legge, si gusta, si impara a mente dagli uomini di tutte le classi e di tutte le nazioni, eccita i più teneri affetti, e può dirsi l'opera per eccellenza popolare. Ne investigheremo diligentemente la cagione col soccorso della critica. Asserì il Calsabigi (3) che i melodrammi del Metastasio sono perfettissime tragedie, e studiosi di provarlo colla disamina specialmente della condotta e del costume osservato ne' medesimi. Ma il Planelli e gli altri che trattaron del melodramma indicarono le differenze che vi sono fra lo stesso e l'antica tragedia, circa il carattere del protagonista, il patetico

(1) È scritta al Diodati la celebre lettera intorno al merito della *Gerusalemme liberata* e dell' *Orlando Furioso*.

(2) L' inimicizia del Calsabigi verso il Metastasio vuolsi che nascesse da una candida lettera che questi gli scrisse nel 14 febbrajo 1755 censurando una sua cantata.

(3) Dissertazione sulle poesie drammatiche del Metastasio.

dell'azione, il fine lieto anzi che il tristo, il verso, l'unità del luogo ed il numero degli atti. Intesa a purgare le passioni si è la tragedia col terrore e con la compassione; il melodramma non solo ha comune lo scopo colla tragedia, ma va in traccia altresì d'un patetico maraviglioso, risultante dallo sviluppo delle grandi virtù, poste in contrasto colle passioni, e spinte all'eroismo, onde innamorare gli uomini della virtù stessa, eccitarli alle grandi azioni, e col prestigio di tutte le bell'arti inebbriarli del sorprendente piacere che viene dal buon successo delle grandi imprese. Nacque da ciò il canone del lieto fine del melodramma, (1) e l'altro del protagonista sovranamente virtuoso, a differenza della greca tragedia che il vuole di mezzana bontà, onde ragionevolmente farlo cadere in gravi sciagure e condurlo a funesta catastrofe. Il protagonista virtuoso del melodramma quando fra le gravi commozioni ci si mostra umano, benefico, amante della patria e di gran mente, impegna i nostri affetti a seguirlo nelle sue vicende, a desiderare ch'esca

(1) Non intendo di biasimare e proscrivere i melodrammi di tristo fine, ma li reputo appartenenti alla tragedia, dell'eccellenza della quale e de' suoi progressi in Italia trattai parlando dell'Alfieri.

dalle sciagure , e gli appaga , giugnendo a lieto fine. Purgansi in tal guisa gli affetti coll' esempio della virtù più sicuramente che non facciasi con lo spavento del vizio presso le moderne nazioni che , vivendo sotto moderati governi , rifuggono dalle atroci idee di cui compiacevansi le antiche. Il Metastasio trovò il melodramma fondato su queste basi dallo Zeno , e diedegli solo nuova vita e bellezza. Siccome l'imitazione si fa col verso e colla musica simultaneamente nel melodramma , creò uno stile ad un tempo poetico e musicale. Penetrò egli nell' indole dell' italiana favella ; e benchè questa sia riconosciuta la più armonica delle viventi , benchè abbia oltre a quarantaquattro mila vocaboli radicali , vide di non poterne usare tampoco settemila (1) che faccian buona lega colla musica e colla poesia. Ordinò egli quindi con infinita cura e maestria tali voci , onde nella poetica locuzione s' adattassero coi voluti diversi modi alla declamazione del recitativo ed alla melodia delle arie. Usò egli quindi varia foggia di periodo e mescolanza di versi d' indole consimile sì ne' recitativi come nelle arie , onde il pensiero poetico a seconda dell' affetto indicasse l' esecuzione del pensiero musicale. Avvertirono già l' Arteaga , il Planelli , il Calsabigi , il Fa-

(1) Baretti, *Frusta letteraria*, N.º III.

broni, il Bertola e tant' altri, quanto egli sia vario nella locuzione e nei modi delle arie, giusta gli affetti che andava esprimendo; e come ora nelle medesime s' accosti ad Omero nella grandiosa evidenza, ora nella sublimità a Pindaro, nella grazia ad Anacreonte, nell' eleganza e nobiltà a Virgilio, nella forza e precisione ad Orazio, nella vaghezza ad Ovidio e nella morbidezza a Tibullo. Perito com' egli era della musica e della lingua italiana, soleva tentare sul cembalo l' armonica espressione delle arie, onde provare in sè stesso quell' affetto che intendeva di trasfondere in altrui. Accuratissimo si fu pure e nobilissimo nella poesia dei Cori, che solo all' uopo introdusse ne' suoi melodrammi. Il lungo studio degli accenti naturali delle passioni, l' esame dei suoni più gradevoli all' orecchio lo condussero a tanta facilità d' espressione poetica, che par sempre natura quand' è arte somma, che per la sua spontaneità e chiarezza agisce sulla mente e sul cuore, in modo di trasfonder nell' anima i pensieri e gli affetti, con una facilità che ce li fa parer nostri. Nè volle egli qui posare, ma, trovata la magia dell' espressione, tentò gl' intimi recessi del cuore umano, ne notomizzò le affezioni, ne trovò gli estremi, seppe renderli sensibili, li vestì di precisione, e ne formò una specie di linguaggio originale che gli meritò il nome di poeta del cuore. Trattò egli le profonde

passioni coll' accorgimento di non ispingerle all' eccesso, onde renderle suscettive dell' espressione musicale, che per soli momenti può mantenersi gradevole nella violenza dell' estreme affezioni, e diede loro un certo carattere di tenerezza e d' evidenza che ne rapiscon l' anima, e l' allontanano da ogni dolorosa idea anco fra le più terribili situazioni. Si è questo predominio dell' umano cuore che fece dire al Rousseau: (1) « Vuoi dunque sapere se ti anima qualche scintilla di questo fuoco divoratore? Corri, vola a Napoli, ascolta i capo lavori del Leo, del Durante, dell' Iomella e del Pergolesi. Se gli occhi tuoi sgorgan di lagrime, se ti senti palpitare il cuore, se l' agitazione ti opprime, ti toglie il respiro, prendi il Metastasio e lavora: il suo genio riscalderà il tuo, sarai creatore all' esempio di lui, e gli occhi altrui ti renderanno tosto le lagrime che i tuoi maestri t' han fatto versare. » Avverte giudiziosamente il Baretti (2) che innumerevoli sentimenti ed affetti che il Locke e l' Addison poterono appena esprimere in prosa, un mondo di moti quasi impercettibili della mente nostra, e d' idee poco meno che occulte a quegli stessi che le concepiscono, e di pensieri e di vo-

(1) Articolo Génie nel Dizionario di Musica.

(2) Frusta letteraria, N.º III.

glie talora ombreggiate appena dal nostro cuore, sono da lui state con un' estrema e stupenda bravura e lucidezza messe in versi e in rima. Nessuna pedanteria v' è nelle sue sentenze, che nascono dalle circostanze o dalla passione. Seguendo egli il genio de' moderni teatri andò molto innanzi nella filosofia dell'amore, che dipinse coi più vivi colori e con somma decenza; ma duole che abbia voluto ovunque amoreggiare. Pareva che il Catone, il Temistocle e l' Attilio Regolo non fosser soggetti da riempiere d'intrighi amorosi, tanto più biasimevoli, quanto nulla giovano all' azione principale, e non fanno che illanguidirla e ritardarla. Applaudo coll' Artega (1) alle amorose smanie d' Ipermestra, piango della tenera, viva e veramente tragica passione di Timante e Dircea, tremo per l'amante e virtuosa Zenobia perseguitata dai sospetti dell' impetuoso e feroce Radamisto; ma non so tollerare gli affettati sospiri di Cleofile, di Selene e di tant' altri che s' amano per usanza teatrale. Quali affetti posson destare i languori di Barce accanto al sublime carattere di Regolo? Le debolezze di Serse rispetto alla generosità incomparabile di Temistocle? Le fredde gelosie d' Arbace in faccia

(1) Rivoluzioni del Teatro musicale italiano, t. II, c. 40.

all' indomito repubblicano Catone? Tali amori macchiano spesso i caratteri, fanno di Cesare un damerino, ed attribuiscono ai Mauritani la parigina galanteria. Essi metton in bocca agli eroi que' tanto censurati intercalari del Metastasio: mio core, mia vita, anima mia, e somiglianti smancerie, dalle quali quasi interamente s'astenne nei melodrammi della sua seconda maniera. Seguendo la censura del nostro poeta, osserveremo col Planelli (1) che le sue arie di similitudine e di sentenza, benchè sempre eleganti e delicate, offendono spesso il linguaggio del cuore, e generano noiosa sazieta', com'egli prova colle belle scene del Demofonte e dell' Artaserse. Vuolsi però osservare che il poeta fece lo seguendo la costumanza de' Greci e l'immensa varietà di pensieri richiesta dall'armonia musicale; e che laddove gli affetti sono in contrasto fra vari attori, sempre se n'astenne ne' duetti, ne' terzetti e ne' quartetti che son composti di semplicissime parole e fanno effetto maraviglioso. A lode di lui conviene dire che gl'infiniti capricci teatrali, che le convenienze alle quali dovette andar soggetto, che le persone che spesso eran di norma alla trattazione della favola, non rendettero mai, per quanto grandi si fossero, le sue composizioni difettuose.

(1) Trattato dell'Opera in musica.

La protasi del suo dramma è sempre lucida, e muove dal giusto punto; la tela artificiosamente si sviluppa con molta semplicità, e l'azione cammina al suo fine in guisa che i suoi melodrammi recitati senza musica riescono buone azioni teatrali, ed eccitano le passioni che s'era proposte il poeta. La moda, che ridusse a due parti il melodramma, impedisce con grave nocumento della poesia e della musica la recitazione dei melodrammi del Metastasio composti in tre atti. È grave scorno d'Italia che vedansi profanate le sue scene da mostruose composizioni che usurpano il luogo dovuto al Demofonte, all'Olimpiade, all'Issipile, alla Zenobia, al Regolo, al Temistocle, all'Achille in Sciro, alla Clemenza di Tito, ed agli altri insigni melodrammi del primo poeta drammatico dell'universo. (1) Senza grandi azioni, senza sublimi caratteri, senza nobili pensieri, senza profonde o delicate passioni la musica non può aver quell'anima e que' colori che da loro hanno vita. Andavasi lagnando il Metastasio negli ultimi anni di vita del decadimento del teatro, e scriveva all'Iomella di non abbandonare per amore di novità quello stile musicale che s'impadronisce subito del cuore senza bisogno delle riflessioni del-

(1) Arteaga, Rivoluzioni del Teatro musicale italiano, t. II, c. 10.

la mente. (1) E quando egli cessò dallo scrivere andò sempre consigliando e indirizzando al buon sentiero i seguaci dell'arte; anzi continuò sino agli ultimi anni lo studio giornaliero de' classici autori in compagnia del conte di Canale e del barone di Hagen, facendo utili osservazioni ed annotazioni sopra i più difficili passi ne' margini de' libri dalle ore sei alle otto della sera. Soleva nelle domeniche accogliere i forestieri, e sempre trattavali con maniere cortesi. Moderato e regolare in tutte le sue azioni, aveva fisse le ore dello studio, del vitto, del riposo, non che de' doveri religiosi e sociali. Quell'abitudine che contrasse da giovane di conferire sugli studi suoi con la Bulgarelli, conservò dappoi per cinquant'anni col suo fido copista Ercolini, chiudendosi seco nel gabinetto, e comunicandogli a parte a parte il suo lavoro, onde scandagliar le impressioni che i suoi versi facevano sull'animo di lui; e talvolta acchetavasi alla sua opinione. Morta l'imperatrice Maria Teresa, fu amorevolmente trattato da Giuseppe II; e nell'anno 1781 fu visitato dai gran duchi di Russia pochi giorni dopo il loro arrivo in Vienna. Giuntovi Pio VI nell'anno 1782, volle il Metastasio essere spettatore di una solenne processione colà fatta dal pontefice, e rimasto lungamente ad una finestra

(1) Lettera 6 aprile 1763.

ne contrasse un' infreddatura , che degenerò in gagliardissima febbre , della quale morì con placidezza di spirito nella sera del 12 aprile l' anno 1782 , lasciando erede la famiglia Martinecz di tutte le sue ricche suppellettili e di oltre 130000 fiorini. (1) I Martinecz gli fecero incidere una medaglia di bellissimo conio , la quale contiene il suo busto coll' iscrizione: Petrus Metastasius , e con la cetra , la tibia , la corona di alloro , la maschera teatrale , lo stile e i libri nel rovescio , e col motto nel contorno : Sophocli Italo. Vindobonae , e sotto : Natus Romae MDCLIC. Obiit Vindobonae MDCCLXXXII. Le molte accademie d' Italia , alle quali egli era ascritto , ne piansero solennemente la morte , e tributarono lodi sempre minori del vero all' inimitabil poeta della filosofia , della grazia e del cuore.

(1) Grandiosi regali ebbe il Metastasio da' sovrani d' Austria , di Spagna , Portogallo e Sassonia ; e diede forse il primo esempio d' un poeta arricchito con l' arte propria.



DIDONE

ABBANDONATA.

Primo Dramma dell' Autore , rappresentato la prima volta con musica del Sarro in Napoli , nel carnevale dell' anno 1724.

ARGOMENTO.

Didone , vedova di Sicheo , uccisole il marito da Pigmalione , Re di Tiro , di lei fratello , fuggì con ampie ricchezze in Africa , dove edificò Cartagine. Fu ivi richiesta in moglie da molti , e soprattutto da Iarba , Re de' Mori , e ricusò sempre serbar fede alle ceneri dell' estinto consorte. Intanto portato Enea da una tempesta alle sponde dell' Africa , fu ricevuto e ristorato da Didone , la quale ardentemente se ne invaghì. Mentr' egli , compiacendosi di tale affetto , si trattenea presso lei , gli fu dagli Dei comandato che proseguisse il suo cammino verso Italia , dove gli promettevano una nuova Troia. Partì Enea , e Didone disperatamente si uccise.

Tutto ciò si ha da Virgilio il quale con un felice anacronismo unisce il tempo della fondazione di Cartagine agli errori di Enea. Ovidio , lib. III de' Fasti , dice che Iarba s' impadronisse di Cartagine dopo la morte di Didone ; e che Anna di lei sorella (che sarà da noi chiamata

*Selene,) fosse anch' essa occultamente invaghita
d' Enea.*

*Per comodo della scena si finge che Iarba,
curioso di veder Didone, s'introduca in Cartagine
come ambasciatore di sè stesso, sotto nome d'Ar-
bace.*

INTERLOCUTORI

DIDONE, Regina di Cartagine, amante di
ENEAS.

IARBA, Re de' Mori, sotto nome di Arbace

SELENE, sorella di Didone ed amante occulta
d' Enea.

ARASPE, confidente di Iarba ed amante di
Selene.

OSMIDA, confidente di Didone.

La scena si finge in Cartagine.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Luogo magnifico destinato per le pubbliche udienze, con trono da un lato. Veduta in prospetto della città di Cartagine che sta edificandosi.

ENEAS, SELENE ed OSMIDA.

EN. **N**o, Principessa, amico,
Sdegno non è, non è timor che move
Le Frigie vele, e mi trasporta altrove.
So che m'ama Didone;
Pur troppo il so; nè di sua fè pavento.
L'adoro, e mi rammento
Quanto fece per me: non sono ingrato.
Ma ch'io di nuovo esponga
All'arbitrio dell'onde i giorni miei,
Mi prescrive il destin, voglion gli Dei;
E son sì sventurato,
Che sembra colpa mia quella del fato.

SEL. Se cerchi al lungo errar riposo e nido,
Te l'offre in questo lido
La germana, il tuo merto e il nostro zelo.

EN. Riposo ancor non mi concede il Cielo.

SEL. Perchè?

OSM. Con qual favella
Il lor voler ti palesaro i Numi?

EN. Osmida, a questi lumi
Non porta il sonno mai suo dolce obbligo,
Che il rigido semblante
Del genitor non mi dipinga innante.
Figlio (ei dice, e l'ascolto), ingrato figlio,
Questo è d'Italia il regno

Che acquistar ti commise Apollo ed io ?
 L' Asia infelice aspetta
 Che in un altro terreno,
 Opra del tuo valor, Troia rinasca.
 Tu il promettesti; io nel momento estremo
 Del viver mio la tua promessa intesi,
 Allor che ti piegasti
 A baciare questa destra, e mel giurasti.
 E tu frattanto, ingrato
 Alla patria, a te stesso, al genitore,
 Qui nell'ozio ti perdi e nell'amore ?
 Sorgi: de' legni tuoi
 Tronca il canape reo, sciogli le sarte.
 Mi guarda poi con torvo ciglio, e parte.

SEL. Gelo d'orror. (1)

OSM. (Quasi felice io sono.
 Se parte Enea, manca un rivale al trono.)

SEL. Se abbandoni il tuo bene,
 Morrà Didone (e non vivrà Selene.)

OSM. La Regina s'appressa.

EN. (Che mai dirò?)

SEL. (Non posso
 Scoprire il mio tormento.)

EN. (Difenditi, mio core, ecco il cimento.)

SCENA II. DIDONE con seguito, e detti.

DID. Enea, d'Asia splendore,
 Di Citerea soave cura e mia,
 Vedi come a momenti,
 Del tuo soggiorno altera,
 La nascente Cartago alza la fronte.
 Frutto de' miei sudori

(1) Dal fondo della scena comparisce Didone con seguito.

Son quegli archi, que' templi e quelle mura;
Ma de' sudori miei

L'ornamento più grande, Enea, tu sei.

Tu non mi guardi, e taci? In questa guisa

Con un freddo silenzio Enea m'accoglie?

Forse già dal tuo core

Di me l'immagine ha cancellata Amore?

EN. Didone alla mia mente,

Giuro a tutti gli Dei, sempre è presente;

Nè tempo o lontananza

Sparger d'oblio,

Questo ancor giuro ai Numi, il foco mio

DID. Che proteste! Io non chiedo

Giuramenti da te: perch' io ti creda,

Un tuo sguardo mi basta, un tuo sospiro.

OSM. (Tropo s'inoltra.)

SEL.

(Ed io parlar non oso.)

EN. Se brami il tuo riposo,

Pensa alla tua grandezza,

A me più non pensar.

DID.

Che a te non pensi?

Io, che per te sol vivo? io, che non godo

I miei giorni felici,

Se un momento mi lasci?

EN.

Oh Dio, che dici!

E qual tempo scegliești! Ah troppo, troppo

Generosa tu sei per un ingrato.

DID.

Ingrato Enea! Perchè? Dunque noiosa

Ti sarà la mia fiamma.

EX.

Anzi giammai

Con maggior tenerezza io non t'amai.

Ma...

DID.

Che?

EN.

La patria, il Cielo...

DID.

Parla.

EX.

Dovrei ... ma no...

L'amore ... oh Dio! la fè ...!
 Ah! che parlar non so:
 Spiegalo tu per me (1).

SCENA III. DIDONE, SELENE ed OSMIDA.

DID. Parte così, così mi lascia Enea!
 Che vuol dir quel silenzio? In che son rea?

SEL. Ei pensa abbandonarti.
 Contrastano in quel core,
 Nè so chi vincerà, gloria ed amore.

DID. È gloria abbandonarmi?

OSM. (Si deluda.) Regina,
 Il cor d'Enea non penetrò Selene.
 Dalla reggia de' Mori
 Qui giunger dee l'ambasciatore Arbace ...

DID. Che perciò?

OSM. Le tue nozze
 Chiederà il Re superbo; e teme Enea
 Che tu ceda alla forza, e a lui ti doni.
 Perciò, così partendo,
 Fugge il dolor di rimirarti...

DID. Intendo.

Vanne, amata germana,
 Dal cor d'Enea sgombra i sospetti, e digli
 Che a lui non mi torrà se non la morte.

SEL. (A questo ancor tu mi condanni, o sorte!)

Dirò che fida sei;
 Su la mia fè riposa:
 Sarò per te pietosa;
 (Per me crudel sarò.)
 Sapranno i labbri miei
 Scoprirgli il tuo desio.
 (Ma la mia pena, oh Dio!

(1) *Ad Osmida; parte.*

Come nasconderò ?) (1)

SCENA IV. DIDONE ed OSMIDA.

DID. Venga Arbace qual vuole,
 Supplice o minaccioso; ei viene in vano.
 In faccia a lui, pria che tramonti il sole,
 Ad Enea mi vedrà porger la mano.
 Solo quel cor mi piace:
 Sappialo Iarba.

OSM. Ecco s' appressa Arbace.

SCENA V. IARBA sotto nome d' Arbace ,
 ARASPE e detti.

Mentre al suono di barbari stromenti si vedono venire da lontano Iarba ed Araspe con seguito di Mori e comparse che conducono tigri, leoni, e recano altri doni da presentare alla Regina; Didone servita da Osmida, va sul trono, alla destra del quale rimane Osmida. Due Cartaginesi portano fuori i cuscini per l' Ambasciatore Aficano, e li situano lontano, ma in faccia al trono. Iarba ed Araspe, fermandosi sull' ingresso, non intesi dicono:

AR. (Vedi, mio Re. . .

IAR. T'accheta:

Finchè dura l'inganno,
 Chiamami Arbace, e non pensare al trono:
 Per ora io non son Iarba, e Re non sono.)
 Didone, il Re de' Mori
 A te de' cenni suoi
 Me suo fedele apportator destina.

Io te l'offro qual vuoi,
 Tuo sostegno in un punto, o tua ruina.
 Queste che miri intanto,
 Spoglie, gemme, tesori, uomini e fere
 Che l'Africa soggetta a lui produce,
 Pegni di sua grandezza in don t'invia.
 Nel dono impara il donator qual sia.

DID. Mentre io ne accetto il dono,
 Larga mercede il tuo signor riceve.
 Ma s'ei non è più saggio,
 Quel ch'ora è don, può divenire omaggio.
 (Come altiero è costui!) Siedi e favella.

AR. (Qual ti sembra, o Signor?) (1)

IAR. (Superba e bella.) (2)

Ti rammenta, o Didone,
 Qual da Tiro venisti, e qual ti trasse
 Disperato consiglio a questo lido.
 Del tuo germano infido
 Alle barbare voglie, al genio avaro
 Ti fu l'Africa sol schermo e riparo.
 Fu questo, ove s'inalza
 La superba Cartago, ampio terreno,
 Dono del mio signore, e fu...

DID. Col dono
 La vendita confondi...

IAR. Lascia pria ch'io favelli, e poi rispondi.

DID. (Che ardir!) (3)

OSM. (Soffri.) (4)

IAR. Cortese

Iarba il mio Re le nozze tue richiese:
 Tu ricusasti; ei ne soffrì l'oltraggio,

(1) *Piano a Iarba.*

(2) *Piano ad Araspe.*

(3) *Piano ad Osmida.*

(4) *Piano a Didone.*

Perchè giurasti allora
 Che al cener di Sicheo fede serbavi.
 Or sa l' Africa tutta
 Che dall' Asia distrutta Enea qui venne ;
 Sa che tu l' accogliesti, e sa che l' ami :
 Nè soffrirà che venga
 A contrastar gli amori
 Un avanzo di Troia al Re de' Mori.

DID. E gli amori e gli sdegni
 Fian del pari infecondi.

IAR. Lascia pria ch' io finisca, e poi rispondi.
 Generoso il mio Re, di guerra in vece,
 T' offre pace, se vuoi ;
 E in ammenda del fallo
 Brama gli affetti tuoi, chiede il tuo letto,
 Vuol la testa d' Enea.

DID. Dicesti ?

IAR. Ho detto.

DID. Dalla reggia di Tiro
 Io venni a queste arene
 Libertade cercando e non catene.
 Prezzo de' miei tesori,
 E non già del tuo Re Cartago è dono.
 La mia destra, il mio core
 Quando a Iarba negai,
 D' esser fida allo sposo allor pensai.
 Or più quella non son...

IAR. Se non sei quella...

DID. Lascia pria ch' io risponda, e poi favella.
 Or più quella non son. Variano i saggi
 A seconda de' casi i lor pensieri.
 Enea piace al mio cor, giova al mio trono,
 E mio sposo sarà.

IAR. Ma la sua testa...

DID. Non è facil trionfo ; anzi potrebbe
 Costar molti sudori

Questo avanzo di Troia al Re de' Mori.

IAR. Se il mio signore irriti,
Verranno a farti guerra
Quanti Getuli e quanti
Numidi e Garamanti Africa serra.

DID. Purchè sia meco Enea, non mi confondo.
Vengano a questi lidi
Garamanti, Numidi, Africa e il mondo.

IAR. Dunque dirò....

DID. Dirai
Che amoroso nol curo,
Che nol temo sdegnato.

IAR. Pensa meglio, o Didone.

DID. Ho già pensato. (1)
Son regina e sono amante,
E l'impero io sola voglio
Del mio soglio e del mio cor.
Darmi legge in van pretende
Chi l'arbitrio a me contende
Della gloria e dell'amor. (2)

SCENA VI. IARBA, ARASPE ed OSMIDA.

IAR. Araspe, alla vendetta. (3)

AR. Mi son scorta i tuoi passi.

OSM. Arbace, aspetta.

IAR. (Da me che bramerà?)

OSM. Posso a mia voglia.

Libero favellar?

IAR. Parla.

OSM. Se vuoi,

M'offro agli sdegni tuoi compagno e guida.

(1) *S'alzano.*

(2) *Parte.*

(3) *In atto di partire.*

Didone in me confida,
Enea mi crede amico, e pendon l'armi
Tutte dal cenno mio. Molto potrei
A' tuoi disegni agevolar la strada.

IAR. Ma tu chi sei?

OSM. Seguace
Della Tiria Regina, Osmida io sono.
In Cipro ebbi la cuna,
E il mio core è maggior di mia fortuna.

IAR. L'offerta accetto; e se fedel sarai,
Tutto in mercè ciò che domandi, avrai.

OSM. Sia del tuo Re Didone, a me si ceda
Di Cartago l'impero.

IAR. Io tel prometto.

OSM. Ma chi sa, se consente
Il tuo signore alla richiesta audace?

IAR. Promette il Re, quando promette Arbace.

OSM. Dunque...

IAR. Ogni atto innocente
Qui sospetto esser può: serba i consigli
A più sicuro loco e più nascoso.
Fidati; Osmida è Re, se Iarba è sposo.

OSM. Tu mi scorgi al gran disegno;
Al tuo sdegno, al tuo desio
L'ardir mio ti scorgerà.
Così rende il fiumicello,
Mentre lento il prato ingombra,
Alimento all'arboscello,
E per l'ombra umor gli dà. (1)

SCENA VII. IAREA ed ARASPE.

IAR. Quanto è stolto, se crede
Ch'io gli abbia a serbar fede!

(1) *Parte*

AR. Il promettesti a lui.

IAR. Non merta fè chi non la serba altrui.

Ma vanne, amato Araspe,
Ogn'indugio è tormento al mio furore;
Vanne: le mie vendette
Un tuo colpo assicuri. Enea s'uccida.

AR. Vado: e sarà fra poco
Del suo, del mio valore
In aperta tenzone arbitro il fato.

IAR. No, t'arresta: io non voglio
Che al caso si commetta
L'onor tuo, l'odio mio, la mia vendetta.
Improvviso l'assali, usa la frode.

AR. Da me frode! Signor, suddito io nacqui,
Ma non già traditor. Dimmi ch'io vada
Nudo in mezzo agl'incendii, incontro all'armi,
Tutto farò. Tu sei
Signor della mia vita: in tua difesa
Non ricuso cimento;
Ma da mè non si chieda un tradimento.

IAR. Sensi d'alma volgare. A me non manca
Braccio del tuo più fido.

AR. E come, oh Dei!
La tua virtude...

IAR. Eh che virtù? Nel mondo

O virtù non si trova,
O è sol virtù quel che diletta e giova.

Fra lo splendor del trono
Belle le colpe sono,
Perde l'orror l'inganno,
Tutto si fa virtù.

Fuggir con frode il danno
Può dubitar, se lice
Quell'anima infelice
Che nacque in servitù. (4)

SCENA VIII. ARASPE.

Empio ! L' orror che porta
Il rimorso d' un fallo anche felice ,
La pace fra' disastri
Che produce virtù , come non senti ?
Oh sostegno del mondo ,
Degli uomini ornamento e degli Dei ,
Bella virtù , la scorta mia tu sei !
Se dalle stelle tu non sei guida
Fra le procelle dell' onda infida ,
Mai per quest' alma calma non v' è .
Tu m' assicuri ne' miei perigli ,
Nelle sventure tu mi consigli ,
E sol contento sento per te. (1)

SCENA IX. Cortile. SELENE ed ENEA.

EN. Già tel dissi , o Selene ,
Male interpreta Osmida i sensi miei :
Ah piacesse agli Dei
Che Dido fosse infida , o ch' io potessi
Figurarmela infida un sol momento !
Ma saper che m' adora ,
E doverla lasciar , questo è il tormento !
SEL. Sia qual vuoi la cagione
Che ti sforza a partir , per pochi istanti
T' arresta almeno , e di Nettuno al tempio
Vanne : la mia germana
Vuol colà favellarti .
EN. Sarà pena l' indugio .
SEL. Odila , e parti :
EN. Ed a colei che adoro ,

(1) *Parte.*

METAST. I'

Darò l' ultimo addio ?

SEL. (Taccio e non moro!)

EN. Piange Selene!

SEL. E come,
Quando parli così, non vuoi ch'io pianga?

EN. Lascia di sospirar. Sola Didone
Ha ragion di lagnarsi al partir mio.

SEL. Abbiám l'istesso cor Didone ed io.

EN. Tanto per lei t'affliggi?

SEL. Ella in me così vive,
Io così vivo in lei,
Che tutti i mali suoi son mali miei.

EN. Generosa Selene, i tuoi sospiri
Tanta pietà mi fanno,
Che scordo quasi il mio nel vostro affanno.

SEL. Se mi vedessi il core,
Forse la tua pietà saria maggiore.

SCENA X. IARBA, ARASPE e detti.

IAR. Tutta ho scorsa la reggia,
Cercando Enea, nè ancor m'incontro in lui.

AR. Forse quindi parti.

IAR. Fosse costui? (1)
Africano alle vesti ei non mi sembra.
Stranier, dimmi: chi sei? (2)

AR. (Quanto piace quel volto agli occhi miei!)(3)

EN. Troppo bella Selene... (4)

IAR. Olà, non odi? (5)

EN. Troppo, ad altri pietosa... (6)

(1) Vedendo Enea.

(2) Ad Enea.

(3) Vedendo Selene.

(4) Dopo aver guardato Iarba.

(5) Ad Enea.

(6) Dopo aver guardato Iarba.

SEL. Che superbo parlar! (1)

AR. (Quanto è vezzosa!) (2)

IAR. O palesa il tuo nome, o ch'io... (3)

EN. Qual dritto
Hai tu di domandarne? A te che giova?

IAR. Ragione è il piacer mio.

EN. Fra noi non s' usa
Di rispondere a' stolti (4)

IAR. A questo acciario... (5)

SEL. Su gli occhi di Selene,
Nella reggia di Dido un tanto ardire?

IAR. Di Iarba al messaggiero
Sì poco di rispetto?

SEL. Il folle orgoglio
La Regina saprà.

IAR. Sappialo. Intanto
Mi vegga ad onta sua troncar quel capo,
E a quel d' Enea congiunto,
Dell'offeso mio Re portarlo a' piedi.

EN. Difficile sarà più che non credi.

IAR. Tu potrai contrastarlo? o quell' Enea
Che per glorie racconta
Tante perdite sue?

EN. Cedono assai
In confronto di glorie
Alle perdite sue le tue vittorie.

IAR. Ma tu chi sei, che tanto
Meco per lui contrasti?

EN. Son un che non ti teme, e ciò ti basti.
Quando saprai chi sono,

(1) Guardando Iarba

(2) Guardando Selene.

(3) Ad Enea.

(4) Vuol partire.

(5) Volendo cavar la spada, Selene lo ferma.

Sì fiero non sarai,
 Nè parlerai così.
 Brama lasciar le sponde
 Quel passeggero ardente :
 Fra l' onde poi si pente,
 Se ad onta del nocchiero
 Dal lido si parti. (1)

SCENA XI. SELENE, IARBA ed ARASPE.

IAR. Non partira se pria... (2)

SEL. Da lui che brami? (3)

IAR. Il suo nome.

SEL. Il suo nome
 Senza tanto furor da me saprai.

IAR. A questa legge io resto.

SEL. Quell'Enea che tu cerchi, appunto è questo.

IAR. Ah! m'involasti un colpo
 Che al mio braccio offeriva il Ciel cortese.

SEL. Ma perchè tanto sdegno? In che t'offese?

IAR. Gli affetti di Didone
 Al mio signor contende;
 T'è noto, e mi domandi in che m'offende?

SEL. Dunque supponi, Arbace,
 Che scelga a suo talento il caro oggetto
 Un cor che s'innamora?
 Nella scuola d'amor sei rozzo ancora. (4)

(1) *Parte.*

(2) *Volendo seguirlo.*

(3) *Arrestandolo.*

(4) *Parte.*

SCENA XII. IARBA, ARASPE, poi OSMIDA.

IAR. Non è più tempo, Araspe,
Di celarmi così. Troppa finora
Sofferenza mi costa.

AR. E che farai?

IAR. I miei guerrier, che nella selva ascosi
Quindi non lungi al mio venir lasciai,
Chiamerò nella reggia:
Distruggerò Cartago, e l'empio core
All' indegno rival trarrò...

OSM. Signore, (1)

Già di Nettuno al tempio
La Regina s' invia. Su gli occhi tuoi
Al superbo Troiano,
Se tardi a riparar, porge la mano.

IAR. Tanto ardir!

OSM. Non è tempo
D' inutili querele.

IAR. E qual consiglio?

OSM. Il più pronto è il migliore. Io ti precedo:
Ardisci. Ad ogni impresa
Io sarò tuo sostegno e tua difesa. (2)

SCENA XIII. IARBA ed ARASPE.

AR. Dove corri, o signore?

IAR. Il rivale a svenar.

AR. Come lo speri?

Ancora i tuoi guerrieri
Il tuo voler non sanno.

IAR. Dove forza non val, giunga l'inganno.

(1) *Con fretta.*

(2) *Parte.*

- AR. E vuoi la tua vendetta
Con la taccia comprar di traditore?
- IAR. Araspe, il mio favore
Tropo ardito ti fe'. Più franco all'opre,
E men pronto ai consigli io ti vorrei.
Chi son io ti rammenta, e chi tu sei.
Son quel fiume che gonfio d'umori,
Quando il gelo si scioglie in torrenti,
Selve, armenti, capanne e pastori
Porta seco, e ritegno non ha.
Se si vede fra gli argini stretto,
Sdegnà il letto, confonde le sponde,
E superbo fremendo sen va. (1)

SCENA XIV.

Tempio di Nettuno con simulacro del medesimo.
ENEAS ed OSMIDA.

- OSM. Come! da' labbri tuoi
Dido saprà che abbandonar la vuoi?
Ah! taci per pietà,
E risparmi al suo cuor questo tormento.
- EN. Il dirlo è crudeltà,
Ma sarebbe il tacerlo un tradimento.
- OSM. Benchè costante, io spero
Che al pianto suo tu cangerai pensiero.
- EN. Può togliermi di vita,
Ma non può il mio dolore
Far ch'io manchi alla patria e al genitore.
- OSM. Oh generosi detti!
Vincere i propri affetti
Avanza ogni altra gloria.
- EN. Quanto costa però questa vittoria!

(1) *Parte con Araspe.*

SCENA XV. IARBA, ARASPE e detti.

IAR. Ecco il rival ; nè seco (4)

È alcun de' suoi seguaci.

AR. Ah pensa che tu sei... (2)

IAR. Sieguimi e taci. (3)

Così gli oltraggi miei... (4)

AR. Fermati. (5)

IAR. Indegno , (6)

Al nemico in aiuto ?

EN. Che tenti , anima rea ? (7)

OSM. (Tutto è perduto.)

SCENA XVI. DIDONE con guardie , e detti.

OSM. Siam traditi , o Regina. (8)

Se più tarda d' Arbace era l' aita ,

Il valoroso Enea

Sotto colpo inumano oggi cadea.

DID. Il traditor qual è ? dove dimora ?

OSM. Miralo : nella destra ha il ferro ancora. (9)

DID. Chi ti destò nel seno

Sì barbaro desio ?

AR. Del mio signor la gloria e il dover mio.

DID. Come ! L' istesso Arbace

(4) *Piano ad Araspe.* (2) *Piano a Iarba.*

(3) *Piano ad Araspe.*

(4) *Nel voler ferire Enea , trattenuto da Araspe , gli cade il pugnale , ed Araspe lo raccoglie.*

(5) *A Iarba.*

(6) *Ad Araspe.*

(7) *Ad Araspe , vedendogli il pugnale.*

(8) *Con affettato spavento.*

(9) *Accenna Araspe.*

Disapprova. . .

- AR. Lo so ch' ei mi condanna:
Il suo sdegno pavento;
Ma il mio non fu delitto, e non mi pento.
- DID. E nè meno hai rossore
Del sacrilego eccesso?
- AR. Tornerei mille volte a far l'istesso.
- DID. Ti preverrò. Ministri,
Custodite costui. (1)
- EN. Generoso nemico, (2)
In te tanta virtude io non credea.
Lascia che a questo sen. . .
- IAR. Scostati, Enea.
Sappi che il viver tuo d' Araspe è dono;
Che il tuo sangue vogl' io: che Iarba io sono.
- DID. Tu Iarba!
- EN. Il Re de' Mori!
- DID. Un Re sensi sì rei
Non chiude in seno: un mentitor tu sei.
Si disarmi.
- IAR. Nessuno (3)
Avvicinarsi ardisca, o ch' io lo sveno.
- OSM. (Cedi per poco almeno, (4)
Fin ch' io genti raccolga: a me ti fida.)
- IAR. (E così vil sarò?) (5)
- EN. Fermate, amici;
A me tocca il punirlo.
- DID. Il tuo valore
Serba ad uopo miglior. Che più s'aspetta?
O si renda, o svenato al piè mi cada.

(1) *Araspe parte fra le guardie.*

(2) *A Iarba.*

(3) *Snuda la spada.*

(4) *Piano a Iarba.*

(5) *Piano ad Osmida.*

OSM. (Serbati alla vendetta.) (1)

IAR. Ecco la spada. (2)

DID. Frenar l'alma orgogliosa

Tua cura sia. (3)

OSM. Su la mia fè riposa. (4)

SCENA XVII. DIDONE ed ENEA.

DID. Enea, salvo già sei

Dalla crudel ferita.

Per me serban gli Dei sì bella vita.

EN. Oh Dio, Regina!

DID. Ancora

Forse della mia fede incerto stai?

EN. No: più funeste assai

Son le sventure mie. Vuole il destino ...

DID. Chiari i tuoi sensi esponi,

EN. Vuol ... (mi sento morir) ch'io t'abbandoni.

DID. M'abbandoni! Perchè?

EN. Di Giove il cenno,

L'ombra del genitor, la patria, il Cielo,

La promessa, il dover, l'onor, la fama

Alle sponde d'Italia oggi mi chiama.

La mia lunga dimora

Pur troppo degli Dei mosse lo sdegno.

DID. E così fin ad ora,

Perfido, mi celasti il tuo disegno?

EN. Fu pietà.

DID. Che pietà? Mendace il labbro

Fedeltà mi giurava,

(1) *Piano a Iarba.*

(2) *Getta la spada, che viene raccolta dalle guardie, e parte fra quelle.*

(3) *Ad Osmida.*

(4) *Parte appresso Iarba.*

E intanto il cor pensava
Come lunge da me volgere il piede.
A chi, misera me! darò più fede?
Vil rifiuto dell'onde
Io l'accolgo dal lido; io lo ristoro
Dalle ingiurie del mar: le navi e l'armi
Già disperse io gli rendo, e gli do loco
Nel mio cuor, nel mio regno; e questo è poco.
Di cento re per lui
Ricusando l'amor, gli sdegni irritato:
Ecco poi la mercede.
A chi, misera me! darò più fede?

EN. Fin ch' io viva, o Didone,
Dolce memoria al mio pensier sarai:
Nè partirei giammai,
Se per voler de' Numi io non dovessi
Consacrare il mio affanno
All' impero Latino.

DID. Veramente non hanno
Altra cura gli Dei che il tuo destino.

EN. Io resterò, se vuoi
Che si renda spergiuro un infelice.

DID. No: sarei debitrice
Dell' impero del mondo a' figli tuoi.
Va pur, segui il tuo fato:
Cerca d' Italia il regno: all' onde, a venti
Confida pur la speme tua; ma senti:
Farà quell' onde istesse
Delle vendette mie ministre il Cielo;
E tardi allor pentito
D' aver creduto all' elemento insano,
Richiamerai la tua Didone invano.

EN. Se mi vedessi il core ...

DID. Lasciami, traditore.

EN. Almen dal labbro mio
Con volto meno irato

Prendi l' ultimo addio.

DID. Lasciami, ingrato.

EN. E pur con tanto sdegno
Non hai ragion di condannarmi.

DID. Indegno!

Non ha ragione, ingrato,
Un core abbandonato
Da chi giurogli fè?
Anime innamorate,
Se lo provaste mai,
Ditelo voi per me!
Perfido! tu lo sai,
Se in premio un tradimento
Io meritai da te.
E qual sarà tormento,
Anime innamorate,
Se questo mio non è? (1)

SCENA XVIII. ENEA.

E soffrirò che sia
Sì barbara mercede
Premio della tua fede, anima mia!
Tanto amor, tanti doni...
Ah! pria ch' io t'abbandoni,
Pera l' Italia, il mondo;
Resti in obbligo profondo
La mia fama sepolta;
Vada in cenere Troia un'altra volta.
Ah che dissi! Alle mie
Amorose follie,
Gran genitor, perdona: io n' ho rossore.
Non fu Enea che parlò, lo disse Amore.
Si parta ... E l' empio Moro

(1) *Parte.*

Stringerà il mio tesoro !
No ... Ma sarà frattanto
Al proprio Genitor spergiuro il figlio ?
Padre , Amor , Gelosia , Numi , consiglio !
Se resto sul lido ,
Se sciolgo le vele ,
Infido , crudele
Mi sento chiamar :
E intanto , confuso
Nel dubbio funesto ,
Non parto¹ , non resto ;
Ma provo il martíre
Che avrei nel partíre ,
Che avrei nel restar. (1)

(1) *Parte.*

Fine del Atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Appartamenti reali con tavolino e sedia.

SELENE ed ARASPE.

SEL. Chi fu che all'inumano
Disciolse le catene?

AR. A me, bella Selene, il chiedi in vano..
Io prigioniero e reo,
Liberò ed innocente in un momento
Sciolto mi vedo, e sento
Fra' lacci il mio signor: il passo muovo
A suo pro nella reggia, e vel ritrovo.

SEL. Ah! contro Enea v'è qualche frode ordita.
Difendi la sua vita.

AR. È mio nemico:
Pur se brami che Araspe
Dall'insidie il difenda,
Tel prometto: sin qui
L'onor mio nol contrasta;
Ma ti basti così.

SEL. Così mi basta. (1)

AR. Ah! non toglier sì tosto
Il piacer di mirarti agli occhi miei.

SEL. Perchè?

AR. Tacer dovrei ch'io sono amante:
Ma reo del mio delitto è il tuo semblante.

SEL. Araspe, il tuo valore,
Il volto tuo, la tua virtù mi piace;
Ma già pena il mio cor per altra face.

(1) *In atto di partire.*

AR. Quanto son sventurato !

SEL. È più Selene.

Se t' accende il mio volto,
Narri almen le tue pene, ed io le ascolto.
Io l' incendio nascoso
Tacer non posso, e palesar non oso.

AR. Soffri almen la mia fede.

SEL. Sì, ma da me non aspettar mercede.
Se può la tua virtude
Amarmi a questa legge, io tel concedo;
Ma non chieder di più.

AR. Di più non chiedo.

SEL. Ardi per me fedele,
Serba nel cor lo strale;
Ma non mi dir crudele,
Se non avrai mercè.
Hanno sventura eguale
La tua, la mia costanza:
Per te non v' è speranza,
Non v' è pietà per me. (1)

SCENA II.

AR. Tu dici ch' io non sperì,
Ma nol dici abbastanza;
L' ultima che si perde, è la speranza. (2)

SCENA III.

DIDONE *con foglio in mano*, OSMIDA,
e poi SELENE.

DID. Già so che si nasconde
De' Mori il Re sotto il mentito Arbace.

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

Ma , sia qual più gli piace , egli m' offese ;
E senz' altra dimora ,
O suddito o sovrano , io vo' che mora .

OSM. Sempre in me de' tuoi cenni
Il più fedele esecutor vedrai.

DID. Premio avrà la tua fede.

OSM. E qual premio , o Regina ? Adopro in vano
Per te fede e valore :
Occupi solo Enea tutto il tuo core.

DID. Taci , non rammentar quel nome odiato.
È un perfido , è un ingrato ,
È un' alma senza legge e senza fede.
Contro me stessa ho sdegno ,
Perchè finor l' amai.

OSM. Se lo torni a mirar , ti placherai.

DID. Ritornarlo a mirar ! Per fin ch' io viva
Mai più non mi vedrà quell' alma rea.

SEL. Teco vorrebbe Enea
Parlar , se gliel concedi.

DID. Enea ! Dov' è ?

SEL. Qui presso ,
Che sospira il piacer di rimirarti.

DID. Temerario ! Che venga. (1) Osmida , parti.

OSM. Io non tel dissi ? Enea
Tutta del cor la libertà t' invola.

DID. Non tormentarmi più ; lasciami sola. (2)

SCENA IV. DIDONE ed ENEA.

DID. Come ! ancor non partisti ? adorna ancora
Questi barbari lidi il grande Enea ?
È pure io mi credea
Che , già varcato il mar , d' Italia in seno

(1) *Selene parte.*

(2) *Osmida parte.*

In trionfo traessi
Popoli debellati e Regi oppressi.

EN. Quest' amara favella
Mal conviene al tuo cor, bella Regina :
Del tuo, dell' onor mio
Sollecito ne vengo. Io so che vuoi
Del Moro il fiero orgoglio
Con la morte punir.

DID. E questo è il foglio.

EN. La gloria non consente
Ch' io vendichi in tal guisa i torti miei :
Se per me lo condanni...

DID. Condannarlo per te ! troppo t' inganni.
Passò quel tempo, Enea,
Che Dido a te pensò. Spenta è la face,
È sciolta la catena,
E del tuo nome or mi rammento appena.

EN. Pensa che il Re de' Mori
È l' orator fallace.

DID. Io non so qual ei sia, lo credo Arbace.

EN. Oh Dio ! con la sua morte
Tutta contro di te l' Africa irriti.

DID. Consigli or non desio :
Tu provvedi a' tuoi regni, io penso al mio.
Senza di te finor leggi dettai ;
Sorgere senza di te Cartago io vidi.
Felice me, se mai

Tu non giungevi, ingrato, a questi lidi !

EN. Se sprezzi il tuo periglio,
Donalo a me : grazia per lui ti chieggio.

DID. Sì, veramente io deggio
Il mio regno e me stessa al tuo gran merto.
A sì fedele amante,
Ad eroe sì pietoso, a' giusti prieghi
Di tanto iutercessor nulla si nieghi. (1)

(1) Va al tavolino.

Inumano ! tiranno ! È forse questo
L'ultimo dì che rimirar mi dei :
Vieni su gli occhi miei ;
Sol d' Arbace mi parli , e me non curi !
T' avessi pur veduto
D' una lagrima sola umido il ciglio !
Uno sguardo , un sospiro ,
Un segno di pietade in te non trovo ;
E poi grazie mi chiedi ?
Per tanti oltraggi ho da premiarti ancora ?
Perchè tu lo vuoi salvo , io vo' che mora. (1)

EX. Idol mio, che pur sei
Ad onta del destin l' idolo mio ,
Che posso dir ? Che giova
Rinnovar co' sospiri il tuo dolore ?
Ah ! se per me nel core
Qualche tenero affetto avesti mai ,
Placa il tuo sdegno , e rasserena i rai.
Quell' Enea tel domanda ,
Che tuo cor , che tuo bene un dì chiamasti ;
Quel che sin ora amasti
Più della vita tua , più del tuo soglio ;
Quello...

DID. Basta ; vincesti : eccoti il foglio.
Vedi quanto t' adoro ancora ingrato.
Con un tuo sguardo solo
Mi togli ogni difesa e mi disarmi.
Ed hai cor di tradirmi ? E puoi lasciarmi ?
Ah ! non lasciarmi , no ,
Bell' idol mio :
Di chi mi fiderò
Se tu m' inganni ?
Di vita mancherei
Nel dirti addio ;

(1) *Sosorive.*

Che viver non potrei
Fra tanti affanni. (1)

SCENA V. ENEA , poi IARBA.

- EN. Io sento vacillar la mia costanza
A tanto amore appresso ;
E mentre salvo altrui, perdo me stesso.
- IAR. Che fa l'invitto Enea ? Gli veggio ancora
Del passato timore i segni in volto.
- EN. Iarba da' lacci è sciolto !
Chi ti diè libertà ?
- IAR. Permette Osmida
Che per entro la reggia io mi raggiri ;
Ma vuol ch' io vada errando
Per sicurezza tua senza il mio brando.
- EN. Così tradisce Osmida
Il comando real ?
- IAR. Dimmi che temi ?
Ch' io fuggendo m' involi a queste mura ?
Tropo vi resterò per tua sventura.
- EN. La tua sorte presente
Fa pietà , non timore.
- IAR. Risparmia al tuo gran core
Questa pietà. D' una regina amante
Tenta pure a mio danno ,
Cerca pur d' irritar gli sdegni insani.
Con altr' armi non sanno
Le offese vendicar gli eroi Troiani.
- EN. Leggi. La regal Donna in questo foglio
La tua morte segnò di propria mano.
Se Enea fosse Africano ,
Iarba estinto saria. Prendi , ed impara ,

Barbaro, discortese,
Come vendica Enea le proprie offese. (1)

SCENA VI. IARBA.

Così straneventure io non intendo.

Pietà nel mio nemico,

Infedeltà nel mio seguace io trovo.

Ah forse a danno mio

L'uno e l'altro congiura.

Ma di lor non ho cura.

Pietàinga il rivale,

Sia l'amico fallace,

Non sarà di timor Iarba capace.

Fosca nube il sol ricopra,

O si scopra il ciel sereno,

Non si cangia il cor nel seno,

Non si turba il mio pensier.

Le vicende della sorte

Imparai con alma sorte

Dalle fasce a non temer. (2)

SCENA VII. *Atrio.* ENEA, poi ARASPE.

EN. Fra il dovere e l'affetto.

Ancor dubbioso in petto ondeggia il core.

Pur troppo il mio valore

All'impero servì d'un bel sembiante.

Ah una volta l'eroe vinca l'amante!

AR. Di te finora in traccia

Scorsi la reggia.

EN. Amico,

Vieni fra queste braccia.

(1) *Lacera il foglio e parte.*

(2) *Parte.*

- AR. Allontanati, Enea ; son tuo nemico.
 Snuda , snuda quel ferro : (1)
 Guerra con te , non amicizia io voglio.
- EX. Tu di larba all' orgoglio
 Prima m' involi , e poi
 Guerra mi chiedi , ed amistà non vuoi?
- AR. T' inganni. Allor difesi
 La gloria del mio Re , non la tua vita.
 Con più nobil ferita
 Rendergli a me s' aspetta
 Quella , che tolsi a lui , giusta vendetta.
- EX. Enea stringer l' acciario
 Contro il suo difensore !
- AR. Olà , che tardi ?
- EX. La mia vita è tuo dono :
 Prendila pur , se vuoi ; contento io sono.
 Ma ch'io debba a tuo danno armar la mano,
 Generoso guerrier , lo sperì in-vano.
- AR. Se non impugni il brando ,
 A ragion ti dirò codardo e vile.
- EX. Questa ad un cor virile
 Vergognosa minaccia Enea non soffre.
 Ecco per soddisfarti io snudo il ferro ;
 Ma prima i sensi miei
 Odan gli uomini tutti , odan gli Dei :
 Io son d' Araspe amico ;
 Io debbo la mia vita al suo valore.
 Ad onta del mio core
 Discendo al gran cimento ,
 Di codardia tacciato ;
 E per non esser vil , mi rendo ingrato. (2)

(1) *Snuda la spada.*

(2) *In atto di battersi.*

SCENA VIII. SELENE *e detti.*

SEL. Tanto ardir nella reggia? Olà, fermate.

Così mi serbi fè? così difendi,
Araspe traditor, d'Enea la vita?

EN. No, Principessa, Araspe
Non ha di tradimenti il cor capace.

SEL. Chi di Iarba è seguace,
Esser fido non può.

AR. Bella Selene,
Puoi tu sola avanzarti
A tacciarmi così.

SEL. T'accheta e parti.

AR. Tacerò, se tu lo brami;
Ma fai torto alla mia fede,
Se mi chiami traditor.
Porterò lontano il piede;
Ma di questi sdegni tuoi
So che poi tu avrai rossor. (1)

SCENA IX. SELENE *ed* ENEA

EN. Allorchè Araspe a provocar mi venne,
Del suo signor sostenne
Le ragioni con me. La sua virtude,
Se condannar pretendi,
Tropo quel core ingiustamente offendi.

SEL. Sia qual ei vuole Araspe, or non è tempo
Di favellar di lui. Brama Didone
Teco parlar.

EN. Poc'anzi
Dal suo real soggiorno io trassi il piede.
Se di nuovo mi chiede

(1) *Parte.*

Ch' io resti in quest' arena,
In van s' accrescerà la nostra pena.

SEL. Come fra tanti affanni,
Cor mio, chi t' ama abbandonar potrai?

EN. Selene, a me cor mio?

SEL. È Didone che parla, e non son io.

EN. Se per la tua germana
Così pietosa sei,
Non curar più di me, ritorna a lei.

Dille che si consoli,
Che ceda al fato, e rassereni il ciglio.

SEL. Ah no! cangia, mio ben, cangia consiglio.

EN. Tu mi chiami tuo bene?

SEL. E Didone che parla, e non Selene.
Vieni, e l' ascolta. È l' unico conforto
Ch' ella implora da te.

EN. D' un coreamante

Quest' è il solito inganno:

Va cercando conforto, e trova affanno.

Tormento il più crudele

D' ogni crudel tormento

È il barbaro momento

Che in due divide un cor.

È affanno sì tiranno,

Che un' alma nol sostiene.

Ah! nol provar, Selene,

Se nol provasti ancor. (1)

SCENA X. SELENE.

Stolta! per chi sospiro? Io senza speme
Perdo la pace mia. Ma chi mi sforza
In vano a sospirar? Scelgasi un core
Più grato a' voti miei. Scelgasi un volto

(1) *Parte.*

Degno d'amor. Scelgasi... Oh Dio! la scelta
Nostro arbitrio non è. Non è bellezza,
Non è senno o valore
Che in noi risvegli amore; anzi talora
Il men vago, il più stolto è che s'adora.
Bella ciascuno poi finge al pensiero
La fiamma sua, ma poche volte è vero.

Ogni amator suppone
Che della sua ferita
Sia la beltà cagione;
Ma la beltà non è.
È un bel desio che nasce
Allor che men s'aspetta;
Si sente che diletta,
Ma non si sa perchè. (1)

SCENA XI. *Gabinetto con sedie.* DIDONE,
poi ENEA.

DID. Incerta del mio fato
Io più viver non voglio. È tempo ormai
Che per l'ultima volta Enea si tenti.
Se dirgli i miei tormenti,
Se la pietà non giova,
Faccia la gelosia l'ultima prova.

EN. Ad ascoltar di nuovo
I rimproveri tuoi vengo, o Regina.
So che vuoi dirmi ingrato,
Perfido, mancator, spergiuro, indegno:
Chiamami come vuoi; sfoga il tuo sdegno.

DID. No, sdegnata io non sono. Infido, ingrato,
Perfido, mancator più non ti chiamo;
Rammentarti non bramo i nostri ardori:
Da te chiedo consigli, e non amori:

(1) *Parte.*

Siedi. (1)

EN. (Che mai dirà ?)

DID. Già vedi, Enea,

Che fra nemici è il mio nascente impero.

Sprezzai fin ora, è vero,

Le minacce e'l furor; ma Iarba offeso,

Quando priva sarò del tuo sostegno,

Mi torrà per vendetta e vita e regno.

In così dubbia sorte

Ogni rimedio è vano:

Deggio incontrar la morte,

O al superbo African porger la mano.

L' uno e l' altro mi spiace, e son confusa.

Al fin femmina e sola,

Lungi dal patrio ciel, perdo il coraggio;

E non è meraviglia

S' io resolver non so: tu mi consiglia.

EX. Dunque fuor che la morte,

O il funesto imeneo,

Trovar non si potria scampo migliore?

DID. V' era pur troppo.

EN. E quale?

DID. Se non sdegnava Enea d' esser mio sposo,

L' Africa avrei veduta

Dall' Arabico seno al mar d' Atlante

In Cartago adorar la sua Regnante;

E di Troia e di Tiro

Rinnovar si potea ... Ma che ragiono?

L' impossibil mi fingo, e folle io sono.

Dimmi, che far degg' io? Con alma forte

Come vuoi, sceglierò Iarba, o la morte.

EX. Iarba, o la morte! E consigliarti io deggio!

Colei, che tanto adoro,

(1) *Siedono.*

All' odiato rival vedere in braccio!

Colei...

DID. Se tanta pena
Trovei nelle mie nozze, io le ricuso:
Ma, per tormi agl' insulti,
Necessario è il morir. Stringi quel brando,
Svena la tua fedele:
È pietà con Didone esser crudele.

EN. Ch' io ti sveni? Ah! più tosto
Cada sopra di me del Ciel lo sdegno:
Prima scemin gli Dei,
Per accrescer tuoi giorni, i giorni miei.

DID. Dunque a Iarba mi dono. Olà (1)

EN. Deh ferma.
Troppo, oh Dio! per mia pena
Sollecita tu sei.

DID. Dunque mi svena.

EN. No, si ceda al destino: a Iarba stendi
La tua destra real: di pace priva
Resti l' alma d' Enea, purchè tu viva.

DID. Giacchè d' altri mi brami,
Appagarti saprò. Iarba si chiami. (2)
Vedi quanto son io
Ubbidiente a te.

EN. Regina, addio. (3)

DID. Dove, dove? T' arresta.

Del felice imeneo
Ti voglio spettatore.
(Resister non potrà.)

EN. (Costanza, o core.)

(1) *Esce un paggio.*

(2) *Il paggio parte.*

(3) *S' alzano.*

SCENA XII. IARBA e detti.

IAR. Didone, a che mi chiedi?

Sei folle, se mi credi

Dall'ira tua, da tue minacce oppresso.

Non si cangia il mio cor; sempre è l'istesso.

EN. (Che arroganza!)

DID. Deh placa

Il tuo sdegno, o signor. Tu, col tacermi

Il tuo grado e il tuo nome,

A gran rischio esponesti il tuo decoro.

Ed io ... Ma qui t'assidi,

E con placido volto

Ascolta i sensi miei.

IAR. Parla, t'ascolto. (1)

EN. Permettimi che ormai ... (2)

DID. Fermati, e siedì.

Troppo lunghe non fian le tue dimore.

(Resister non potrà.)

EN. (Costanza, o core.)

IAR. Eh vada. Allor che teco

Iarba soggiorna, ha da partir costui.

EN. (Ed io lo soffro?)

DID. In lui,

In vece d'un rival, trovi un amico.

Ei sempre a tuo favore

Meco parlò: per suo consiglio io t'amo.

Se credi menzognero

Il labbro mio, dillo tu stesso. (3)

EN. È vero.

IAR. Dunque nel Re de' Mori

Altro merto non v'è che un suo consiglio?

(1) Siedono Iarba e Didone.

(2) In atto di partire.

(3) Ad Enea.

DID. No, Iarba; in te mi piace
 Quel regio ardir che ti conosco in volto :
 Amo quel cor sì forte,
 Sprezzator de' perigli e della morte.
 E se il Ciel mi destina
 'Tua compagna e tua sposa ...

EN. Addio, Regina.
 Basta che fin ad ora
 T'abbia ubbidito Enea.

DID. Non basta ancora.
 Siedi per un momento.
 (Comincia a vacillar.)

EN. (Questo è tormento!) (1)

IAR. Troppo tardi, o Didone,
 Conosci il tuo dover. Ma pure io voglio
 Donar gli oltraggi miei
 Tutti alla tua beltà.

EN. (Che pena, o Dei!)

IAR. In pegno di tua fede
 Dammi dunque la destra.

DID. Io son contenta. (2)

A più gradito laccio Amor pietoso
 Stringer non mi potea.

EN. Più soffrir non si può. (3)

DID. Qual ira, Enea?

EN. E che vuoi? Non ti basta
 Quanto fin or soffrì la mia costanza?

DID. Eh taci.

EN. Che tacer? Tacqui abbastanza.
 Vuoi darti al mio rivale,
 Brami ch'io tel consigli,
 Tutto faccio per te: che più vorresti?

(1) *Torna a sedere.*

(2) *Lentamente ed interrompendo le parole per
 osservarne l'effetto in Enea.* (3) *S'alza agitato.*

Ch'io ti vedessi ancor fra le sue braccia?

Dimmi che mi vuoi morto, e non ch'io taccia.

DID. Odi. A torto ti sdegni. (1)

Sai che per ubbidirti...

EN. Intendo, intendo:

Io sono il traditor, son io l' ingrato;

Tu sei quella fedele

Che per me perderebbe e vita e soglio:

Ma tanta fedeltà veder non voglio. (2)

SCENA XIII. DIDONE e IARBA.

DID. Senti.

IAR. Lascia che parta. (3)

DID. I suoi trasporti

A me giova calmar.

IAR. Di che paventi?

Dammi la destra, e mia

Di vendicarti poi la cura sia.

DID. D' imenei non è tempo.

IAR. Perchè?

DID. Più non cercar.

IAR. Saperlo io bramo.

DID. Giacchè vuoi, tel dirò: perchè non t' amo,

Perchè mai non piacesti agli occhi miei,

Perchè odioso mi sei, perchè mi piace,

Più che Iarba fedele, Enea fallace.

IAR. Dunque, perfida, io sono

Un oggetto di riso agli occhi tuoi?

Ma sai chi Iarba sia?

Sai con chi ti cimenti?

DID. So che un barbaro sei, nè mi spaventi.

IAR. Chiamami pur così.

(1) *S' alza.*

(2) *Parte.*

(3) *S' alza.*

Forse pentita un dì
Pietà mi chiederai,
Ma non l'avrai da me.
Quel barbaro, che sprezzi,
Non placheranno i vezzi:
Nè soffrirà l'inganno
Quel barbaro da te. (4)

SCENA XIV. D: DONE.

E pure in mezzo all' ire
Trova pace il cor mio. Iarba non temo;
Mi piace Enea sdegnato, ed amo in lui,
Come effetti d'amor, gli sdegni sui.
Chi sa. Pietosi Numi,
Rammentatevi almeno
Che foste amanti un dì, come son io,
Ed abbia il vostro cor pietà del mio.

Va lusingando Amore
Il credulo mio core:
Gli dice, sei felice;
Ma non sarà così.

Per poco mi consolo;
Ma più crudele io sento
Poi ritornar quel duolo
Che sol per un momento
Dall'alma si partà.

(1) *Parte.*

Fine del Atto secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Porto di mare con navi per l'imbarco d'Enea.

ENEA con seguito di Troiani.

Compagni invitti, a tollerare avvezzi
E del cielo e del mar gl'insulti e l'ire,
Destate il vostro ardire,
Che per l'onda infedele
È tempo già di rispiegar le vele.
Andiamo, amici, andiamo.
Ai Troiani navigli
Fremano pur venti e procelle intorno;
Saran glorie i perigli,
E dolce fia di rammentargli un giorno.

SCENA II. IARBA con seguito di Mori, e detti.

IAR. Dove rivolge, dove
Quest'eroe fuggitivo i legni e l'armi?
Vuol portar guerra altrove,
O da me col fuggir cerca lo scampo?

EN. Ecco un novello inciampo.

IAR. Per un momento il legno
Può rimaner sul lido.
Vieni, se hai cor; meco a pugar ti sfido.

EN. Vengo. Restate, amici, (1)
Che ad abbassar quel temerario orgoglio
Altri che il mio valor meco non voglio.
Eccomi a te. Che pensi?

(1) *Alle sue genti.*

IAR. Penso che all'ira mia
La tua morte sarà poca vendetta.

EN. Per ora a contrastarmi
Non fai poco, se pensi. All'armi.

IAR. All'armi. (4)

EN. Venga tutto il tuo regno.

IAR. Difenditi, se puoi.

EN. Non temo, indegno. (2)

Già cadesti, e sei vinto. O tu mi cedi,
O trafiggo quel core.

IAR. In van lo chiedi.

EN. Se al vincitor sdegnato
Non domandi pietà...

IAR. Siegui il tuo fato.

EN. Sì, mori... Ma che fo? No, vivi. In vano
Tenti il mio cor con quell'insano orgoglio.
No, la vittoria mia macchiar non voglio. (3)

IAR. Son vinto sì, ma non oppresso. Almeno
Oggetto all'ire tue, sorte incostante,
Iarla sol non sarà.

La caduta d'un Regnante
Tutto un regno opprimerà. (4)

(4) Mentre si battono, e Iarba va cedendo, i
Mori vengono in aiuto di lui ed assalgono
Enea.

(2) I compagni d'Enea scendono in aiuto di
lui, ed attaccano i Mori. Enea e Iarba combat-
tendo entrano. Siegue zuffa fra i Troiani e i Mori.
I Mori fuggono, e gli altri li sieguono. Escono di
nuovo combattendo Enea e Iarba che cade.

(3) Parte.

(4) Parte.

SCENA III.

Arborata tra la città e il porto.

OSM. Già di Iarba in difesa
 Lo stuol de' Mori a queste mura è giunto.
 Ecco vicino il punto
 Della grandezza mia. D'essere infido
 Ad una donna ingrata
 No, non sento rossor. Così punisco
 L'ingiustizia di lei, che mai non diede
 Un premio alla mia fede.

SCENA IV. IARBA *frettoloso con seguito, e detto.*

IAR. Seguitemi, o compagni:

Alia reggia, alla reggia. (1)

OSM. Odi, signore:

Le tue schiere son pronte: è tempo al fine
 Che vendichi i tuoi torti.

IAR. Amici, andiamo; (2)

Non soffre indugi il mio furor. (3)

OSM. T'arresta.

IAR. Che vuoi? (4)

OSM. Deh non scordarti

Che deve alla mia fede

L'amor tuo vendicato una mercede.

IAR. È giusto: anzi preceda

La tua mercede alla vendetta mia.

OSM. Generoso Monarca...

IAR. Olà, costui

(1) *Passa davanti Osmida senza vederlo.*

(2) *Senza dare orecchio ad Osmida.*

(3) *In atto di partire.* (4) *Con isdegno.*

Si disarmi, s' annodi, e poi s' uccida. (1)

OSM. Come! questo ad Osmida?

Qual ingiusto furore ...

IAR. Quest' è il premio dovuto a un traditore. (2)

SCENA V. ENEA con seguito di Troiani, e detti.

EN. Siam tutti al fin raccolti. Alcun non manca (3)

De' dispersi compagni. E ben, si tronchi

Ogni dimora al fin. Sereno è il cielo;

L' aure e l' onde son chiare :

Alle navi, alle navi; al mare, al mare.

OSM. Invitto eroe ...

EN. Che avvenne ?

OSM. In questo stato

Iarba, il barbaro Re ...

EN. Comprendo. Amici,

Si ponga Osmida in libertà. (4) (L' indegno

Da chi men può sperarlo abbia soccorso,

Ed apprenda virtù dal suo rimorso.)

OSM. Ah lascia, eroe pietoso, (5)

Che grato a sì gran don ...

EN. Sorgi, ed altrove

Rivolgi i passi tuoi.

OSM. Grato a virtù sì rara ...

EN. Se grato esser mi vuoi,

Ad esser fido un' altra volta impara.

OSM. Quando l' onda, che nasce dal monte,

(1) *In atto di partire.*

(2) *Parte seguito da' suoi, a riserva di pochi che restano ad escuire il comando.*

(3) *Uscendo Enea, fuggono i Mori e lasciano legato ad un albero Osmida.*

(4) *I Troiani vanno a sciogliere Osmida.*

(5) *S' inginocchia.*

Al suo fonte ritorni dal prato,
 Sarò ingrato a sì bella pietà.
 Fia del giorno la notte più chiara,
 Se a scordarsi quest' anima impara
 Di quel braccio che vita mi dà. (1)

SCENA VI. ENEA e SELENE *frettolosa*.

EN. Principessa, ove corri?

SEL. A te. M' ascolta.

EN. Se brami un' altra volta
 Rammentarmi l' amor, t' adopri in vano.

SEL. Ma che farà Didone?

EN. Al partir mio
 Manca ogni suo periglio.
 La mia presenza i suoi nemici irrita.
 Iarba al trono l' invita;
 Stenda a Iarba la destra, e si consoli. (2)

SEL. Senti: se a noi t' involi,
 Non sol Didone, ancor Selene uccidi.

EN. Come?

SEL. Dal dì ch'io vidi il tuo semblante,
 Celai timida amante
 L' amor mio, la mia fede;
 Ma vicina a morir chiedo mercede:
 Mercè, se non d' amore,
 Almeno di pietà; mercè.

EN. Selene,

Ormai più del tuo foco
 Non mi parlar, nè degli affetti altrui.
 Non più amante, qual fui, guerriero or sono.
 Torno al costume antico.
 Chi trattien le mie glorie, è mio nemico.
 A trionfar mi chiama

(1) *Parte.*

(2) *In atto di partire.*

Un bel desio d' onore ;
E già sopra il mio core
Comincio a trionfar.
Con generosa brama ,
Fra i rischi e le ruine ,
Di nuovi allori il crine
Io volo a circondar. (1)

SCENA VII. SELENE.

Sprezzar la fiamma mia ,
Togliere alla mia fede ogni speranza ,
Esser vanto potria di tua costanza:
Ma se nè pur consenti
Che sfoghi i suoi tormenti un core amante ,
Ah! sei barbaro , Enea , non sei costante.
Io d' amore , oh Dio ! mi moro ,
E mi niega il mio tiranno
Anche il misero ristoro
Di lagnarmi , e poi morir.
Che costava a quel crudele
L' ascoltar le mie querele ,
E donare a tanto affanno
Qualche tenero sospir ? (2)

SCENA VIII.

*Reggia con veduta della città di Cartagine in
prospetto , che poi s' incendia.*

DIDONE , poi OSMIDA.

DID. Va crescendo
Il mio tormento ;
Io lo sento

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

E non l'intendo :

Giusti Dei , che mai sarà !

OSM. Deh , regina , pietà !

DID. Che rechi , amico ?

OSM. Ah no , così bel nome

Non merta un traditore ,

D' Enea , di te nemico , e del tuo amore .

DID. Come !

OSM. Con la speranza

Di posseder Cartago

M' offersi a Iarba : ei m' accettò ; si valse

Fin or di me ; poi per mercè volea

L' empio svenarmi ; e mi difese Enea .

DID. Reo di tanto delitto hai fronte ancora

Di presentarti a me ?

OSM. Sì , mia Regina. (1)

Tu vedi un infelice

Che non spera il perdono , e nol desia :

Chiedo a te per pietà la pena mia .

DID. Sorgi . Quante sventure !

Misera me , sotto qual astro io nacqui !

Manca ne' miei più fidi ...

SCENA IX. SELENE e detti.

SEL.

Oh Dio , germana !

Al fine Enea ...

DID.

Partì ?

SEL.

No , ma fra poco

Le vele scioglierà da' nostri lidi .

Or ora io stessa il vidi

Verso i legni fugaci

Sollecito condurre i suoi seguaci .

DID. Che infedeltà ! che sconoscenza ! Oh Dei !

(1) *S' inginocchia.*

Un esule infelice...

Un mendico stranier... Ditemi voi,
Se più barbaro cor vedeste mai?

E tu, cruda Selene,
Partir lo vedi, ed arrestar nol sai?

SEL. Fu vana ogni mia cura.

DID. Vanne, Osmida, e procura
Che resti Enea per un momento solo.
M'ascolti, e parta.

OSM. Ad ubbidirti io volo. (1)

SCENA X. DIDONE e SELENE.

SEL. Ah non fidarti: Osmida.
Tu non conosci ancor.

DID. Lo so pur troppo.

A questo eccesso è giunta
La mia sorte tiranna:
Deggio chiedere aita a chi m'inganna.

SEL. Non hai, fuor che in te stessa, altra speranza.
Vanne a lui, prega e piangi:
Chi sa? forse potrai vincer quel core.

DID. Alle preghiere, ai pianti
Dido scender dovrà! Dido, che seppe
Dalle Sidonie rive
Correr dell'onde a cimentar lo sdegno,
Altro clima cercando ed altro regno!
Son io, son quella ancora,
Che di nuove cittadi Africa ornai;
Che il mio fasto serbai
Fra le insidie, fra l'armi e fra i perigli;
Ed a tanta viltà tu mi consigli?

SEL. O scordati il tuo grado,
O abbandona ogni speme.

(1) *Parte.*

Amore e maestà non vanno insieme.

SCENA XI. ARASPE *e dette.*

DID. Araspe in queste soglie ! (1)

AR. A te ne vengo

Pietoso del tuo rischio. Il Re sdegnato
Di Cartagine i tetti arde e ruina.

Vedi, vedi, o Regina,
Le fiamme che lontane agita il vento.
Se tardi un sol momento
A placare il suo sdegno,
Un sol giorno ti toglie e vita e regno.

DID. Restano più disastri
Per rendermi infelice ?

SEL. Infausto giorno !

SCENA XII. OSMIDA *e detti.*

DID. Osmida.

OSM. Arde d' intorno....

DID. Lo so : d' Enea ti chiedo.
Che ottenesti da Enea ?

OSM. Partì. Lontano
È già da queste sponde. Io giunsi appena
A ravvisar le fuggitive antenne.

DID. Ah stolta ! io stessa, io sono
Complice di sua fuga. Al primo istante
Arrestarlo dovea. Ritorna, Osmida,
Corri, vola sul lido; aduna insieme
Armi, navi, guerrieri;
Raggiungi l' infedele,
Lacera i lini suoi, sommergi i legni;

(1) *S'incominciano a vedere fiamme in lontananza su gli edifizii di Cartagine.*

Portami fra catene

Quel traditore avvinto ;

E, se vivo non puoi , portalo estinto.

OSM. Tu pensi a vendicarti , e cresce intanto
La sollecita fiamma.

DID. È ver , corriamo.

Io voglio ... Ah no ... Restate ...

Ma la vostra dimora ...

Io mi confondo ... E non partisti ancora ?

OSM. Eseguisco i tuoi cenni. (1)

SCENA XIII. DIDONE , SELENE ed ARASPE.

AR. Al tuo periglio

Pensa , o Didone.

SEL. E pensa

A ripararne il danno.

DID. Non fo poco s' io vivo in tanto affanno.

Va tu , cara Selene ,

Provvedi , ordina , assisti in vece mia.

Non lasciarmi , se m' ami , in abbandono.

SEL. Ah che di te più sconsolata io sono ! (2)

SCENA XIV. DIDONE ed ARASPE.

AR. E tu qui resti ancor ? nè ti spaventa

L' incendio che s' avvanza ?

DID. Perduta ogni speranza ,

Non conosco timor. Ne' petti umani

Il timore e la speme

Nascono in compagnia , muoiono insieme.

AR. Il tuo scampo desio. Vederti esposta

A tal rischio mi spiace.

(1) Parte.

(2) Parte.

DID. Araspe, per pietà lasciami in pace. (1)

SCENA XV. DIDONE, poi OSMIDA.

DID. I miei casi infelici
Favolose memorie un dì saranno;
E forse diverranno
Soggetti miserabili e dolenti
Alle tragiche scene i miei tormenti.

OSM. È perduta ogni speme.

DID. Così presto ritorni?

OSM. In vano, oh Dio!
Tentai passar dal tuo soggiorno al lido.
Tutta del Moro infido
Il minaccioso stuol Cartago inonda.
Fra le strida e i tumulti
Agl'insulti degli empii
Son le vergini esposte, aperti i tempii:
Nè più desta pietade
O l'immaturo o la cadente etade!

DID. Dunque alla mia ruina
Più riparo non v'è? (2)

SCENA XVI. SELENE e detti.

SEL. Fuggi, o Regina:
Son vinti i tuoi custodi;
Non ci resta difesa.
Dalla cittade accesa
Passan le fiamme alla tua reggia in seno,
E di fumo e faville è il ciel ripieno.

DID. Andiam. Si cerchi altrove

(1) *Araspe parte.*

(2) *Si comincia a vedere il fuoco nella reggia.*

Per noi qualche soccorso.

OSM. E come?

SEL. E dove?

DID. Venite, anime imbelli:

Se vi manca valore,

Imparate da me, come si muore.

SCENA XVII. IARBA con guardie, e detti.

IAR. Fermati.

DID. Oh Dei!

IAR. Dove così smarrita?

Forse al fedel Troiano

Corri a stringer la mano?

Va pure, affretta il piede,

Che al talamo reale ardon le tede.

DID. Lo so, questo è il momento

Delle vendette tue: sfoga il tuo sdegno,

Or che ogni altro sostegno il Ciel mi fura.

IAR. Già ti difende Enea; tu sei sicura.

DID. E ben, sarai contento.

Mi volesti infelice? Eccomi sola,

Tradita, abbandonata,

Senza Enea, senza amici e senza regno

Debole mi volesti? Ecco Didone

Ridotta al fine a lagrimar. Non basta?

Mi vuoi supplice ancor? Sì, de' miei mali

Chiedo a Iarba ristoro:

Da Iarba per pietà la morte imploro

IAR. (Cedon gli sdegni miei.)

SEL. (Giusti Numi, pietà!)

OSM. (Soccorso, o Dei!)

IAR. E pur, Didone, e pure

Sì barbaro non son, qual tu mi credi.

Del tuo pianto ho pietà; meco ne vieni,

L'offese io ti perdono,

E mia sposa ti guido al letto e al trono.

DID. Io sposa d'un tiranno,
D'un empio, d'un crudel, d'un traditore,
Che non sa che sia fede,
Non conosce dover, non cura onore!
S'io fossi così vile,
Saria giusto il mio pianto.
No, la disgrazia mia non giunse a tanto.

IAR. In sì misero stato insulti ancora?
Olà, miei fidi, andate:
S'accrescano le fiamme. In un momento
Si distrugga Cartago, e non vi resti
Orma d'abitator che la calpesti. (1)

SEL. Pietà del nostro affanno!

IAR. Or potrai con ragion dirmi tiranno.

Cadrà fra poco in cenere
Il tuo nascente impero,
E ignota al passeggero
Cartagine sarà.

Se a te del mio perdono
Meno è la morte acerba,
Non meriti, superba,
Soccorso, nè pietà. (2)

SCENA XVIII. DIDONE, SELENE ed OSMIDA.

OSM. Cedi a Iarba, o Didone.

SEL. Conserva con la tua la nostra vita.

DID. Solo per vendicarmi
Del traditore Enea,
Che è la prima cagion de' mali miei,
L'aure vitali io respirar vorrei.
Ah! faccia il vento almeno,
Facciano almen gli Dei le mie vendette.

(1) Partono due guardie.

(2) Parte.

E folgori e saette ,
 E turbini e tempeste
 Rendano l'aure e l'onde a lui funeste,
 Vada ramingo e solo ; e la sua sorte
 Così barbara sia.
 Che si riduca ad invidiar la mia.

SEL. Deh modera il tuo sdegno. Anch' io l' adoro,
 E soffro il mio tormento.

DID. Adori Enea!

SEL. Sì, ma per tua cagione.

DID. Ah disleale!

Tu rivale al mio amor!

SEL. Se fui rivale ,

Ragion non hai. . .

DID. Dagli occhi miei t' invola ;

Non accrescer più pene

Ad un cuor disperato.

SEL. (Misera donna, ove la guida il fato!) (1)

SCENA XIX. DIDONE ed OSMIDA.

OSM. Crescon le fiamme, e tu fuggir non curi?

DID. Mancano più nemici? Enea mi lascia,

Trovo Selene infida,

Iarba m' insulta, e mi tradisce Osmida.

Ma che feci, empîi Numi? Io non macchiai

Di vittime profane i vostri altari:

Nè mai di fiamma impura

Feci l' are fumar per vostro scherno.,

Dunque perchè congiura

Tutto il Ciel contro me, tutto l' Inferno?

OSM. Ah pensa a te; non irritar gli Dei.

DID. Che Dei? Son nomi vani,

Son chimere sognate, o ingiusti sono.

(1) Parte.

OSM. (Gelo a tanta empietade, e l'abbandono). (1)

SCENA ULTIMA DIDONE.

Ah che dissi, infelice! A qual eccesso
Mi trasse il mio furore!
Oh Dio, cresce l'orrore! Ovunque io miro,
Mi vien la morte e lo spavento in faccia:
Trema la reggia, e di cader minaccia.
Selene, Osmida, ah! tutti,
Tutti cedeste alla mia sorte infida:
Non v'è chi mi soccorra, o chi m'uccida.
Vado... Ma dove? O Dio!
Resto... Ma poi... Che fo!
Dunque morir dovrò
Senza trovar pietà?
E v'è tanta viltà nel petto mio?
No, no, si mora; e l'infedele Enea
Abbia nel mio destino
Un augurio funesto al suo cammino.
Precipiti Cartago,
Arda la reggia; e sia
Il cenere di lei la tomba mia.

Dicendo l'ultime parole corre Didone a precipitarsi disperata e furiosa nelle ardenti ruine della reggia, e si perde fra i globi di fiamme, di faville e di fumo che si sollevano alla sua caduta.

Nel tempo medesimo su l'ultimo orizzonte comincia a gonfiarsi il mare e ad avanzarsi lentamente verso la reggia, tutto adombrato al di sopra da dense nuvole e secondato dal tumulto di

(1) Parte. Poco dopo si vedono cadere alcune fabbriche, e dilatarsi le fiamme nella reggia.

strepitosa sinfonia. Nell' avvicinarsi all' incendio , a proporzione della maggior resistenza del fuoco, va crescendo la violenza delle acque. Il furioso alternar dell' onde , il frangersi ed il biancheggiar di quelle nell' incontro delle opposte ruine , lo spesso fragor dei tuoni , l' interrotto lume de' lampi e quel continuo muggito marino che suole accompagnar le tempeste , rappresentano l' ostinato contrasto dei due nemici elementi.

Trionfando finalmente per tutto sul fuoco estinto le acque vincitrici , si rasserena improvvisamente il cielo , si dileguano le nubi , si cangia l' orrida in lieta sinfonia , e dal seno dell' onde già placate e tranquille sorge la ricca e luminosa reggia di Nettuno. Nel mezzo di quella assiso nella sua lucida conca , tirata da mostri marini e circondata da festive schiere di Nereidi , di Sirene e di Tritoni , comparisce il Nume , che appoggiato al gran tridente parla nel seguente tenore :

LICENZA. NETTUNO.

Se alla discordia antica
Ritornar gli elementi, Astri benigni
Del ciel d' Iberia , in questo di vedete,
Non vi rechi stupor. Di merto eguali,
Bella gara d' onor ci fa rivali.
Se l' emulo Vulcano
Qui degl' incendi suoi
Fa spettacolo a voi , per qual cagione
Dovrà sì nobil peso
A me Nume dell' acque esser conteso?
Perchè ceder dovrei? S' ei tuona in campo
Talor da' cavi bronzi ,
Dell' ira vostra esecutor fedele ;
Della vostra giustizia

Fedele ognora esecutore anch'io
Porto a' mondi remoti
Le vostre leggi, e ne riporto i voti.
Onde a ragion pretesi
Parte alla gloria; onde a ragion costrinsi
Nell'illustre contesa
A fremer le procelle in mia difesa.

Tacete, o mie procelle,
Di questo soglio al piè,
Or che il rivale a me
Cedè la palma.

E dell'Ibere stelle
Al fausto balenar
Tutti i regni del mar
Tornino in calma.

FINE.

SIROE

Rappresentato con musica del Vinci la prima volta in Venezia, nel carnevale dell' anno 1726.

ARGOMENTO

Cosroe II, Re di Persia, trasportato da soverchia tenerezza per Medarse, suo minor figliuolo, giovane di fallaci costumi, volle associarlo alla Corona, defraudandone ingiustamente Siroe, suo primogenito, Principe valoroso ed intollerante; il quale fu vendicato di questo torto dal popolo e dalle squadre, che amandolo infinitamente, sollevaronsi a suo favore.

Cosroe nel dilatar coll' armi i confini del dominio Persiano, si era tanto inoltrato con le sue conquiste verso l'Oriente, che avea tolto ad Asbite, Re di Cambaia, il regno e la vita. Dalla licenza dei vincitori non avea potuto salvarsi alcuno della regia famiglia, fuori della Principessa Emira, figlia del suddetto Asbite, la quale, dopo aver lungamente peregrinato, persuasa al fine e dall'amore che avea già concepito per Siroe, e dal desiderio di vendicar la morte del proprio padre, si ridusse nella Corte di Cosroe in abito virile, col nome d' Idaspe, dove dissimulando l'odio suo, ignota a tutti, fuori che a Siroe, seppe tanto avanzarsi nella grazia del Re, che ne divenne il più amato confidente. Su tali fondamenti, tratti in parte dalla Storia Bizantina ed in parte verisimilmente ideati, ravvolgonsi gli avvenimenti del Dramma.

INTERLOCUTORI

COSROE, Re di Persia, amante di Laodice.

SIROE, primogenito del medesimo, amante di Emira.

MEDARSE, secondogenito di Cosroe.

EMIRA, Principessa di Cambaia, in abito d'uomo sotto nome d'Idaspe, amante di Siroe.

LAODICE, amante di Siroe e sorella d'Arasse.

ARASSE, generale dell'armi Persiane ed amico di Siroe.

La Scena è nella città di Seleucia.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

*Gran tempio dedicato al Sole, con ara e simulacro
del medesimo.*

COSROE, SIROE e MEDARSE.

Cos. **F**igli, io non son del regno
Men padre che di voi. Se a voi degg'io
Il mio tenero affetto, al regno io deggio
Un successore, in cui
Della real mia sede
Riconosca la Persia un degno erede.
Oggi un di voi sia scelto; e quello io voglio
Che meco il soglio ascenda,
E meco il freno a regolarne apprenda.
Felice me, se pria
Che m'aggravi le luci il sonno estremo,
Potrò veder sì glorioso il figlio,
Che in pace, o fra le squadre
Giunga la gloria ad oscurar del padre.

MED. Tutta dal tuo volere
La mia sorte dipende.

SIR. E in qual di noi
Il più degno ritrovi?

Cos. Eguale è il merto.

Amo in Siroe il valore,
La modestia in Medarse;
In te l'animo altero, (1)
La giovanile etade in lui mi spiace:
Ma i difetti d'entrambi il tempo e l'uso

(1) *A Siroe.*

A poco a poco emenderà. Frattanto
 Temo che a nuovi sdegni
 La mia scelta fra voi gli animi accenda.
 Ecco l'ara, ecco il Nume:
 Giuri ciascun di tollerarla in pace,
 E giuri al nuovo erede
 Serbar, senza lagnarsi, ossequio e fede.

SIR. (Che giuri il labbro mio?)

Ah no!)

MED. Pronto ubbidisco. (Il Re son io.)

*A te, Nume secondo,
 Cui tutti dev' i pregi suoi natura,
 S' offre Medarse, e giura
 Porgere al nuovo Rege il primo omaggio.
 Il tuo benigno raggio,
 S' io non adempio il giuramento intero,
 Splenda sempre per me torbido e nero.*

COS. Amato figlio! Al Nume,
 Siroe, t'accosta, e dal minor germano
 Ubbidienza impara.

MED. Ei pensa, e tace.

COS. Deh perchè la mia pace
 Ancor non assicuri?
 Perchè tardi? che pensi?

SIR. E vuoi ch'io giuri?

Questa ingiusta dubbiozza
 Abbastanza m'offende. E quali sono'
 I vanti, onde Medarse aspiri al trono?
 Tu sai, padre, tu sai
 Di quanto lo prevenne il nascer mio.
 Era avvezzo il mio core
 Già gl'insulti a soffrir d'empia fortuna,
 Quando udì il genitore
 I suoi primi vagiti entro la cuna.
 Tu sai di quante spoglie
 Siroe fin ora i tuoi trionfi accrebbe:

Tu sai quante ferite
Mi costì la tua gloria. Io sotto il peso
Gemea della lorica in faccia a morte
Fra il sangue ed il sudore; ed egli intanto
Traeva in ozio imbelle
Fra gli amplessi paterni i giorni oscuri.
Padre, sai tutto questo; e vuoi ch' io giuri?

Cos. So ancor di più. F'in del nemico Asbite
So ch' Emira la figlia
Amasti a mio dispetto; e mi rammento
Che sospirar ti vidi
Nel dì ch' io tolsi a lui la vita e 'l regno.
Odio allor mi giurasti;
E se Emira vivesse,
Chi sa fin dove il tuo furor giungesse.

Sir. Appaga pure, appaga
Quel cieco amor che a me ti rende ingiusto.
Sconvolgi per Medarse
Gli ordini di natura. Il vegga in trono
Dettar leggi la Persia; e me frattanto
Confuso tra la plebe
De' popoli vassalli
Imprimer vegga in su l'imbelle mano
Baci servili al mio minor germano.
Chi sa? Vegliano i Numi
In aiuto agli oppressi. Egli è secondo
D'anni e di merti; e ci conosce il mondo.

Cos. Infino alle minacce,
Temerario; t' inoltri? Io voglio...

Med. Ah padre,
Non ti sdegnare. A lui concedi il trono;
Basta a me l'amor tuo.

Cos. No, per sua pena
Voglio che in questo dì suo Re t'adori;
Voglio oppresso il suo fasto; e veder voglio
Qual mondo s'armi a sollevarlo al soglio.

Se il mio paterno amore
 Sdegni il tuo core altero,
 Più giudice severo
 Che padre a te sarò.
 E l'empia fellonia
 Che forse volgi in mente,
 Prima che adulta sia,
 Nascente opprimerò. (1)

SCENA II. SIROE e MEDARSE.

SIR. E puoi senza arrossirti
 Fissar, Medarse, in sul mio volto i lumi?
 MED. Olà così favella
 Siroe al suo Re? Sai che de' giorni tuoi
 Oggi l'arbitro io sono?
 Cerca di meritar la vita in dono.
 SIR. Troppo presto t'avanzi
 A parlar da Monarca. In su la fronte
 La corona paterna ancor non hai;
 E per pentirsi al padre
 Rimane ancor di questo giorno assai.

SCENA III.

EMIRA *in abito d'uomo col nome d'Idaspe, e dett.*

EMI. Perchè di tanto sdegno,
 Principi, vi accendete?
 Ah cessino una volta
 Le fraterne contese. In sì bel giorno
 D'amor, di genio eguali
 Seleucia vi rivegga, e non rivali.
 MED. A placar m'affatico

(1) *Parte.*

Gli sdegni del germano :
Tutto sopporto, e m' affatico in vano.

SIR. Come finge modestia !

EMI. È a me palese

L'umiltà di Medarse.

SIR. Ah, caro Idaspe,

È suo costume antico

D' insultar simulando.

MED. Il senti, amico ? (1)

Quant' odio in seno accolga,
Vedilo al volto acceso, al guardo bieco.

EMI. Parti ; non l'irritar ; lasciarmi seco. (2)

SIR. Perfido !

MED. Oh Dio ! m'oltraggi

Senza ragion. Deh tu lo placa, Idaspe :

Digli che adoro in lui

Della Persia il sostegno e il mio Sovrano.

EMI. Vanne. (3)

MED. (Il trionfo mio non è lontano.) (4)

SCENA IV. EMIRA e SIROE.

SIR. Bella Emira adorata...

EMI. Taci, non mi scoprir : chiamami Idaspe.

SIR. Nessun ci ascolta, e solo

A me nota qui sei.

Senti qual torto io soffro

Dal padre ingiusto.

EMI. Io già l'intesi ; e intanto

Siroe che fa ? Riposa

Stupido e lento in un letargo indegno !

E allor che perde un regno,

Quasi inerme fanciullo armi non trova,

(1) *Ad Emira.*

(2) *A Medarse.*

(3) *A Medarse.*

(4) *Parte.*

Onde contrasti al suo destin crudele,
Che infecondi sospiri e che querele!

SIR. Che posso far?

EMI. Che puoi?

Tutto potresti. A tuo favor di sdegno
Arde il popol fedele. Un colpo solo
Il tuo trionfo affretta,
Ed unisce alla tua la mia vendetta.

SIR. Che mi chiedi, mia vita?

EMI. Un colpo io chiedo
Necessario per noi. Sai qual io sia?

SIR. Lo so: l'idolo mio,
L'Indica Principessa, Emira sei.

EMI. Ma quella io sono, a cui da Cosroe istesso
Asbite il genitor fu già svenato;
Ma son quella infelice
Che sotto ignoto ciel, priva del regno,
Erro lontan dalle paterne soglie,
Per desio di vendetta, in queste spoglie.

SIR. Oh Dio! per opra mia
Nella reggia t'avanzi, e giungi a tanto,
Che di Cosroe il favor tutto possiedi;
E ingrata a tanti doni
Puoi rammentarti e la vendetta e l'ira?

EMI. Ama Idaspe il tiranno, e non Emira.
Pensa, se tua mi brami,
Ch'io voglio la sua morte.

SIR. Ed io potrei

Da Emira essere accolto
Immondo di quel sangue,
E coll'orror d'un parricidio in volto?

EMI. Ed io potrei spergiuura
Veder del padre mio l'ombra negletta,
Pallida e sanguinosa
Girarmi intorno, e domandar vendetta;
E fra le piume intanto

Posar dell' uccisore al figlio accanto?

SIR. Dunque...

EMI. Dunque , se vuoi
Stringer la destra mia , Siroe , già sai
Che devi oprar.

SIR. Non lo sperar giammai.

EMI. Senti : se il tuo mi neghi ,
È già pronto altro braccio. In questo giorno
Compir l' opra si deve ; e sono io stessa
Premio della vendetta. Il colpo altrui
Se la tua destra prevenir non osa ,
Non salvi il padre , e perderai la sposa.

SIR. Ah , non son questi , o cara ,
Que' sensi , onde addolcivi il mio dolore.
Qui l' odio ti conduce ,
E fingi a me che ti conduca amore.

EMI. Io ti celai lo sdegno ,
Finchè Cosroe fu padre : or che è tiranno ,
Vendicar teco volli i torti miei ;
Nè il figlio in te più ritrovar credei.

SIR. Parricida mi brami ! E sì gran pena
Merta l' ardir d' averti amata ?

EMI. Assai
M' è palese il tuo cor : no , che non m' ami.

SIR. Non t' amo ?

EMI. Ecco Laodice : ella , che gode
L' amor tuo , lo dirà.

SIR. Soffro costei
Sol per Cosroe , che l' ama : in lei lusingo.
Un potente nemico.

SCENA V. LAODICE e detti.

EMI. Al fin giungesti
A consolar , Laodice , un fido amante.
Oh quante volte , oh quante

Ei sospirò per te !

LAO. L'afferma Idaspe ,
Il crederò.

EMI. Ti dirà Siroe il resto.

SIR. (Che nuovo stil di tormentarmi è questo!)

LAO. E potrei lusingarmi
Che s'abbassi ad amarmi, (1)
Prence illustre, il tuo cor?

EMI. Per te sicuro
È l'amor suo.

SIR. Per lei? (2)

EMI. Taci, spergiuro. (3)

LAO. E rende amor sì poco
Il suo labbro loquace?

EMI. Sai che un fido amator avvampa, e tace.

LAO. Ma il silenzio del labbro
Tradiscon le pupille; ed ei nè meno
Gira un guardo al mio volto; anzi confuso
Stupidi fissa in terra i lumi suoi.
Direi che disapprova i detti tuoi.

EMI. Eh Laodice, t'inganni.
Siroe tu non conosci; io lo conosco.
D'Idaspe egli ha rossore.

SIR. Non è vero, idol mio. (4)

EMI. Sì, traditore. (5)

LAO. Siroe, rossor! Sinora
Taccia non ha; ma se v'è taccia in lui,
Sai che è l'ardir, non la modestia.

EMI. Amore
Cangia affatto i costumi:
Rende il timido audace,
Fa l'audace modesto.

(1) *A Siroe.*

(2) *Piano ad Emira.*

(3) *Piano a Siroe.*

(4) *Piano ad Emira.*

(5) *Piano a Siroe.*

SIR. (Che nuovo stil di tormentarmi è questo!)

EMI. Meglio è lasciarvi in pace. A' fidi amanti
Ogni altra compagnia troppo è molesta.

LAO. Idaspe, e pur mi resta
Un gran timor ch'ei non m'inganni.

EMI. Affatto

Condannar non ardisco il tuo sospetto.

Mai nel fidarsi altrui

Non si teme abbastanza; il so per prova:

Rara in amor la fedeltà si trova.

D'ogni amator la fede

È sempre mal sicura:

Piange, promette e giura;

Chiede, poi cangia amore;

Facile a dir che muore,

Facile ad ingannar.

E pur non ha rossore

Chi un dolce affetto obblia,

Come il tradir non sia

Gran colpa nell'amar. (1)

SCENA VI. SIROE e LAODICE.

LAO. Siroe, non parli? Or di che temi? Idaspe
Più presente non è; spiega il tuo foco.

SIR. (Che importuna!) Ah Laodice,
Scorda un amor che è tuo periglio e mio.
Se Cosroe, che t'adora,
Giunge a scoprir...

LAO. Non paventar di lui;
Nulla saprà.

SIR. Ma Idaspe...

LAO. Idaspe è fido:
E approva il nostro amore.

(1) Parte.

SIR. Non è sempre d' accordo il labbro e il core.

LAO. Ci tormentiamo in vano ,
S' altra ragion non v' è per cui si ponga
Tanto affetto in obbligo.

SIR. Altre ancor ve ne son. Laodice, addio.

LAO. Senti : perchè tacerle ?

SIR. Oh Dio! risparmia

La noia a te d' udirle ,
A me il rossor di palesarle.

LAO. E vuoi
Sì dubbiosa lasciarmi ? Eh dille , o caro.

SIR. (Che pena !) Io le dirò ... No , no , perdona,
Deggio partir.

LAO. Nol soffrirò , se pria
L' arcano non mi sveli.

SIR. Un' altra volta
Tutto saprai.

LAO. No , no.

SIR. Dunque m' ascolta :

Ardo per altra fiamma ; e son fedele
A più vezzosi rai :
Non t' amerò , non t' amo , e non t' amai.
E se sperì ch' io possa
Cangiar voglia per te , lo sperì in vano :
Mi sei troppo importuna. Ecco l' arcano.

Se il labbro amor ti giura ,
Se mostra il ciglio amor ,
Il labbro è mentitor ,
T' inganna il ciglio.

Un altro cor procura ;
Scordati pur di me ;
E sia la tua mercè
Questo consiglio. (1)

SCENA VII. LAODICE.

E tollerar potrei
Così acerbo disprezzo? Ah non fia vero,
Si vendichi l'offesa: ei non trionfi
Del mio rossor. Mille nemici a un punto
Contro gli desterò: farò che il padre
Nell'affetto e nel regno
Lo creda suo rival: farò che tutte
Arasse il mio germano
A Medarse in aita offra le schiere;
E se non godo appieno,
Non sarò sola a sospirare almeno.

SCENA VIII. ARASSE *e detta.*

ARA. Di te, germana, in traccia
Sollecito ne vengo.

LAO. Ed opportuno
Giungi per me.

ARA. Più necessaria mai
L'opra tua non mi fu.

LAO. Nè mai più ardente
Bramai di favellarti. Or sappi...

ARA. Ascolta.

Cosroe, di sdegno acceso,
Vuol Medarse sul trono. Il cenno è dato
Del solenne apparato: il popol freme,
Mormorano le squadre.

Tu dell'ingiusto padre
Svolgi, se puoi, lo sdegno;
Ed in Siroe un eroe conserva al regno.

LAO. Siroe un eroe! T'inganni: ha un alma in seno
Stoltamente feroce, un cor superbo,
Che solo è di sè stesso

Insano ammirator ; ch' altri non cura ;
 E che tutto in tributo
 Il mondo al suo valor crede dovuto.

ARA. Che insolita favella ! E credi. . .

LAO. E credo

Necessaria per noi la sua ruina.
 La caduta è vicina :
 Non t' opporre alla sorte.

ARA. E chi mai fece

Così cangiar Laodice ?

LAO. Penetrar quest' arcano a te non lice.

ARA. Condannerà ciascuno

Il tuo genio volubile e leggiere.

LAO. Costanza è spesso il variar pensiero.

O placido il mare

Lusinghi la sponda ,

O porti con l' onda

Terrore e spavento ,

È colpa del vento ,

Sua colpa non è.

S' io vo con la sorte

Cangiando sembianza ,

Virtù l' incostanza

Diventa per me. (1)

SCENA IX. ARASSE.

Non tradirò per lei

L' amicizia e il dover. Chi sa qual sia

La taciuta cagione , ond' è sdegnata ?

Sarà ingiusta o leggiere : è stile usato

Del molle sesso. Oh quanto ,

Quanto , donne leggiadre ,

Saria più caro il vostro amore a noi ,

(1) *Parte.*

Se costanza e beltà s' unisse in voi !

L' onda che mormora
Tra sponda e sponda ,
L' aura che tremola
Tra fronda e fronda ,
È meno instabile
Del vostro cor.

Pur l' alme semplici
De' folli amanti
Sol per voi spargono
Sospiri e pianti ,
E da voi sperano
Fede in amor. (1)

SCENA X.

Camera interna di Cosroe con tavolino e sedia.

SIROE con foglio.

All' insidie d' Emira
Si tolga il genitor. Con questo foglio ,
Di mentiti caratteri vergato ,
Si palesi il periglio ,
Ma si celi l' autor. Se il primo io taccio ,
Tradisco il padre ; e se il secondo io svelo ,
Sacrifico il mio ben. Così. . . Ma parmi (2)
Che il Re s' inoltri a questa volta. Oh Dio !
Che farò ? S' ei mi vede ,
Dubiterà che venga
Da me l' avviso , ed a scoprirgli il reo
M' astringerà. Meglio è celarsi. O Numi ,
Da voi difesa sia
Emira , il padre , e l' innocenza mia.

(1) *Parte.*

(2) *Pesa il foglio sul tavolino.*

SCENA XI.

COSROE, SIROE *in disparte*, poi LAODICE

Cos. Che da un superbo figlio
Prenda leggi il mio cor, troppo sarei
Stupido in tollerarlo. E quale, o cara, (1)
Insolita ventura a me ti guida?

LAO. Vengo a chieder difesa. In questa reggia
Non basta il tuo favor perch'io non tema.
V'è chi m'oltraggia e chi m'insulta.

Cos. A tanto
Chi potrebbe avanzarsi?

LAO. E il mio delitto
È l'esser fida a te.

Cos. Scopri l'indegno,
E lascia di punirlo a me la cura.

LAO. Un tuo figlio procura
Di sedurre il mio amor; perch'io ricuso
Di renderlo contento
Minaccia il viver mio.

Sir. (Numi, che sento!)
Cos. Dell'amato Medarse

Esser colpa non può. Siroe è l'audace.

LAO. Pur troppo è ver. Tu vedi
Qual uopo ho di soccorso. Imbelle e sola
Contro un figlio real che far poss'io?

Sir. (Tutto il mondo congiura a danno mio.)

Cos. Anche in amor costui
Rivale ho da soffrir! Tergi i bei lumi,
Rassicurati, o cara. Ah Siroe ingrato! (2)
Ancor questo da te? Cosroe non sono,

(1) *Vedendo Laodice.* (2) *Passeggiando.*

S' io non farò ...Basta... vedrai ...

SIR. (Che pena!)

LAO. (Fu mio saggio consiglio
Il prevenir l' accusa.)

COS. Indegno figlio! (1)

LAO. S' io preveder potea
Nel tuo cor tanto affanno, avrei...(Qual foglio
Stupido ei legge, e impallidisce!)

COS. Oh Numi!

E che di più funesto

Può minacciarmi il ciel? Che giorno è que-

LAO. Che ti affligge, o Signor? (sto! (2)

SCENA XII. MEDARSE e detti.

MED. Padre, io ti miro
Cangiato in volto.

COS. Ah! senti,
Caro Medarse, e inorridisci.

MED. (Un foglio!)

LAO. (Che mai sarà?)

COS. *Cosroe, chi credi amico, (3)*

Insidia la tua vita. In questo giorno

Il colpo ha da cader. Temi in ciascuno

Il traditor. Morrai, se i tuoi più cari

Della presenza tua tutti non privi.

Chi t' avvisa è fedel: credilo e vivi.

LAO. Gelo d' orrore.

COS. E qual pietà crudele

È il salvarmi così? Da mano ignota

Mi vien l' avviso, e mi si tace il reo!

Dunque temer degg' io

Gli amici, i figli? In ogni tazza ascosa

(1) Siede, e s' avvede del foglio: lo prende e legge da sè. (2) S' alza. (3) Legge.

Crederò la mia morte ? In ogni acciaio
 La minaccia crudel vedrò scolpita?
 E questo è farmi salvo ? e questa è vita ?

SIR. (Misero genitor !)

MED. (Non si trascuri
 Sì opportuna occasion.)

COS. Medarse tace ?
 Laodice non favella ?

LAO. Io son confusa.

MED. S'io non parlai fin' or, volli al tuo sdegno
 Un reo celar che ad ambi è caro. Al fine
 Quando giunge all'estremo il tuo cordoglio,
 Non ho cor di tacerlo. È mio quel foglio.

SIR. (Ah mentitor !)

COS. L'empio conosci, e ancora
 L'ascondi all'ira mia ?

MED. Padre adorato, (1)
 Perdona al traditor: basti che salvi
 Sieno i tuoi giorni. Ah! non voler nel sangue
 Di questo reo contaminar la mano.
 Chi t'insidia, è tuo figlio, è mio germano.

SIR. (Che tormento è tacer !)

COS. Sorgi. A Medarse
 Chi l'arcano scoprì ?

MED. Fu Siroe istesso.

LAO. Chi'l crederebbe ?

MED. Ei mi volea compagno
 Al crudel parricidio. In van m'opposi;
 La tua morte giurò: perciò Medarse
 In quel foglio scoprì l'empio desio.

SIR. Medarse è un traditor. Quel foglio è mio. (2)

MED. (Oh Ciel !)

LAO. (Che veggio mai !)

COS. Siroe nascoso.

(1) S'inginocchia. (2) Si scopre.

Nelle mie stanze !

MED. Il suo delitto è certo.

SIR. Ei mente. A te mi trasse
Il desio di salvarti. Un core ardito
Ti desidera estinto, e sei tradito.

SCENA XIII.

EMIRA sotto nome d' Idaspe, e detti.

EMI. Chi tradisce il mio Re? Per sua difesa
Ecco il braccio, ecco l'armi.

SIR. (Solo Idaspe mancava a tormentarmi.)

COS. Vedi, amico, a qual pena (1)
Mi serba il Ciel.

LAO. (Che inaspettati eventi!)

EMI. Donde l'avviso? È noto il reo? (2)

MED. Medarse
Tutto svelò.

SIR. Il germano
T'inganna, Idaspe; io palesai l'arcano.

COS. Dunque perchè non scopri
L'insidiator?

SIR. Dirti di più non deggio.

EMI. Perfido! e in questa guisa
Di mentita virtù copri il tuo fallo?
A chi giovar pretendi? Hai già tradito
L'offensore e l'offeso. Ei non è salvo;
Interrotto è il disegno;
E vanti per tua gloria un foglio indegno?
Traditore, io vorrei...
Ah! questi impeti miei, (3)

(1) *Dà il foglio ad Emira, la quale lo legge d-i sè.* (2) *Rende il foglio a Cosroe.*

(3) *A Cosroe.*

Signor , perdona: è il mio dover che parla.
 Perchè son fido al padre
 Io non rispetto il figlio.
 È mio proprio interesse il tuo periglio.

LAO. (Che ardir!)

COS. Quanto ti deggio, amato Idaspe!
 Impara, ingrato, impara. Egli è straniero,
 Tu sei mio sangue: il mio favore a lui,
 A te donai la vita; e pure, ingrato,
 Ei mi difende, e tu m'insidii il trono.

SIR. Difendermi non posso, e reo non sono.

MED. L'innocente non tace; io già parlai.

EMI. Via, che pensi? che fai? Chi giunse a tanto,
 Può ben l'opra compir. Tu non rispondi?
 So perchè ti confondi. Hai pena e sdegno
 Che del tuo core indegno
 Tutta l'infedeltà mi sia palese:

Perciò taci, e arrossisci;
 Perciò nè meno in volto osi mirarmi.

SIR. (Solo Idaspe mancava a tormentarmi.)

COS. Medarse, quel silenzio
 Giustifica l'accusa.

MED. Io non mentisco.

EMI. Se un mentitor si cerca,
 Siroe sarà.

SIR. Ma questo è troppo, Idaspe.
 Non ti basta? Che vuoi?

EMI. Vo' che tu assolva
 Da' sospetti il mio Re.

SIR. Che dir poss'io?

EMI. Di' che il tuo fallo è mio: di' pur ch'io sono
 Complice del delitto; anzi che tutta
 È tua la fedeltà, la colpa è mia.
 Capace ancor di questo egli saria. (1)

Cos. Ma lo sarebbe in van. Facile impresa
L'ingannarmi non è. So la tua fede.
EMI. Così fosse per te di Siroe il core.
Cos. Lo so ch'è un traditore. Ei non procura
Difesa, nè perdono.
SIR. Difendermi non posso, e reo non sono.
MED. E non è reo chi niega
Al padre un giuramento?
LAO. Non è reo l'ardimento
Del tuo foco amoroso?
Cos. Non è reo chi nascoso
Io stesso ho qui veduto?
EMI. Non è reo chi ha potuto
Recar quel foglio, e si sgomenta, e tace
Quando seco io ragiono?
SIR. Tutti reo mi volete, e reo non sono.
La sorte mia tiranna
Far mi di più non può:
M'accusa e mi condanna
Un'empia ed un germano,
L'amico e il genitor.
Ogni soccorso è vano,
Che più sperar non so.
Sò che fedel son io,
E che la fede, oh Dio!
In me diventa error. (1)

SCENA XIV.

COSROE, EMIRA, MEDARSE e LAODICE.

Cos. Olà, s'osservi il Prence. (2)
EMI. Alla tua cura
Io veglierò.

(1) Parte. (2) Alle guardie verso la scena.

MED. Quand' hai tant' alme fide,
Paventi un traditor?

LAO. Troppo t' affanni.

COS. Chi sa qual sia fedele, e qual m' inganni?

EMI. E puoi temer di me?

COS. No, caro Idaspe.

Anzi tutta confido

Al tuo bel cor la sicurezza mia.

Scopri l' indegna trama,

Ed in Cosroe difendi un Re che t' ama.

EM. Ad anima più fida

Commetter non potevi il tuo riposo.

Del mio dover geloso, il sangue istess

Io verserò, Signor, quando non basti

Tutta l' opra e il consiglio.

COS. Trovo un amico, allor che perdo un figlio.

Dal torrente che ruina

Per la gelida pendice,

Sia riparo a un infelice

La tua bella fedeltà.

Il periglio s' avvicina;

A fuggirlo è incerto il piede:

Se gli manca la tua fede,

Altra scorta un Re non ha. (1)

SCENA XV. EMIRA, MEDARSE e LAODICE.

MED. Avresti mai creduto

In Siroe un traditor?

LAO. Tanto infedele

Lo prevedesti, e temerario tanto?

EMI. E qual viltade è questa

D' insultar chi non v' ode? Al fin dovrebbe

Più rispetto Medarse ad un germano,

(1) *Parte.*

A un Principe Laodice :

Non sempre delinquente è un infelice.

MED. Che pietà!

LAO. Che difesa!

MED. E tu fin ora

Non l'insultasti?

LAO. Or qual cagion ti muove

A sdegnarti con noi?

EMI. A me lice insultarlo, e non a voi.

MED. Così presto ti cangi? Or lo difendi,

Or lo vorresti oppresso.

EMI. A voi par ch'io mi cangi, e son l'istesso.

LAO. L'istesso! Io non t'intendo.

MED. Eh non produce

Sì diversa favella un sol pensiero.

EMI. So che strano vi sembra, e pure è vero.

Vedeste mai sul prato

Cader la pioggia estiva?

Talor la rosa avviva

Alla viola appresso;

Figlio del prato istesso

È l'uno e l'altro fiore;

Ed è l'istesso umore

Che germogliar li fa.

Il cor non è cangiato,

Se accusa, o se difende.

Una cagion m'accende

Di sdegno e di pietà. (1)

SCENA XVI. LAODICE e MED: -E.

LAO. Gran mistero in que' detti Idaspe sconde.

MED. Semplice, e tu lo credi? A te dovrebbe

Esser nota la corte. È di chi gode

(1) Parte.

Del Principe il favor questo il costume.
 Gli enigmi artificiosi
 Sembrano arcani ascosi. Allor che il volgo
 Gl'intende men, più volentier gli adora,
 Figurandosi in essi
 Quel che teme, o desia, ma sempre in vano.
 Che v'è spesso l'enigma, e non l'arcano.
 LAO. Non credo che sian tali
 D'Idaspe i sensi. È ver ch'io non gl'intendo;
 Ma vo, quando l'ascolto,
 Cangiando al par di lui voglia e pensiero;
 Nè so più quel che temo, o quel che spero.
 L'incerto mio pensier
 Non ha di che temer,
 Di che sperar non ha;
 E pur temendo va,
 Pur va sperando.
 Senza saper perchè
 N'andò così da me
 La pace in bando. (1)

SCENA XVII. MEDARSE.

Gran cose io tento; e l'intrapreso inganno
 Mostra il premio vicino. In mezzo a tanti
 Perigliosi tumulti io non pavento.
 Non si commetta al mar chi teme il vento.
 Fra l'orror della tempesta,
 Che alle stelle il volto imbruna,
 Qualche raggio di fortuna
 Già comincia a scintillar.
 Dopo sorte sì funesta
 Sarà placida quest'alma,
 E godrà, tornata in calma,
 I perigli rammentar.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Parco Reale.

LAODICE , poi SIROE.

LAO. **C**he funesto piacere
È mai quel di vendetta!
Figurata diletta,
Ma lascia conseguita il pentimento.
Lo so ben io , che sento
Del periglio di Siroe in mezzo al core
Il rimorso e l' orrore.

SIR. *Alfin , Laodice ,*
Sei vendicata : a me soffrir conviene
La pena del tuo fallo.

LAO. *Amato Prence ,*
Così confusa io sono ,
Che non ho cor di favellarti.

SIR. *Avesti*
Però cor d' accusarmi.

LAO. *Un cieco sdegno ,*
Figliò del tuo disprezzo ,
Persuase l' accusa. Ah ! tu perdona ,
Perdona , o Siroe , un violento amore :
Mi punisce abbastanza il mio dolore.
Non soffrirai della menzogna il danno :
Io scoprirò l' inganno ;
Saprà Cosroe ch' io fui ...

SIR. *La tua ruina*
Non fa la mia salvezza. Anche innocente
Di questa colpa , io di più grave errore
Già son creduto autor. Taci : potrebbe

Destar la tua pietà nuovi sospetti
D' amorosa fra noi
Segreta intelligenza.

LAO. E qual emenda
Può farmi meritare il tuo perdono?
Tu me l'addita: a quanto
Prescriver mi vorrai pronta son io;
Ma poi scordati, o caro, il fallo mio.

SIR. Più nol rammento; e se ti par che sia
La sofferenza mia di premio degna,
Più non amarmi.

LAO. Oh Dio! come potrei
Lasciar sì dolci affetti in abbandono?

SIR. Questo da te domando unico dono.

LAO. Mi lagnerò tacendo
Del mio destino avaro;
Ma ch'io non t'ami, o caro,
Non lo sperar da me.
Crudele! in che t'offendo,
Se resta a questo petto
Il misero diletto
Di sospirar per te? (1)

SCENA II.

SIROE, poi EMIRA sotto nome d'Idaspe.

SIR. Come quel di Laodice,
Potessi almen lo sdegno
Placar dell'idol mio.

EMI. Fermati, indegno.

SIR. Ancor non sei contenta?

EMI. Ancor pago non sei?

SIR. Forse ritorni

(1) *Parte.*

Ad insultare un misero innocente?

EMI. Vai forse al genitore

A palesar quel che taceva il foglio?

SIR. Quel foglio in che t'offese? Io son creduto
Rco del delitto, e mel sopporto, e taccio.

EMI. Ed io, crudel, che faccio

Qualor t'insulto? Assicurar procuro

Cosroe della mia sè più per tuo scampo,

Che per la mia vendetta.

S. P. Ah! dunque, o cara,

Fa più per me. Perdona al padre; o almeno,

Se brami una vendetta, aprimi il seno.

EMI. Io confonder non so Cosroe col figlio.

Odio quello, amo te; vendico estinto

Il proprio genitore.

SIR. E il mio, che vive,

Per legge di natura anch'io difendo.

Sempre della vendetta

Fia giusta è la difesa.

EMI. Tu generosa impresa

Dunque tu siegui; io seguirò la mia.

Ma sai però qual sia

Il debito d'entrambi? A noi, che siamo

Figli di due nemici,

È delitto l'amor; dobbiamo odiarci.

Tu devi il mio disegno

Scoprire a Cosroe; io prevenir l'accusa:

Tu scorgere in Emira il più crudele

Implacabil nemico; in Siroe io deggio

Abborrir d'un tiranno il figlio indegno.

Ceminci in questo punto il nostro sdegno. (1)

SIR. Mio ben, t'arresta.

EMI. Ardisci

Di chiamarmi tuo bene? Unir pretendi

(1) *In atto di partire.*

Il fido amante ed il crudel nemico;
E ti mostri a un istante
Debol nemico, ed infedele amante.

SIR. A torto l'amor mio...

EMI. Taci: l'amore
È nell' odio sepolto.

Parlami di furore,
Parlami di vendetta, ed io t'ascolto.

SIR. Dunque così degg'io...

EMI. Sì, scordarti d' Emira.

SIR. Emira, addio;

Mi vuoi reo, mi vuoi morto;
T'appagherò. Del tradimento al padre
Vado a scoprirmi autor: la tua fierezza
Così sarà contenta. (1)

EMI. Sentimi, non partir.

SIR. Che vuoi ch' io senta?
Lasciami alla mia sorte.

EMI. Odi: non giova
Nè a me, nè a Cosroe il farti reo.

SIR. Ma basta
Per morire innocente. Ascolta. Al fine
Son più figlio che amante: a me non lice
E vivere, e tacer. Tutto palese
Al genitor farò, quando non possa
Toglierlo in altra guisa al tuo furore.

EMI. Va pur, va, traditore;
Accusami, o t'accusa: a tuo dispetto
Il contrario io farò. Vedrem di noi
Chi troverà più fede. (2)

SIR. Il mio sangue si chiede,
Barbara; il verserò. L'animo acerbo
Pasci nel mio morir. (3)

(1) *In atto di partire.*

(2) *Vuol partire.*

(3) *Tira la spada.*

SCENA III. COSROE senza guardie, e detti.

Cos. Che fai, superbo?

EMI. (Oh Dei!)

Cos. Contro un mio fido
Stringi il brando, o fella? Niega, se puoi;
Or non v'è chi t'accusi. Il guardo mio
Non s'ingannò. Di' che mentisco anch'io.

SIR. Tutto è vero; io son reo: tradisco il padre,
Son nemico al germano, insulto Idaspe:
Mi si deve la morte. Ingiusto sei,
Se la ritardi adesso.

Non curo uomini e Dei;
Odio il giorno, odio tutti, odio me stesso.

EMI. (Difendetelo, o Numi.)

Cos. Olà, costui s'arresti. (1)

EMI. Ei non voleva
Offendermi, o Signor. Cieco di sdegno
Forse contro di sè volgea l'acciaro.

Cos. In van cerchi un riparo
Con pietosa menzogna al suo delitto.
Perchè fuggir?

EMI. La fuga
Tema non era in me.

SIR. Taci una volta,
Idaspe, taci: il mio maggior nemico
È chi più mi soccorre. Il mio tormento
Termini col morir.

Cos. Sarai contento.
Pochi istanti di vita
Ti restano, infedel.

EMI. Mio Re, che dici?
Necessaria a' tuoi giorni

(1) *Escono alcune guardie.*

È la vita di Siroe. Ei non ancora
I complici scoprì : morrebbe seco
Il temuto segreto.

Cos. È vero. Oh quanto
Deggio al tuo amor! Vegliami sempre a lato,

SIR. Forse incontro al tuo fato
Corri così. Non può tradirti Idaspe?

EMI. Io tradirlo?

SIR. In ciascuno
Può celarsi il nemico. Ah non fidarti:
Chi sa l'empio qual è?

Cos. Chetati, e parti.

SIR. Mi credi infedele;
Sol questo m'affanna.
Chi sa chi t'inganna?
(Che pena è tacer!)

Sei padre, son figlio;
Mi scaccia, mi sgrida;
Ma pensa al periglio,
Ma poco ti fida,
Ma impara a temer. (1)

SCENA IV. COSROE ed EMIFA.

EMI. (Pensoso è il Re.)

Cos. (Per tante prove e tante
So che il figlio è infedel; ma pur que'detti ...)

EMI. (Forse crede a' sospetti
Che Siroe suggerì.)

Cos. (Tradirmi Idaspe!
Per qual ragion?)

EMI. (S'ei di mia fè paventa,
Perdo i mezzi al disegno. Or non m'osserva:

(1) *Parte con guardie.*

Siam soli : il tempo è questo.)

Cos. (Un reo l'accusa
Per render forse il fello suo minore.)

Emi. (La vittima si sveni al genitore.) (1)

SCENA V. MEDARSE e detti.

Med. Signore.

Emi. (Oh Dei!)

Med. Perchè quel ferro, Idaspe?

Emi. Per deporlo al suo piè. V'è chi ha potuto

Farlo temer di me. Troppo geloso

Io son dell'onor mio.

Io traditore! Oh Dio!

Nel più vivo del cor Siroe m'offese.

Finchè si scopra il vero,

Eccomi disarmato e prigioniero.

Cos. Che fedeltà!

Med. Forse il german procura

Divider la sua colpa.

Cos. Idaspe, torni

Per mia difesa al fianco tuo la spada.

Emi. Perdonami, o Signor; quando è in periglio

D'un Sovrano la vita, ha corpo ogni ombra.

Prima dall'alma sgombra

Quell'idea, che m'oltraggia; e al fianco mio

Poscia per tuo riparo

Senza taccia d'error torni l'acciaro.

Cos. No, no; ripiglia il brando.

Emi. Ubbidirti non deggio.

Cos. Io tel comando.

Emi. Così vuoi, non m'oppongo. Almen permetti

Ch'io la reggia abbandoni, acciò non dia

Di novelli sospetti

(1) *Siuda la spada per ferir Cosroe.*

Colpa l' invidia all' innocenza mia.

Cos. Anzi voglio che Idaspe

Sempre de' giorni miei vegli alla cura.

EMI. Io !

Cos. Sì.

EMI. Chi m' assicura

Della fede di tanti, a cui commessa

È la tua vita? Io debitor sarei

Della colpa d' ognun. S' io fossi solo...

Cos. E solo esser tu dei.

Fra le reali guardie

Le più fide tu scegli: a tuo talento

Le cambia, e le disponi; e sia tuo peso

Di scoprir chi m' insidia.

EMI.

Al reggio cenno

Ubbidirò; nè dal mio sguardo accorto.

Potrà celarsi il reo. (Son quasi in porto.)

Sgombra dall' anima

Tutto il timor;

Più non ti palpiti

Dubbioso il cor;

Riposa, e credimi

Ch' io son fedel.

Se al mio Regnante,

Se al dover mio

Per un istante

Mancar poss' io,

Con me si vendichi

Sdegnato il Ciel. (1)

SCENA VI. COSROE e MEDARSE.

MED. Non è piccola sorte

Che uno stranier così fedel ti sia.

(1) *Parte.*

Ma non basta, o mio Re; maggior riparo
Chiede il nostro destin.

Cos. Sarai nel giro
Di questo di tu mio compagno al soglio :
E opporsi a due Regnanti
Non potrà facilmente un folle orgoglio.

MED. Anzi il tuo amor l'irrita. Ha già sedotta
Del popolo fedel Siroe gran parte.
Si parla, e si minaccia. Ah! se non svelli
Dalla radice sua la pianta infesta,
Sempre per noi germoglierà funesta.
Atroce, ma sicuro
Il rimedio sarà. Reciso il capo,
Perde tutto il vigore
L'audacia popolare.

Cos. Ah! non ho core.

MED. Anch'io gelo in pensarlo. Altro non resta
Dunque per tua salvezza
Che appagar Siroe, e sollevarlo al trono.
Volentier gli abbandono
La contesa corona. Andrò lontano
Per placar l'ira sua. Se questo è poco,
Sazialo del mio sangue, aprimi il seno.
Sarò felice appieno,
Se può la mia ferita
Render la pace a chi mi diè la vita.

Cos. Sento per tenerezza
Il ciglio inumidir. Caro Medarse,
Vieni al mio sen. Perchè due figli eguali
Non diemmi il Ciel?

MED. Se ricusar potessi
Di scemar, per salvarti, i giorni miei,
Degno di sì gran padre io non sarei.
Deggio a te del giorno i rai;
E per te, come vorrai,
Saprò vivere, o morir.

Io vivrò, se la mia vita
 È riparo alla tua sorte;
 Io morirò, se la mia morte
 Può dar pace al tuo martir. (1)

SCENA VII. COSROE

Più dubitar non posso;
 È Siroe l'infedel. Vorrei punirlo,
 Ma risolver non so; che in mezzo all'ira
 Per lui mi parla in petto
 Un resto ancor del mio paterno affetto.
 Fra sdegno ed amore,
 Tiranni del core,
 L'antica sua calma
 Quest'alma perdè.
 Geloso del trono,
 Pietoso del figlio,
 Incerto ragiono,
 Non trovo consiglio;
 E intanto non sono
 Nè padre, nè Re. (2)

SCENA VIII.

Appartamenti terreni corrispondenti ai giardini.

SIROE senza spada, ed ARASSE.

ARA. Chi ricusa un'aita,
 Giustifica il rigor della sua sorte.
 Disperato, e non forte,
 Prence, ti mostri allor che in me condanni
 Un zelo che fomenta

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

Del popolo il favor per tuo riparo.

SIR. L'ira del fato avaro
Tollerando si vince.

ARA. Al merto amica
Rade volte è fortuna, e prende a sdegno
Chi meno a lei, che alla virtù, si affida.

SIR. L'alma che in me s'annida,
Più che felice e rea,
Misera ed innocente esser desia.

ARA. Un'innocenza obblia
Che avria nome di colpa. Il volgo suole
Giudicar dagli eventi, e sempre crede
Colpevole colui che resta oppresso.

SIR. Mi basta di morir noto a mè stesso.

ARA. Ad onta ancor di questa
Rigorosa virtù, sarà mia cura
Toglierti all'ira dell'ingiusto padre.
Il popolo e le squadre
Solleverò per così giusta impresa.

SIR. Ma questo è tradimento, e non difesa.

ARA. Se pagnar non sai col fato,
Innocente sventurato,
Basto solo al gran cimento
Quando langue il tuo valor.
Rende giusto il tradimento
Chi punisce il traditor. (1)

SCENA IX. MEDARSE e detto.

MED. Come! Nessuno è teco?

Sir. Ho sempre a lato
La crudel compagnia di mie sventure.

MED. Son già quasi sicure
Le tue felicità. Deve a momenti

(1) *Parte*

'METAST. I

Qui venir Cosroe; e forse
A consolarti ei viene.

SIR. Or vedi quanto
Sventurato son io: del padre in vece
Giunse Medarse.

MED. Il tuo piacer saria
Poter senza compagno
Seco parlar. Porresti in uso allora
Lusinghe e prieghi; e ricoprir con arte,
Sapresti il mal talento.
Semplice, se lo sperì; io nol consento.

SIR. T'inganni: a me non spiace
Favellar, te presente:
Chi delitto non ha, rossor non sente.
Pena in vederti è il sovvenirmi solo
Ch'abbia fonte comune il sangue nostro.

MED. Sarà mio merto e la corona e l'ostro.

SCENA X.

COSROE, EMIRA *col nome d'Idaspe, e detti.*

COS. Veglia, Idaspe, all'ingresso; e il cenno mio
Nelle vicine stanze
Laodice attenda.

EMI. Ubbidirò. (1)

COR. Medarse,
Parti.

MED. Ch'io parta! E chi difende intanto,
Signor, le mie ragioni?

COS. Io le difendo.

SIR. Resti, se vuol.

COS. No, teco

(1) *Si ritira in disparte.*

Solo esser voglio.

MED. (E puoi fidarti a lui?

COS. Più oltre non cercar. Vanne.

MED. Ubbidisco:

Ma poi....

COS. Taci, Medarse, e t'allontana.

MED. (Mi cominci a tradir, sorte inumana.) (1)

SCENA XI. COSROE, SIROE ed EMIRA, in disparte.

COS. Siedi, Siroe, e m'ascolta. (2)

Io vengo, qual mi vuoi, giudice, o padre.

Mi vuoi padre? Vedrai

Fin dove giunga la clemenza mia.

Giudice vuoi ch'io sia?

Sosterrò teco il mio real decoro.

SIR. Il giudice non temo: il padre adoro. (3)

COS. Posso sperar dal figlio

Ubbidito un mio cenno? Infìn ch'io parlo,
Taci; e mostrami in questo il tuo rispetto.

SIR. Fin che vuoi, tacerò; così prometto.

EMI. (Che dir vorrà?)

COS. Di mille colpe reo,

Siroe, tu sei. Per questa volta soffri

Che le rammenti. Un giuramento io chiedo

Per riposo del regno, e tu ricusi:

Ti perdono, e t'abusi

Di mia pietà. Mi fa palese un foglio

Che v'è tra' miei più cari un traditore;

E mentre il mio timore

Or da un lato, or dall'altro erra dubbioso,

Io veggo te nelle mie stanze ascoso.

Che più? Medarse istesso

Scopre i tuoi falli...

SIR. E creder puoi veraci...

COS. Serbami la promessa; ascolta, e taci.

(1) Parte (2) Cosroe siede. (3) Siede.

EMI. (Misero Prence!)

COS. Ognun di te si lagna.

Hai sconvolta la reggia; alcun sicuro
Dal tuo fasto non è. Medarse insulti;
Tenti Laodice, e la minacci; Idaspe
In fin su gli occhi miei svenar procuri;
Nè ti basta. I tumulti a danno mio
Ne' popoli risvegli...

SIR. Ah son fallaci...

COS. Serbami la promessa; ascolta, e taci.
Vedi da quanti oltraggi
Quasi sforzato a condannarti io sono;
E pur tutto mi scordo, e ti perdono.
Torniam, figlio, ad amarci: il reo mi svela,
O i complici palesa. Un padre offeso
Altra emenda non chiede
Dall'offensor che pentimento e fede.

EMI. (Veggio Siroe commosso.
Ah mi scoprisse mai!)

SIR. Parlar non posso.

COS. Odi, Siroe. Se temi
Per la vita del reo, paventi in vano.
Se quel tu sei, nel confessarlo al padre
Te stesso assolvi, e ti fai strada al trono:
Se tu non sei, ti dono,
Pur che noto mi sia, salvo l'indegno.
Ecco, se vuoi, la real destra in pegno.

EMI. (Aimè!)

SIR. Quando sicuri
Sieno dal tuo castigo i tradimenti,
Dirò...

EMI. Non ti rammenti
Che il tuo cenno, Signor, Laodice attende?

SIR. (Oh dei!)

COS. Lo so, parti.

EMI. Dirò frattanto...

COS. Di' ciò che vuoi.

EMI. T' ubbidirò fedele.

(Perfido, non parlar.) (1)

SIR. (Quanto è crudele!)

COS. Spiegati, e ricomponi

I miei sconvolti affetti. Or perchè taci?

Perchè quel turbamento?

SIR. Oh Dio!

COS. T' intendo:

Al nome di Laodice

Resister non sapesti. In questo ancora

T' appagherò: già ti prevenni. Io svelo

La debolezza mia: Laodice adoro;

Con mio rossore il dico; e pure io voglio

Cederla a te. Sol dalla trama ascosa

Assicurami, o figlio; e sia tua sposa.

SIR. Forse non crederai...

EMI. Chiedea Laodice

Importuna l'ingresso: acciò non fosse

A te molesta, allontanar la feci.

COS. E parti?

EMI. Sì, mio Re.

COS. Vanne, e l' arresta.

EMI. Vado (Mi vuoi tradir?) (2)

SIR. (Che pena è questa!)

COS. Parla: Laodice è tua. Di più che brami?

Dubbioso ancor ti veggio?

SIR. Sdegno Laodice, e favellar non deggio.

COS. Perfido! al fin tu vuoi (3)

Morir da traditor, come viyesti.

Che più da me vorresti?

Ti scuso, ti perdono,

Ti richiamo sul trono;

Colei che m' innamora

(1) *A Siroe.* (2) *A Siroe.* (3) *S' alza.*

- Ceder ti voglio, e non ti basta ancora?
 La mia morte, il mio sangue
 È il tuo voto, lo so: saziati indegno.
 Solo e senza soccorso
 Già teco io son; via ti soddisfa appieno:
 Disarmami, inumano, e m'apri il seno.
- EMI. E chi tant'ira accende?
 Così senza difesa
 In periglio lasciarti a me non lice;
 Eccomi al fianco tuo.
- COS. Venga Laodice.
- SIR. Signor, se amai Laodice,
 Punisca il Ciel...
- COS. Non irritar gli Dei
 Con novelli spergiuri

SCENA XII. LAODICE e detti.

LAO. Eccomi a' cenni tuoi.

- COS. Siroe, m'ascolta.
 Questa è l'ultima volta
 Che offro uno scampo. Abbi Laodice e il trono,
 Se vuoi parlar; ma se tacer pretendi,
 In carcere crudel la morte attendi.
 Resti Idaspe in mia vece. A lui confida
 L'autor del fallo. In libertà ti lascio
 Pochi momenti: in tuo favor gli adopra.
 Ma se il fulmine poi cader vedrai,
 La colpa è tua, che trattener nol sai.
 Tu di pietà mi spogli,
 Tu desti il mio furor;
 Tu solo, o traditor,
 Mi fai tiranno.
 Non dirmi, no, spietato;
 È il tuo crudel desio,
 Ingrato, e non son io

Che ti condanno. (1)

SCENA XIII. SIROE, EMIRA e LAODICE.

SIR. (Che risolver degg'io?)

EMI. Felici amanti,
Delle vostre fortune oh quanto io godo!
Oh Persia avventurosa,
Se, imitando la sposa,
I figli prenderan forme leggiadre,
E se avran fedeltà simile al padre!

SIR. (E mi deride ancor!)

LAO. Secondi il Cielo
Il lieto augurio. Ei però tace, e parmi
Irresoluto ancor.

EMI. Parla. Saria (2)
Stupidità, se più tacessi.

SIR. Oh Dei!
Lasciami in pace.

EMI. Il Re sai che t'impose
Di sceglier, me presente,
Il carcere, o Laodice.

LAO. Or che risolvi?

SIR. Per me risolva Idaspe: il tuo volere
Sarà legge del mio. Frattanto io parto,
E vo fra le ritorte
L'esito ad aspettar della mia sorte.

EMI. Ma, Prence, io non saprei...

SIR. Sapesti assai
Tormentarmi fin ora.

(Provi l'istessa pena Emira ancora.)

Fra dubbi affetti miei

Risolvermi non so.

Tu pensaci; tu sei (3)

(1) *Parte.* (2) *A Siroe.* (3) *Ad Emira.*

L'arbitrio del mio cor.
 Vuoi che la morte attenda?
 La morte attenderò :
 Vuoi che per lei m'accenda?
 Eccomi tutto amor. (1)

SCENA XIV. EMIRA e LAODICE.

EMI. (A costei che dirò?)

LAO. Da' labbri tuoi

Ora dipende, Idaspe,
 Il riposo d'un regno, e il mio contento.

EMI. Di Siroe, a quel ch'io sento,
 Senza noia Laodice
 Le nozze accetteria.

LAO. Sarei felice.

EMI. Dunque l'ami?

LAO. L'adoro.

EMI. E speri la sua mano...

LAO. Stringer per opra tua.

EMI. Lo speri in vano.

LAO. Perchè?

EMI. Posso svelarti un mio segreto?

LAO. Parla.

EMI. Del tuo semblante,
 Perdonami l'ardire, io vivo amante.

LAO. Di me!

EMI. Sì. Chi mai puote
 Mirar, senza avvampar, quell'aureo crine,
 Quelle vermiglie gote,
 Le labbra coralline,
 Il bianco sen, le belle
 Due rilucenti stelle? Ah, se non credi
 Qual fuoco ho in petto accolto,

Guarda, e vedrai che mi rosseggia in volto.

LAO. E tacesti...

EMI. Il rispetto

Muto fin or mi rese.

LAO. Ascolta, Idaspe:

Amarti non poss'io.

EMI. Così crudele! oh Dio!

LAO. Se è ver che m'ami,

Servi agli affetti miei. L'amato Prence

Con virtù di te degna a me concedi.

EMI. Oh questo no; troppa virtù mi chiedi.

LAO. Siroe si perde.

EMI. Il Cielo

Gl'innocenti difende.

LAO. E se la speme

Me pietosa ti finge, ella t'inganna.

EMI. Tanto meco potresti esser tiranna?

LAO. T'odierò fin ch'io viva; e non potrai

Riderti de' miei danni.

EMI. Saranno almen comuni i nostri affanni.

LAO. Amico il Fato

Mi guida in porto,

E tu, spietato,

Mi fai perir.

Ti renda Amore

Per mio conforto

Tutto il dolore,

Che fai soffrir. (1)

SCENA XV. EMIRA.

Sì diversi sembianti

Per odio e per amore or lascio, or prendo,

Ch'io me stessa talor nè meno intendo.

(1) *Parte.*

Odio il tiranno, ed a svenarlo io sola
Mille non temerei nemiche squadre;
Ma penso poi che del mio bene è padre.
Amo Siroe, e mi pento
D'esser io la cagion del suo periglio;
Ma penso poi che del tiranno è figlio.
Così sempre il mio core
È infelice nell'odio e nell'amore.

Non vi piacque, ingiusti Dei,
Ch'io nascessi pastorella;
Altra pena or non avrei
Che la cura d'un'agnella,
Che l'affetto d'un pastor.
Ma chi nasce in regia cuna,
Più nemica ha la fortuna;
Che nel trono ascosi stanno
E l'inganno ed il timor.

Fine dell'Atto secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Cortile.

COSROE *ed* ARASSE.

Cos. **N**o, no; voglio che mora.
 Abbastanza fin ora
 Pietosa a me per lui parlò natura.

ARA. Signor, chi t'assicura
 Che, Siroe ucciso, il popolo ribelle
 Non voglia vendicarlo; e quando sperì
 I tumulti sedar, non sian più fieri?

Cos. Sollecito e nascosto
 Previene i sediziosi. A lor si mostri,
 Ma reciso, del figlio il capo indegno.
 Vedrai gelar lo sdegno,
 Quando manchi il fomento.

ARA. Innanzi a questo
 Violento rimedio, altro possiamo
 Men funesto tentarne.

Cos. E quale? Ho tutto
 Posto in uso fin ora. Idaspe ed io
 Sudammo in vano. Il figlio contumace
 Morto mi vuol, ricusa i doni, e tace.

ARA. Dunque degg'io...

Cos. Sì, vanne: è la sua morte
 Necessaria per me. Pronuncio, Arasse,
 Il decreto fatal; ma sento, oh Dio!

Gelarsi il core, inumidirsi il ciglio :
 Parte del sangue mio verso nel figlio.

ARA. Ubbidirò con pena,
 Ma pure ubbidirò. Di Siroe amico
 Io sono, è ver, ma son di te vassallo ;
 E sa ben la mia fede
 Che al dover di vassallo ogni altro cede.
 Al tuo sangue io son crudele
 Per serbarti fedeltà.
 Quando vuol d'un Re l'affanno
 Per sua pace un reo trafitto,
 È virtù l'esser tiranno,
 E delitto è la pietà. (1)

Cos. Finchè del Ciel nemico
 Io non provai lo sdegno,
 Mi fu dolce la vita, e dolce il regno :
 Ma quando il conservarli
 Costa al mio cor così crudel ferita,
 Grave il regno è per me, grave è la vita.

SCENA II. LAODICE e detto.

LAO. Mio Re, che fai ? Freme alla reggia intorno
 Un sedizioso stuol, che Siroe chiede.

Cos. L'avrà, l'avrà. Già d'un mio fido al braccio
 La sua morte è commessa; e forse adesso
 Per le aperte ferite

Fugge l'anima rea. Così gliel rendo.

LAO. Misera me, che intendo ?

E che facesti mai !

Cos. Che feci ? Io vendicai

L'offesa maestà, l'amore offeso,

(1) *Parte.*

I tuoi torti ed i miei.

LAO. Ah che ingannato sei! Sospendi il cenno.
Nell'amor tuo giammai
Il Prence non t'offese; io t'ingannai.

Cos. Che dici!

LAO. Amore in vano
Chiesi da Siroe, e il suo disprezzo volli
Con l'accusa punir.

Cos. Tu ancor tradirmi?

LAO. Sì, Cosroe, ecco la rea:
Questa s'uccida, e l'innocente viva.

Cos. Innocente chi vuol la morte mia?
Viva chi t'innamora?

È reo di fellonia;
È reo perchè ti piace, e vo' che mora.

LAO. La vita d'un tuo figlio è sì gran dono,
Ch'io temeraria sono,
Se spero d'ottenerlo! A che giovate,
Sembianze sfortunate,
Se placarti non sanno?

Mai non m'amasti, e fu l'amore inganno.

Cos. Pur troppo, anima ingrata, io t'adorai.
Fin della Persia al trono
Sollevarti volea; nè tutto ho detto.
Ho mille cure in petto,
Ti conosco infedele,

E pur, chi'l crederia? nell'alma io sento
Che sei gran parte ancor del mio tormento.

LAO. Dunque alle mie preghiere
Cedi, o Signor. Sia salvo il Prence, e poi
Uccidimi, se vuoi. Sarò felice,
Se il mio sangue potrà...

Cos. Parti, Laodice.

Chiedendo la sua vita,
Colpa gli accresci, e il tuo pregar m'irrita.

LAO. Se il caro figlio
 Vede in periglio,
 Diventa umana
 La tigre ircana,
 E lo difende
 Dal cacciator.
 Più fiero core
 Del tuo non vidi;
 Non senti amore,
 La prole uccidi;
 Empio ti rende
 Cieco furor. (1)

SCENA III. COSROE, poi EMIRA.

Cos. Vediam fin dove giunge
 Del mio destino il barbaro rigore:
 Tutto soffrir saprò...

EMI. Rendi, o Signore,
 Libero il Prence al popolo sdegnato.
 Minaccia in ogni lato
 Co' fremiti confusi
 La plebe insana; e s'ode in un momento
 Di Siroe il nome in cento bocche e cento.

Cos. Tanto crebbe il tumulto?

EMI. Ogni alma vile
 Divien superba. In mille destre e mille
 Splendono i nudi acciari; e fuor dell'uso
 I tardi vecchi, i timidi fanciulli,
 Fatti arditi e veloci,
 Somministrano l'armi ai più feroci.

Cos. Se ancor pochi momenti

(1) *Parte.*

L'impeto si sospende, io più nol temo.

EMI. Perchè?

COS. Già il fido Arasse

Corse a svenar per mio comando il figlio.

EMI. E potesti così... Rivoca, oh Dio!

La sentenza funesta:

Nunzio n'andrò di tua pietade io stesso...

Porgimi il regio impronto.

COS. Invan lo chiedi:

La sua morte mi giova.

EMI. Ah Cosroe! e come

Così da te diverso? E dove or sono

Tante virtù già tue compagne al trono?

Che mai dirà la Persia?

Il mondo che dirà? Fosti fin ora

Amor de' tuoi vassalli,

Terror de' tuoi nemici:

L'armi tue vincitrici

Colà sul ricco Gange,

Colà del Nilo in su le foci estreme

E l'Indo e l'Etiope ammira, e teme.

Quanto perdi in un punto! Ah! se ti scordi

Le leggi di natura,

Un fatto sol tutti i tuoi pregi oscura.

Deh con miglior consiglio...

COS. Ma Siroe è un traditore.

EMI. Ma Siroe è figlio;

Figlio che, di te degno,

Dalle paterne imprese

L'arte di trionfar sì bene apprese;

Che fu bambino ancora

La delizia di Cosroe e la speranza.

So che a pugar qualora

Partisti armato, o vincitor tornasti,

Gli ultimi e i primi baci erano i suoi:

Ed ei lieto e sicuro
 Al tuo collo stendea la mano imbelle;
 Nè il sanguinoso lume
 Temea dell'elmo, o le tremanti piume.

Cos. Che mi rammenti!

EMI. Ed or quel figlio istesso,
 Quello s'uccide. E chi l'uccide? il padre!

Cos. Oh Dio! più non resisto.

EMI. Ah se alcun premio
 Merita la mia fè, Siroe non mora.
 Vado? Risolvi. Or ora
 Trattener non potrai la sua ferita.

Cos. Prendi, vola a salvarlo. (1)

EMI. Io torno in vita.

SCENA IV. ARASSE e detti.

EMI. Arasse! Oh Cieli!

Cos. Ah che turbato ha il ciglio!

EMI. Vive il Prence?

ARA. Non vive.

EMI. Ah Siroe!

Cos. Oh figlio!

ARA. Ei cadde al primo colpo; e l'alma grande
 Sul moribondo labbro

Sol tanto s'arrestò, finchè mi disse:

Difendi il padre; e poi fuggì dal seno.

Cos. Deh soccorrimi, Idaspe, io vengo meno.

EMI. Tu, barbaro, tu piangi! E chi l'uccise?

Scellerato, chi fu? Di chi ti lagni?

Va, tiranno, e dal petto,

Mentre palpita ancor, sveli quel core;

(1) Gli dà l'impronto regio.

Sazia il furore interno,
Torna di sangue immondo,
Mostro di crudeltà, furia d'Averno,
Vergogna della Persia, odio del mondo.

Cos. Così mi parla Idaspe! È stolto, o finge?

EMI. Finsi fin or, ma solo

Per trafiggerti il cor.

Cos. Ghe mai ti feci?

EMI. Empio, che mi facesti?

Lo sposo m'uccidesti;

Per te padre non ho, non ho più trono.

Io son la tua nemica, Emirà io sono.

Cos. Che sento!

ARA. Oh meraviglia!

Cos. Adesso intendo

Chi mi sedusse il figlio.

EMI. È ver; ma in vano

Di sedurlo tentai. Per mia vendetta

E per tormento tuo, perfido, il dico:

Sappi ch'ei ti difese.

Dall'odio mio; ch'ei ti recò quel foglio;

Che innocente morì; ch'ogni sospetto,

Ch'ogni accusa è fallace.

Va, pensaci; e, se puoi, riposa in pace.

Cos. Serba, Arasse, al mio sdegno,

Ma fra ceppi, costei.

ARA. Pronto ubbidisco.

Olà, deponi...

EMI. Io stessa

Disarmo il fianco mio; prendi. T'inganni, (1)

Se credi spaventarmi. (2)

Cos. Ah parti ingrata:

(1) *Dà la spada ad Arasse, il quale, presala entra e poi esce con guardie.*

(2) *A Cosroe.*

D' un' alma disperata
 L' odiosa compagnia troppo m' affigge.
 EMI. Perchè tu resti afflitto,
 Basta la compagnia del tuo delitto. (1)

SCENA V. COSROE ed ARASSE.

Cos. Ove son ? Che m' avvenne ? E vivo ancora !

ARA. Consolati, Signor. Pensa per ora
 A conservarti il vacillante impero ;
 Pensa alla pace tua.

Cos. Pace non spero.
 Ho nemici i vassalli,
 Ho la sorte nemica ; il Cielo istesso
 Astri non ha per me che sian felici ;
 Ed io sono il peggior de' miei nemici.
 Gelido in ogni vena
 Scorrer mi sento il sangue .
 L' ombra del figlio esangue
 M' ingombra di terror.
 E per maggior mia pena
 Veggio che fui crudele
 A un' anima fedele,
 A un innocente cor. (2)

SCENA VI.

ARASSE, poi EMIRA con guardie e senza spada.

ARA. Ritorni il prigioniero. I miei disegni
 Secondino le stelle. Olà , partite. (3)

(1) *Parte con guardie.*

(2) *Parte.*

(3) *Al comando d' Arasse le guardie conducono fuori Emira, indi partono*

EMI. Che vuoi, d'un empio Re più reo ministro?
Forse svenarmi?

ARA. No, vivi, e ti serba,
Illustre Principessa, al tuo gran sposo.
Siroe respira ancor.

EMI. Come!

ARA. La cura
D'ucciderlo accettai, ma per salvarlo?

EMI. Perchè tacerlo al padre
Pentito dell' error?

ARA. Parve pietoso,
Perchè più nol temea; se vivo il crede,
La sua pietà di nuovo
Diverrebbe timor. Cede alla tema
Di forza la pietade:
Quella dal nostro, e questa
Solo dall' altrui danno in noi si desta.

EMI. Siroe dov' è?

ARA. Fra' lacci
Attende la sua morte.

EMI. E nol salvasti ancor?

ARA. Prima degg'io
I miei fidi raccorre,
Per scorgerlo sicuro ove lo chiede
Il popolo commosso. Or che dal padre
Si crede estinto, avremo
Agio bastante a maturar l'impresa.

EMI. Andiamo. Ah vien Medarse!

ARA. Non sbigottirti: io partirò; tu resta
I disegni a scoprir del Prence infido.
Fidati, non temer.

EMI. Di te mi fido. (1)

SCENA VII. EMIRA e MEDARSE.

EMI. Che ti turba, o Signor?

MED. Tutto è in tumulto,
E mi vuoi lieto, Idaspe?

EMI. (Ignota ancor gli son.) Dunque n' andiamo
Ad opporsi a' ribelli.

MED. Altro soccorso
Chiede il nostro periglio. A Siroe io vado

EMI. E liberar vorresti
L' indegno autor de' nostri mali?

MED. Eh tanto
Stolto non son; corro a svenarlo.

EMI. Intesi
Che già Siroe morì.

MED. Ma per qual mano?

EMI. Non so. Dubbia e confusa
Giunse a me la novella. E tu nol sai?

MED. Nulla seppi.

EMI. Saranno
Popolari menzogne.

MED. Estinto, o vivo
Siroe trovar mi giova.

EMI. Io ti precedo.
De' tuoi disegni avrai
Idaspe esecutor (Scopersi assai.) (1)

SCENA VIII. MEDARSE.

Se la strada del trono
M' interrompe il germano, il voglio estinto.
È crudeltà, ma necessaria; e solo

(1) *Parte.*

Quest'aita permette
Di sì pochi momenti il giro angusto.
Ne' mali estremi ogni rimedio è giusto.
Benchè tinta del sangue fraterno,
La corona non perde splendor.
Quella colpa che guida sul trono,
Sfortunata, non trova perdono,
Ma felice, si chiama valor. (1)

SCENA IX. *Luogo angusto e racchiuso nel castello destinato a Siroe per carcere.* SIROE, poi EMIRA.

SIR. Son stanco, ingiusti Numi,
Di soffrir l'ira vostra. A che mi giova
Innocenza e virtù? Si opprime il giusto;
S'innalza il traditor. Se i meriti umani
Così bilancia Astrea,
O regge il caso, o l'innocenza è rea.

EMI. Arasse non mentì, vive il mio bene.

SIR. Ed Emira fra tanti
Rigorosi custodi a me si porta?

EMI. Questo impronto real fu la mia scorta.

SIR. Come in tua man?

EMI. L'ebbi da Cosroe istesso.

SIR. Se del mio fato estremo
Scelse te per ministra il genitore,
Per così bella morte
Io perdono alla sorte il suo rigore.

EMI. Senti Emira qual sia.

(1) *Parte.*

SCENA X. MEDARSE e detti.

MED. Non temete, o custodi; il Re m'invia.

EMI. Oh Numi!

MED. Idaspe e qui! Senza il tuo brando
Ti porti in mia difesa?

EMI. In su l'ingresso
Mel tolsero i custodi.

(Giungesse Arasse!) (1)

SIR. Ad insultarmi ancora
Qui vien Medarse! E in qual remoto lido
Posso celarmi a te?

MED. Taci, o t'uccido. (2)

EMI. È lieve pena a un reo
La sollecita morte. Ancor sospendi
Qualche momento il colpo. Ei ne ravvisi
Tutto l'orror. Potrò sfogare intanto
Seco il mio sdegno antico.
Tu sai ch'è mio nemico, e che, stringendo
Contro di me fin nella reggia il ferro,
Quasi a morte mi trasse.

SIR. E tanto ho da soffrir?

EMI. (Giungesse Arasse!) (3)

SIR. E Idaspe è così infido,
Che unito a un traditor...

MED. Taci, o t'uccido.

SIR. Uccidimi, crudel. Tolga la morte
Tanti oggetti penosi agli occhi miei.

MED. Mori... (mi trema il cor.)

EMI. (Soccorso, o Dei!)

MED. Sento, nè so che sia,

(1) Guardando per la scena.

(2) Snuda la spada.

(3) Guardando per la scena.

Un incognito orror che mi trattiene.

SIR. Barbaro, a che t'arresti?

EMI. (E ancor non viene!) (1)

MED. Chi mi rende sì vile?

EMI. Impallidisci!

Dammi quel ferro: io svenerò l'indegno;

Io svellerò quel core. Io solo, io solo

Basto di tanti a vendicar gli oltraggi.

MED. Prendi; l'usa in mia vece. (2)

SIR. A questo segno

Ti sono odioso?

EMI. Or lo vedrai, superbo,

Se sperì alcun riparo...

Difenditi, mia vita; ecco l'acciaro. (3)

MED. Che fai, che dici, Idaspe? E mi tradisci,

Quando a te m'abbandono?

EMI. No, più non sono Idaspe; Emira io sono.

SIR. (Che sarà!)

MED. Traditori,

Verranno ad un mio grido

I custodi a punir...

SIR. Taci, o t'uccido.

SCENA XI. ARASSE con guardie, e detti.

ARA. Vieni, Siroe.

MED. Ah difendi,

Arasse, il tuo Signor.

ARA. Siroe difendo.

MED. Ah perfido!

ARA. Dipende (4)

(1) Come sopra.

(2) Dà la spada ad Emira.

(3) Emira dà la spada a Siroe.

(4) A Siroe.

La città dal tuo cenno. Andiam; consola
 Con la presenza tua tant' alme fide:
 Libero è il varco; e lascio
 Questi in difesa a te. Vieni, e saprai
 Quanto fin or per liberarti oprai (1)

SCENA XII. SIROE, EMIRA e MEDARSE.

MED. Numi! ognun m' abbandona,

EMI. Andiamo, o caro.

Dell' amica fortuna
 Non si trascuri il dono.
 Siegui i miei passi; ecco la via del trono.

SIR. È pur vero, idol mio,
 Che non mi sei nemica? Oh Dio! che pena
 Il crederti infedele!

EMI. E tu potesti

Dubitar di mia fè?

SIR. Perdona, o cara:

Tanto in odio alle stelle oggi mi vedo,
 Che per mio danno ogn' impossibil credo.

EMI. Ch' io mai vi possa

Lasciar d' amare,

Non lo credete,

Pupille care;

Nè men per giuoco

V' ingannerò.

Voi foste, e siete

Le mie faville,

E voi sarete,

Care pupille,

Il mio bel foco

(1) *Parte e restano con Siroe le guardie.*

Fin ch'io vivrò. (1)

SCENA XIII. SIROE e MEDARSE.

MED. SIROE, già so qual sorte
Sovrasti a un traditor. Più della pena
Mi sgomenta il delitto. Al soglio ascendi;
Svenami pur, senza difesa or sono.

SIR. Prendi, (2) vivi, t'abbraccio, e ti perdono.
Se l'amor tuo mi rendi,
Se più fedel sarai,
Son vendicato assai,
Più non desio da te.
Sorte più bella attendi,
Spera più pace al core,
Or che al sentier d'onore
Volgi di nuovo il piè. (3)

SCENA XIV. MEDARSE.

Ah con mio danno imparo
Che la più certa guida è l'innocenza.
Chi si fida alla colpa,
Se nemico ha il destino, il tutto perde.
Chi alla virtù s'affida,
Benchè provi la sorte ognor funesta,
Pur la pace dell'alma almen gli resta.

Torrente cresciuto
Per torbida piena,
Se perde il tributo
Del gel che si scioglie,
Fra l'aride sponde

(1) *Parte.* (2) *Gli dà la spada.*
(3) *Parte con le guardie.*

Più l'onde non ha.
 Ma il fiume, che nacque
 Da limpida vena,
 Se privo è dell'acque
 Che il verno raccoglie,
 Il corso non perde,
 Più chiaro si fa. (1)

SCENA XV.

Gran piazza di Seleucia con veduta del palazzo reale e con apparato magnifico, ordinato per la coronazione di Medarse, che poi serve per quella di Siroe. Nell'aprir della scena si vede una mischia tra i ribelli e le guardie reali, le quali sono rincalzate e fuggono.

COSROE, EMIRA e SIROE, l'uno dopo l'altro, con ispada nuda; indi ARASSE con tutto il popolo. Cosroe, difendendosi da alcuni congiurati, cade.

Cos. Vinto ancor non son io.

EMI. Arrestatevi, amici; il colpo è mio.

SIR. Ferma, Emira; che fai? Padre, io son teco;
 Non temer.

EMI. Empio Ciel!

Cos. Figlio, tu vivi!

SIR. Io vivo, e posso ancora
 Morir per tua difesa.

Cos. E chi fu mai
 Che serbò la tua vita?

ARA. Io la serbai.

(1) Parte.

Libero il Prence io volli,
Non oppresso il mio Re. Di più non chiede
Il popolo fedel. Se il tuo contento
Non fa la mia discolpa,
Puoi la colpa punir.

Cos. Che bella colpa!

SCENA ULTIMA. MEDARSE, LAODICE e detti.

MED. Padre.

LAO. Signor.

MED. Del mio fallir ti chiedo
Il perdono, o la pena.

LAO. Anch'io son rea;
Vengo al giudice mio: l'incendio acceso
In gran parte io destai.

Cos. Siroe è l'offeso.

SIR. Nulla Sirce rammenta. E tu, mio bene, (1)
Deponi al fin lo sdegno. Ah, mal s'unisce
Con la nemica mia la mia diletta:
O scordati l'amore, o la vendetta.

EM. Più resistere non posso. Io con l'esempio
Di sì bella virtù l'odio abbandono.

Cos. E perchè quindi il trono
Sia per voi di piacer sempre soggiorno,
Siroe sarà tuo sposo.

EM. e SIR. Oh lieto giorno! (1)

Cos. Ecco, Persia, il tuo Re. Passi dal mio
Su quel crin la corona: io stanco al fine
Volentier la depongo. Ei, che a giovarvi
Fu da' prim'anni inteso,
Saprà con più vigor soffrirne il peso.

(1) *Ad Emira.*

(2) *Siegue l'incoronazione di Siroe.*

CORO

suoi nemici affetti
Di sdegno e di timor
Il placido pensier
Più non rammenti.
Se nascono i diletti
Dal grembo del dolor,
Oggetto di piacer
Sono tormenti.

FINE DEL TOMO PRIMO.













OPERE
DRAMMATICHE
E
POETICHE

DI
PIETRO METASTASIO

TOM. H.

TORINO
PRESSO GIUSEPPE POMBA
1829.

THE

AMERICAN

REVIEW

OF

THE

AMERICAN

REVIEW

SIFACE

ARGOMENTO.

Per rendere estinti gli odii antichi, e fermar viù stabile amistà e pace, Siface Re di Numidia chiese al Re Lusitano Viriate sua figlia per consorte e regina, ma ciò solo per politica di regnante, non per affetto di sposo, poichè già Siface teneramente viveva amante d' Ismene figlia d'uno de' principali del suo regno. Giunse Viriate in Rusconia capitale della Numidia, ed invece di trovare lo sposo vi rinviene un empio tiranno, che per disfarsi dall' impegno di doverla prendere per moglie la calunniò di tradimento, ma resa palese la frode, e vinto l' animo barbaro di Siface dal cuore generoso di Viriate, alla fine la chiamò al trono ed al suo letto, come nel dramma con diversi accidenti disteso si trova.

INTERLOCUTORI

SIFACE re di Numidia.

VIRIATE principessa di Lusitania.

ERMINIO generale delle armi di Siface amante
d' Ismene.

ISMENE figlia d' Orcano.

ORCANO padre d' Ismene.

LIBANIO confidente di Siface.

*La scena si finge in Rusconia capitale
della Numidia.*

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Parte esteriore delle mura di Rusconia con porta della città da un lato, dall'altro il palazzo d' Orcano. Porto di mare in prospetto.

SIFACE, ERMINIO, ORCANO, guardie e popolo.

ORC. **F**ra le superbe mura
Della fedel Rusconia, ove tu stesso
Dalla reggia di Cirta
Per accoglier la sposa il piè volgesti,
Vedi, Signor, che di tue nozze il grido
L' Africa aduna, ed a ciascuno in fronte
Puoi rimirare espressi
I segni del piacer. Tu solo intanto
D' Imeneo tra le faci
Nel giubilo comun sospiri, e taci?

ERM. Fin dall' opposto lido
Il Rege Lusitano
Viriate sua prole
Pegno di fede e d' amistà t' invia.
La sua beltà, la sua virtù qual sia
Già per fama conosci; e quando a lei
Quasi unito ti miri,
In vece di goder taci, e sospiri?

SIF. Orcano, Erminio, è vero,
È vaga Viriate; io stesso, o Dei,
Il momento affrettai d' unirmi a lei.
Ma qual era, io non sono. Ad ogni istante
Prendon nuova sembianza i nostri affetti.
In diletto l' affanno

Cangiasi in un momento,
E quel che fu piacer, divien tormento.

ORC. Come?

ERM. Perchè?

SIF. Barbaro ciel! che giova,
Che di Siface il nome
Tema l'Africa tutta, e il mondo adori!
Se ad onta del mio core
Deggio stringere al seno ... (1)

ORC. Odi, o Signore,
Quella voce festiva
Annuncia a noi, che Viriate arriva.

SCENA II.

Al suono di trombe si vede approdare una galera con altri legni, dalla quale sopra un ponte sbarcano Viriate e Libanio con numeroso seguito di guardie Spagnuole e di Mori. Siface con Orcano ed Erminio si appressano per ricevere Viriate.

VIRIATE, LIBANIO e detti.

LIB. Ecco, invito Siface,
La real Viriate,
Che dal ciel lusitano
Condur per tuo comando
All' onor del tuo letto a me fu dato.

SIF. Donna sublime, a cui m'accoppia il fato,
Eccoti in questo amplesso il primo pegno
Di quell'ardor, che accende
Con reciproca fiamma i nostri petti.
(Che gran tormento è il simular gli affetti!)

(1) Si sente suono di trombe.

VIR. Sposo e Signor, s'io non ti reco in dono
Di fugace beltà vano splendore,
Ti porto almen l'amore,
L'onestà, la costanza,
Doni di te più degni, e pregi miei.

SIF. Mi son noti abbastanza. (Odio costei.)

ERM. Ve', con che dolce lume
Su quel volto risplende
Amore e maestà.

SIF. (Ma non m'accende.)

ORC. Solo al cor di Siface
Serbava il ciel sì nobili catene.

SIF. (Tutto mi spiace a paragon d'Ismene.)

VIR. In me nulla è di vago,
Fa l'amor del mio Rege ogni mio vanto.
Ma qual, Signor, (se tanto
Chieder lice a una sposa) acerbo affanno
Occupà il tuo pensier?

SIF. Stupido ammirò
Ciò che di vago aduna
Nel tuo sembiante amor: (quanto è importu-
Libanio, Orcano. na!)

LIB. ORC. Sire.

SIF. Al mio real soggiorno
La reina guidar sia vostra cura.

VIR. E tu qui resti? Appena
Giungo su gli occhi tuoi,
Mesto m'accogli, allontanar mi vuoi?

SIF. Tu, che al trono nascesti,
Quante cure abbia un Re saper dovresti.
Vanne, nè far oltraggio
Alla mia fedeltà co'tuoi sospetti.
(Che gran tormento è il simular gli affetti!)

VIR. Così vuoi, partirò. Ma non so quale
Incognita sventura

Par che tema il mio cor.

SIF. Parti sicura.

VIR. Se d'Aquilon lo sdegno
Tronca la pianta amata,
La vite innamorata
Languida cade al suol.
Del caro tronco priva
Non ha chi la sostenta,
Il rio non la ravviva,
Non l'alimenta il sol. (4)

SCENA III. ERMINIO e SIFACE.

ERM. Perchè dolente e mesto

In così lieto dì, Signor, tu sei?

SIF. Odi, Erminio, i miei casi. Al Rege ibero,
Per estinguer fra noi gli odii e le risse,
Chiedo la figlia, ei la promette. A lui
Va Libanio in mio nome. Io qui mi porto
Per accoglier la sposa, e in queste arene
S'offre al mio sguardo, e m'innamora Ismene;
E tale ardor io sento,
Che del nodo primier per lei mi pento.

ERM. (O gelosia crudel!) e pur d'Ismene,
Signor, sia con tua pace,
Viriate è più vaga.

SIF. A me non piace.

ERM. Se alla real consorte
Si fa noto il tuo foco, ah qual dolore...

SIF. Sol penso al piacer mio.

ERM. (Barbaro core!)

Ma la gloria, la fede,
La promessa ... Il dover ...

SIF. M'attende Ismene

(4) *Parte.*

Nell' albergo vicin, sieguimi, e taci ;
 Tu, che suddito sei,
 I regii affetti esaminar non dei. (1)

SCENA IV. ERMINIO.

Dunque infido è il mio bene?
 Dunque finora ho sospirato in vano?
 E si fa mio rivale il mio Sovrano?
 Troppo infelice io sono:
 Se gli affetti abbandono,
 Se vendicarmi intendo,
 O la mia fede, o la mia fiamma offendo.
 Se lascio il mio bene,
 Il povero core
 In mezzo alle pene
 Estinto cadrà.
 Se m'armo all'impegno,
 Rivale ho il mio Re,
 E solo il mio sdegno
 Fellone mi fa. (2)

SCENA V. *Deliziosa rustica ne' palazzi reali.*

SIFACE e ISMENE.

SIF. E mi discacci, Ismene?

E mi nieghi il tuo cor?

ISM. Sì, fin ad ora

Mi fu gloria l'amarti, or m'è delitto.

SIF. Perché?

ISM. Di Viriate

Lo sposo in te ravviso,

Non l'amante d'Ismene.

SIF. È ver, mi lega

(1) *Parte.*(2) *Parte.*

- La sorte a lei, ma con diverso laccio
A Viriate in braccio
Il dover mi conduce, a te l'amore :
Ella ha solo la destra, Ismene il core.
- ISM. Anche quel cor le dona,
Che a lei si deve, e la mia fiamma oltraggia.
Che' fatta anch' io più saggia
Men credula sarò di quel che fui
Nel prestar fede alle lusinghe altrui.
- SIF. Oh Dio ! Perchè crudele
Una colpa del fato in me condanni?
Ah s' io t' amo ...
- ISM. Se m' ami,
Signor, lasciami in pace.
Se per farmi infelice
Fin nell' alma d' un Re manca la fede,
Porterò lunge il piede,
Sfogherò le mie pene in altro lido.
Poveri affetti miei! Siface infido!
- SIF. Ah, non turbar col pianto,
Cara, le tue pupille. Io già mi scordo
D' ogni dover, d' ogni rispetto ; Ismene
Oggi sarà mia sposa,
Quando ancor mi costasse un tradimento.
Tutto è minor delitto
Di quel che offende una beltà sì cara.
- ISM. Dunque ?
- SIF. Vieni alla reggia, e ti prometto
Della sposa a dispetto,
Ad onta della sorte,
Che sarai mia Regina e mia consorte.
Scettro, corona e soglio,
Credimi, avrai da me,
Ma voglio poi da te
Costanza e fede.
Serbami tu l'amor,

Un fido Re che t'ama
Sol brama dal tuo cor
Questa mercede. (1)

SCENA VI. ISMENE, poi ERMINIO

ISM. Vanne, felice Ismene,
Vanne; fra pochi istanti
Il crine avrai del real serto cinto,
La tua beltà, le tue lusinghe han vinto.

ERM. Dove, bell' idol mio,
Dove?

ISM. Alla reggia.

ERM. Oh Dio!

ISM. Perchè sospiri?

Perchè nel volto impallidir ti veggio?

ERM. T' amo, ti perdo, e sospirar non deggio?

ISM. Le tue perdite chiami

Gli acquisti miei; no, non è ver, che m'ami.

ERM. Ah non fidarti, Ismene,

De' reali favori;

Son le cagioni oscure,

Talor sembrano acquisti, e son sventure.

ISM. Or se dubbio è l' evento,

D' ingannarmi fra tanto io mi contento.

Mi lusinghi la speme,

Che la lusinga è grata.

ERM. Bella Ismene adorata,

E mancar tu mi puoi?

ISM. Sento gli affanni tuoi,

Ma se il real desio

Mi prescrive così, che far poss' io?

Se fra le tue ritorte

Più l' alma mia non è,

Lagnati della sorte ,
 Non ti lagnar di me.
 Basti alla tua costanza
 La dolce rimembranza ,
 Ch' io sospirai per te. (1)

SCENA VII. ERMINIO.

E può senza rossore
 Vantar tanta incostanza un' alma ingrata ?
 No , no , del re tiranno
 Teme Ismene l' amore ,
 E chi sa quanto affanno
 Costi questa menzogna al suo bel core ?
 Mi tradisca , o sia fedele ,
 Non sarò giammai disciolto.
 Mi par bella in quel bel volto
 Fin l' istessa infedeltà.
 Forse finge esser crudele ,
 Perchè manchi in me l' ardore ,
 E l' istesso suo rigore
 È un effetto di pietà. (2)

SCENA VIII. *Appartamenti reali con sedie.*

VIRIATE , poi ORCANO.

VIR. Mel predisse il mio core ,
 Fu vero il mio timore ;
 Il perfido Siface
 Stretto in altre catene
 In faccia alla sua sposa adora Ismene :
 Chiede luce dall' ombre
 Chi vuol costante affetto ,

(1) *Parte.*(2) *Parte.*

Chi fede vuol d' un Africano in petto.
Che mai farò ... Ma il genitor d' Ismene,
Forse prima cagion di mia ruina,
Ardisce offrirsi agli occhi miei!

ORC. Regina.

VIR. Eh taci, Orcano, taci. Un sì gran nome
La mia beltà non merta, o il volto mio:
Ismene è la Regina, e non son io.

ORC. Ismene?

VIR. Sì; già nel real soggiorno
Per opra tua la rimirò Siface.
Sol di lei si compiace, e già la sorte
Seconda il tuo disegno,
Se per mezzo d' Ismene aspiri al règno.

ORC. Forse alcun, che procura
La tua pace turbar, sarà fra noi.
Vedi tu stessa, odi tu stessa, e poi
I giusti sdegni accesi ...

VIR. Vidi abbastanza, ed abbastanza intesi.

ORC. Suddito nacqui, e sol la gloria io bramo
Di suddito fedel: prove ne chiedi?
Comanda, ubbidirò ...

VIR. Ch' io ti comandi?

Meglio conosco, Orcano, il fato mio;

Tu sol comandi, ed ubbidir degg' io.

Vuoi che d' Africa io parta

Senza che torni alle paterne soglie

Col titol di Reina, o quel di moglie?

Via, si apprestin le navi,

Ma non quelle fastose,

Con cui mandommi il genitor invito;

Basta un picciolo legno al mio tragitto.

ORC. Ah, Regina, m' offendi,

Se co' sospetti tuoi ...

VIR. Contento ancor non sei? parla, che vuoi?

Che io resti in queste arene,

E che al fasto d'Ismene
 Miserabile oggetto,
 — Vil ministra divenga al regio letto?
 Via, si tronchin le chiome,
 Grado si cangi e nome.
 Mi si tolgano i fregi
 Ornamento de' Regi.
 Altro ammanto recate,
 Ma non sia già di quelli
 Che dall'Asia portò la tiria prora:
 Di mal tessuti velli
 Purchè un manto mi copra, è troppo ancora.
 ORC. La mia gloria così tacciando vai,
 Perchè fin or non sai
 Qual sangue mi trascorra entro le vene.
 Io son, Regina...

VIR. Il genitor d'Ismene.

ORC. Questo ingiusto sospetto
 È troppo pertinace;
 L'opre mie parleran, se il labbro tace.
 Dalla cuna intorno al core
 Portai meco onore e fede.
 Quella fede, e quell'onore
 Alla tomba io porterò.
 Con quel sangue che versai,
 Coronai la mia costanza,
 Con quel sangue che m'avanza
 L'onor mio difenderò. (1)

SCENA IX. VIRIATE, poi LIBANIO.

VIR. Mal comincia in me il nome
 Di Regina e di moglie, io che risolvo?
 LIB. (Di delitto fallace

(1) *Parte.*

Rea la consorte sua brama Siface.
Di me si fida, e chiede
Ch'io simulando amor tenti sua fede,
Ma Viriate è qui.) Regina.

VIR. Oh Dio!

LIB. (Mi confonde il timor.) Qual cura affanna,
Real donna, il tuo cor?

VIR. Sorte tiranna.

Libanio, io son tradita,
Già per altra ferita
Il mio sposo mi lascia in abbandono.
Mi portasti ai rifiuti, e non al trono.

LIB. Mi son noti i tuoi torti, e tu dovresti
Dolerti men. Al fin che perdi? un core
Che costanza non ha, che non ha fede.
Se un'altra fiamma chiede,
Se brama un altro core il tuo desio,
Più costante di quello, eccoti il mio.
Se non possiedo un regno,
Ho real sangue in seno,
E unito a te ne sarò degno almeno.

VIR. Mi tradisci ancor tu? ma sudi in vano
Colle richieste impure
A farmi meritar le mie sciagure.

LIB. E tradimento appelli
Un'offerta di fede a chi la brama?

VIR. Fede non è, ma fellonia si chiama.

LIB. Ah, Regina, il tuo petto,
È incapace d'amor, privo d'affetto.

VIR. Ardo d'amor anch'io,
Com'è l'usato stile
D'ogni anima gentile,
D'ogni amoroso cor.
Ma nel tuo sen, nel mio
Amor cangiando aspetto,
Virtute è nel mio petto,

In te diventa error. (1)

SCENA X. LIBANIO.

Strani affetti d' amor! mi fingo amante
Per servire a Siface, e mentre il labbro
Simulando favella, il cor s' accende,
E il fallace amor mio vero si rende.

Se tanto piace

Quando è sdegnata,

Quando è placata

Che mai sarà?

Amai per giuoco,

Ma la mia face

A poco a poco

Vera si fa. (2)

SCENA XI. ISMENE, poi ORGANO.

ISM. Dal paterno rietto

Eccoti giunta, Ismene, al regio tetto.

Qui del real diadema

Adorna il crin ... ma che dirà fra tanto

Il volgo osservator dell'opre altrui?

Eh son vani rispetti: il volgo ancora

Detesta i mezzi, e poi gli effetti adora.

E tu, povero Erminio,

S'io ti manco di fe', che mi dirai?

Tu m'amasti gran tempo, ed io t'amai.

Quel volto mi piagò,

Di costanza, d'amor quel volto è degno,

Ma quel volto però non vale un regno.

T'intendo, sì, mio cor,

Pensando al caro ben

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

Con nuovi moti in sen
Ti sento palpitar,
Languir ti sento.

Ah soffri il tuo dolor,
Soffri, nè ti lagnar.

Dopo un breve penar
Sarai contento. (1)

ORC. Tu di Siface in corte?
Perchè? chi ti condusse
Senza attender l'assenso
Del paterno voler? rispondi, audace.
Temeraria, chi fu? parla.

ISM. Siface.

ORC. Ei da te che pretende?

ISM. Io non osai
Del mio Sovrano esaminar gli arcani.

ORC. Tanto sei rispettosa, e poi disprezzi
L'ira del genitore,
Le leggi d'onestà, la gloria mia,
Che mi costò fin or tanta fatica?
Figlia indegna di me, figlia impudica,
Se colpa io n'ho, se mai
Esempi così rei
Ebbero da me, voi lo sapete, o Dei.

ISM. Qual riparo alla forza?

ORC. E ancor non ti confonde il tuo rossore?
Ah, che del fallo istesso
Questa pace che mostri, anch'è peggiore.
Vieni, perfida, e taci. (2)

ISM. Ove?

ORC. Fra i Sciti,
O in più lontana terra,
Che nell'ignota sponda

(1) *Partendo s'incontra con Oreamq.*

(2) *La prende per un braccio.*

L'ingiurie mie, la tua vergogna asconda.

ISM. Perdonami, non deggio

ORC. E qual dover contrasta

Al rimorso di un fallo,

E di figlia al dover?

ISM. Quel di vassallo.

ORC. Prima, che la tua colpa

Oltraggi l'onor mio, con questa mano

Il cor ti passerò. (1)

SCENA XII. VIRIATE, e detti.

VIR. Fermati, Orcano.

Così contro la figlia?

ORC. Ah mia Regina,

A ragion mi condanna il tuo sospetto ;

Vuoi vendetta, ecco il ferro, ed ecco il pet-

Punito il gran delitto to. (2)

Nella prima cagion convien che sia.

Io generai la rea, la colpa è mia.

ISM. (Chi mi consiglia?)

VIR. Sorgi,

Principe generoso, e a me perdona

L'innocente trasporto, il mio timore

Nel crederti infedel troppo fu cieco,

La nemica è costei, lasciarmi seco.

ORC. Differisci la pena, e non la togli,

Se l'involi da me. Lascia, o Regina,

In quel core inumano

L'onor di vendicarti a questa mano.

ISM. (Che fia di me?)

VIR. No, parti; il tuo rispetto

Mostrami in questo almeno.

(1) *Snuda la spada contro Ismene.*

(2) *S'inginocchia.*

ORC. Io partirò, ma con le furie in seno.

Almen la Parca irata

Non mi serbasse in vita;

Perfida figlia ingrata!

Donna real tradita!

Misero genitor!

Ho perso i miei sudori,

Se basta un sol momento

Di cento allori e cento

A togliermi l'onor. (1)

SCENA XIII. VIRIATE e ISMENE.

VIR. (Di tutte le mie pene

È costei la cagion.) T'accosta, Ismene. (2)

Tu siedi: e voi partite. (3)

ISM. E tua suddita io sono;

Colpevole mi credi,

E vuoi...

VIR. Voglio così, t'accosta, e siedi. (4)

ISM. (Favor sospetto!)

VIR. (Prima

Lusingarla degg'io.) Siam sole, Ismene:

Tel confesso, io t'odiai, nel mio sospetto

Di Siface l'amor ti fece rea,

Ma così bella Ismene io non credea.

Vendette meditai, ma non so come

Rimirando il tuo volto

Più sdegnata non sono,

Vendetta non desio,

Compatisco chi t'ama, e t'amo anch'io.

ISM. Tal merto in me non vedo.

(1) *Parte.*

(2) *Va a sedere.*

(3) *A' paggi, che si ritirano.*

(4) *Va a sedere.*

VIR. (Forse lo crederà.)

ISM. (No, non lo credo.)

VIR. Che tu con arti impure
Vogli del mio Signor sedur l'affetto,
Che del padre a dispetto,
Che ad onta dell'onor ... Eh non s'annida
Sotto spoglia sì bella un'alma infida.

ISM. Qual sia la mia bellezza,
Viriate, io non so ; so , che a quest'alma
Fanno oltraggio i sospetti
Del genitore , e tuoi. Giammai Siface
Non parlommi d'amore , il grado mio,
Il tuo merto ... Eh son folle
Discolpandomi teco ; io già sicura
Dell'onor mio ti vedo.
(Forse lo crederà.)

VIR. (No, non lo credo.)

So che pudica sei ;
Però sugli occhi miei,
Nel mio soggiorno istesso ,
Ismene , tel confesso , è debolezza,
Io non posso mirar tanta bellezza.

ISM. Dunque da me , che brami ?

VIR. Lontana ti vorrei.

ISM. Ma tu non m'ami !

VIR. Per ciò toglier procuro
Ogni cagion di sdegno al nostro affetto.

ISM. S'io venni al regio tetto ,
Siface il comandò. Dal suo volere
Dipende il partir mio.

VIR. Parti , l'istesso siam Siface , ed io.

ISM. Partir non posso.

VIR. Io tel consiglio , e quando
Consigliarti non giova , io tel comando.

ISM. Altri qui che Siface , e il padre mio
Non comanda fin ora.

VIR. Ma Viriate ancora.

Giudice e tua Sovrana il ciel destina

ISM. Regina ancor non sei.

VIR. Non son regina? (1)

Chi avrà mai tanto fasto

Di contrastarmi il soglio?

ISM. Io t'el contrasto. (2)

VIR. Perfida, le tue pari

Benchè amate da un Re, non son Regine,

Ma destinate sono

Al piacer di chi regua, e non al trono.

ISM. Saprò di tanta offesa

Vendicarmi con l'opra.

SCENA XIV. SIFACE e dette.

SIF. E qual contesa? (3)

ISM. Scostati, o Re: se tu nol sai, di nuovo

Viriate dirà, che le mie pari

Sol destinate sono

Al piacer di chi regna, e non al trono.

SIF. Qual trono? qual piacer? Io non t'intendo.

Quando giunger mi vedi,

Perchè tu mi discacci?

ISM. A lei lo chiedi. (4)

SIF. Qual ira! e perchè altrove

Rivolgi il ciglio, quando (5)

Siface s'avvicina?

Regina, e perchè mai?

VIR. Non son Regina.

SIF. Sentimenti sì rei

Chi ardisce proferir?

(1) Si leva da sedere. (2) S'alza.

(3) Verso Ismene. (4) Accennando Viriate.

(5) A Viriate che non lo guarda.

VIR. Chiedilo a lei. (1)

SIF. Ismene, oh Dio, sdegnosa
Non ti posso mirar.

ISM. Vanne alla sposa.

SIF. Viriate, è costante
Siface al suo dover.

VIR. Vanne all' amante.

SIF. Forse non credi vero
L' affetto del mio cor?

ISM. Sei menzognero.

SIF. L' affetto del mio core
Forse vero non è?

VIR. Sei traditore.

SIF. Ma qual colpa è la mia? ditemi voi
La mia colpa qual è: ma voi tacete?
Di che, di che m' accusa
Quel silenzio ostinato?

VIR. Tu lo sai.

ISM. Lo sai tu.

VIR. Perfido.

ISM. Ingrato. (2)

SCENA XV. SIFACE.

Frema pur Viriate,
E mi chiami infedel colei che adoro,
Io non cangio pensier. Quella non curo,
E questa placherò. Divien maggiore
Tra l' angustie ch' io provo in me l' ardore.
Nobil onda
Chiara figlia d' alto monte,
Più ch' è stretta e prigioniera,
Più gioconda
Scherza in fonte,

(1) *Accennando Ismene.* (2) *Partono.*

Più leggiera
All' aure va.
Tal quest' alma
Più ch'è oppressa dalla sorte,
Spiegherà più in alto il volo,
E la palma
D'esser forte
Dal suo duolo
Acquisterà.

Fine del Atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Cortile.

SIFACE e LIBANIO.

- LIB. Siface, in van tentai
 Di Viriate il cor. Lusinghe e prieghi
 Tanta forza non hanno, onde s' abbassi
 Fino ad amarmi il suo reale orgoglio.
- SIF. Incostante o fedele, io rea la voglio.
 Vanne, amato Libanio, e fra catene
 In custodita parte
 Viriate conduci.
- LIB. E qual delitto
 Può farla rea? Forse il suo genio onesto?
- SIF. Mi toglie Ismene: il suo delitto è questo.
- LIB. Pensa, o Signor, che il volgo
 Ingiusto non ti creda: il volgo adora
 La giustizia nel Re. L'idea di quella
 Ad ubbidir lo sforza.
- SIF. Eh spesso il volgo appella
 Col nome di giustizia anche la forza.
 Per mantenermi il Regno
 Basta un vel di ragione al mio disegno.
- LIB. Onde il pretesto a tal disegno avrai?
- SIF. Tutto, amico, pensai; mentito foglio
 Farà giusto il mio sdegno, io vo' che mora
 Erminio, e Viriate.
- LIB. Erminio ancora!
- SIF. Sì, l' indegno s' arresti.
- LIB. Alle catene

Qual colpa lo condanna?

SIF. Adora Ismene.

LIB. Dunque...

SIF. Non più dimore.

Di Siface all' amore, alla vendetta

Servi fedele, e il guiderdone aspetta.

LIB. Ubbidirò, ma poi

Premio da te non voglio,

L' onor de' cenni tuoi

Premio per me sarà.

Quando mercè richiede

D' un suddito la fede,

Più merito non ha. (4)

SCENA II. SIFACE, poi ISMENE.

SIF. Pur che giunga una volta

A posseder la sospirata Ismene,

Non distingue il cor mio

Dalla frode il dover.

ISM. Siface, addio.

SIF. Dove, mio ben? T' arresta.

ISM. Voglio fuggir da questa

Troppo alla pace mia nemica stanza;

Ho sofferti abbastanza

Rimproveri ed offese.

Tutto Siface intese;

Ma non veggio fin or la mia vendetta.

Troppo, ingrato, t' amai.

SIF. Fermati, aspetta.

ISM. E che aspettar degg' io?

Che la rivale infida

In seno a te dell' amor mio si rida?

O che su gli occhi tuoi come impudica

(4) Parte.

Mi sveni il padre mio ?

Ah pur troppo aspettai ; Siface , addio .

SIF. Odi , Ismene adorata ,

Vendicata già sei .

ISM.

Son vendicata ?

Come ?

SIF.

Per mio comando

Prigioniera è la sposa ,

E la pena condegna

Al fallo avrà .

SCENA III.

ORCANO *in atto di metter mano alla spada verso ISMENE , e detti .*

ORC.

Pur ti raggiungo , indegna .

ISM. Difendimi , signore .

SIF.

Olà , t' arresta :

Che tenta Orcano , e qual baldanza è questa ?

ORC.

La mia vita è l' onor , nè tu farai

Ch' io giunga a tollerar gli oltraggi miei .

SIF.

Gli affetti del tuo Re rispetta in lei .

ISM.

D' una tua figlia è sangue ,

Non d' una tua nemica

Quello che vuoi versar .

ORC.

Menti , impudica :

Chi con le sante leggi

D' onore e d' onestà non si consiglia ,

No mio sangue non è , non è mia figlia .

SIF.

Se non è figlia Ismene ,

È Siface tuo Re ; potrei . . .

ORC.

Signore

Della vita tu sei , non dell' onore .

ISM.

L' onestà non offendo ,

Se consagro al mio Re gli affetti miei .

ORC. A qual rossor voi mi serbaste, o Dei!

ISM. Porto, è vero, il sen piagato,
Ma rimorso al cor non sento.
Il tuo sdegno è mio tormento,
Ingannato genitor.
Partirò dagli occhi tuoi;
Deh tu rendimi, se puoi, (4)
Innocente nel suo cor. (2)

SCENA IV. ORCANO e SIFACE.

ORC. Finchè a punirti io giungo,
Ti seguirò.

SIF. Fin ora
Ti sofferesi per lei, fermati, e taci.
Forse l'istessa scusa
Non basterà per la seconda offesa.

ORC. Non avrà sempre un Rege in sua difesa.

SIF. E qual ragione, Orcano,
Hai da sdegnarti seco?
In che, in che t'offende
L'amor d'un Re, che attende
A premiar nella figlia i tuoi sudori?

ORC. Siface, e per qual fallo
Io mèritai sì vergognosi onori?
Per te fedel vassallo
Il petto esposi a cento piaghe e cento,
Non ricusai cimento,
Nè periglio per te; fra i rischi e l'ire
A favor del tuo nome
Sotto l'acciaro incanutii le chiome.
Ah!, quando in mezzo all'armi
Misto al sangue il sudor per te versai,
Così barbaro premio io non sperai.

(1) *A Siface.*

(2) *Parte.*

SIF. L'opre tue mi rammento, adoro Ismene;
E quando in dono a lei
Offro cortese e la corona e l'ostro,
Grato abbastanza al genitor mi mostro.

ORC. Qual ostro? qual corona? a Viriate
Non la donasti già, non è tua sposa?

SIF. No, mia sposa non è. L'empia m'insidia
E la vita e l'onor.

ORC. Come?

SIF. Un suo foglio

Ad Erminio diretto,
E di sua man vergato, a me palesa
La congiura e l'amor.

ORC. D'onde l'avesti?

SIF. Il messo la tradì. Vieni, tu stesso
Dell'empio tradimento
Il giudice sarai.

ORC. Numi, che sento!

SIF. Pianta, che men profonde
Ha le radici in terra,
Più innalza al ciel le fronde,
Più presto a cader va.
D'ogni più debil vento
Un soffio sol l'atterra,
E perde il suo bel verde,
Perchè pieno alimento
Il suolo non le dà (1)

(1) *Parte con Orcano.*

SCENA V.

VIRIATE, poi LIBANIO con guardie che portano catene, indi ERMINIO.

VIR. Timori, gelosie, sospetti e sdegni
Che volete da me? Per mio tormento
Tutti nel cor vi sento; il mio riposo
Tutti a vicenda a disturbar venite,
Ma di me che sarà, poi non mi dite.

LIB. Per comando real...

VIR. Forse ritorni
A tentar la mia fè?

LIB. Vengo, Regina,
Del regio cenno esecutor: quei lacci,
Nè so per qual cagione, il Re t'invia.

VIR. Io prigioniera?

LIB. Sì.

ERM. (Stelle! che sia?) (1)

VIR. È il barbaro costume
Degno d'Africa in ver, lacci e ritorte
Alla figlia d'un Re, d'un Re consorte.

LIB. Viriate, anche hai tempo
D'accettar l'amor mio, placa lo sdegno,
E libera sarai.

ERM. (Ministro indegno!) (2)

VIR. A prezzo così vile
Odio la libertà. Per questo core
Ceppi, ferro, velen, catene e morte,
E se v'è mal peggiore,
Anche ha placido aspetto
A paragon del tuo mal nato affetto.

LIB. Già che vuoi le catene, olà s'annodi.

(1) *In disparte.*

(2) *Come sopra.*

Serbatela alla pena
Entro carcere orrendo.
Or non hai più difesa.

ERM. Io la difendo. (4)

VIR. Fermati, Erminio.

LIB. Traditor, che tenti? (2)

VIR. Al decreto real...

ERM. Lascia, o Regina,
Che punisca il mio ferro il suo delitto.

LIB. Non è più tuo quel ferro, a me lo rendi.

ERM. Non è mio? Temerario! e qual ragione
Hai tu di domandarlo?

LIB. Il Re. l'impone.

ERM. Come!

VIR. L'impone il Re?

LIB. S'arresti.

ERM. Adoro

Il comando real. Prendi, ma poi (3)
Trema, fella, che non mi torni al fianco.

LIB. Eh forse allor non ti vedrà sì franco.

VIR. Che si tarda? Compisci

L'opra, Libanio; a me quelle catene. (4)

SCENA VI. ISMENE, e detti.

ISM. (Qui la rival?)

VIR. Giungi opportuna, Ismene.

Vedi, questi son lacci, e son tuo dono,
Io di questi son degna, e tu del trono.

ISM. Compatisco i tuoi casi. A tuo favore
L'opra mia con Siface,

(1) *S'avvanza colla spada nuda.*

(2) *Pone mano alla spada.* (3) *Getta la spada.*

(4) *Viriate viene incatenata.*

Se brami , impiegherò.

VIR. Stanca non sei
D'impiegarti per te?

ISM. Non cura Ismene

A favor d'un' amica

Nè sudor, nè fatica.

VIR. A me , che rea non sono ,
La catena fin or punto non pesa.

E se fosse tuo dono

La libertà, diventerebbe offesa.

ISM. Sensi d'anima grande. Erminio ancora
Qui prigionier?

LIB. Fu di Siface il cenno.

ERM. Come? A noi lo dimanda

Chi nel cor di Siface ha sì gran parte?

ISM. Io? solo il Re comanda, e fino adesso
Viriate ed il Re sono l'istesso.

VIR. Non tanto fasto, Ismene. Ove si cangia
Facilmente ventura,

La sorte più felice è men sicura.

ISM. Instabile è la sorte, assai diversa
Però con noi si mostra;

Io ne provo il favore, e tu lo sdegno,

Offre a te lacci, a me promette un regno.

VIR. Sì, ma però non toglie

Della sorte il difetto

Il carattere eccelso a un regio petto.

Io senza regia sede

Regina son con la catena al piede.

Tu sempre, ancor che avessi

Cento provincie al tuo comando pronte,

Serva sarai con la corona in fronte.

Andiam, Libanio.

LIB. Io lascio,

Custodi, a voi del prigionier la cura.

ISM. Quanto mi fa pietà la tua sventura.

VIR. Tu mi vorresti misera,
 Anima indegna e perfida,
 No, la catena e il carcere
 Misera non mi fa.
 Contro quest' alma intrepida
 Sfoga il mal nato orgoglio,
 Ma, barbara, ricordati
 Che se m' involi il soglio,
 Ti costa l' onestà. (1)

SCENA VII.

ISMENE, ERMINIO, ed alcune delle guardie.

ISM. Credimi, Erminio, a parte
 Io son del tuo dolore,
 Sallo il ciel, se mi pesa, e sallo amore.

ERM. Non è poca ventura:
 Almen possono alfin le mie catene
 Un sospiro ottener dal cor d' Ismene.

ISM. Ma sai tu di qual fallo...

ERM. Altro delitto,
 Che l' amarti non ho. Forse Siface
 Odia un rivale in me. Se questa è colpa,
 Io son reo, lo confesso,
 E ancor su gli occhi suoi direi l'istesso.
 Per cagion così bella
 Il carcere m'è caro e le ritorte,
 Non temo le sventure, amo la morte.

ISM. Ah! lascia, Erminio, lascia
 D' amarmi più, d' essermi più fedele;
 E apprendilo da me.

ERM. Legge crudele.
 Perchè apprendere degg'io

(1) Parte con Libanio e guardie.

L' infedeltà da Ismene ? ah no , piu tosto
Tu cerca , o mia speranza ,
Cerca tu d' imitar la mia costanza.

ISM. Non posso.

ERM. Un' altra volta
Mel promettesti , o cara.

ISM. Erminio , ascolta.

Tutto è vero , io t' amai ,
Il tuo volto , il tuo cor mi piacque allora ,
Anche più ti dirò , mi piace ancora.
Ma l' offerta d' un trono...
Quel diadema... quell' ostro... eh se tu stesso
Trovar potessi una Regina amante ,
Che faresti , non so.

ERM. Sarei costante.

ISM. In me , sia con tua pace ,
Non v' è tanta virtù. Vano è lo sdegno ,
Son vane le querele ,
Acquista un regno , e ti sarò fedele.

ERM. Dunque son nel tuo core
Onore , fedeltà , costanza , affetto ,
Nomi senza soggetto , idoli vani !
A' tuoi desiri insani
Abbandonati , ingrata ; il foco mio
Scordati pur , cangerò stile anch' io.
Cercherò nuove fiamme ,
Saprò scordarmi anche d' Ismene il nome ,
L' abborrirò quanto l' amai... ma come ?

Lascia il lido ,
E il mare infido
A solcar torna il nocchiero ,
E pur sa che menzognero
Altre volte l' ingannò.

Quel sembiante ,
Che m' accese ,
Incostante

A me si rese,
 E pur torno a vagheggiarlo,
 E lasciarlo,
 Oh Dio! non so. (1)

SCENA VIII. ISMENE.

Fuggi pur dal mio petto,
 Importuna pietà, ch'io non t'ascolto.
 Con più sereno aspetto
 Mi favelli la speme, or che vicina
 È la vittoria mia, l'altrui ruina.

Già corro in seno
 Del mio contento,
 Amico è il vento,
 Sereno è il mar.

Già col favore
 D'amiche stelle
 Solcai l'orrore
 Delle procelle,
 Senza timore
 Di naufragar. (2)

SCENA IX.

*Gran sala per il giudizio. Trono da un lato,
 a piè del quale è un tavolino con sedia.*

SIFACE con foglio, LIBANIO.

LIB Nelle vicine stanze
 Stan custoditi i rei. Per compir l'opra
 Manca solo il tuo cenno.

SIF. Il servo ancora

(1) Parte.

(2) Parte.

Di Viriate io comparir non veggio.
Già le promesse e l'oro
L'avran, cred'io, per opra tua sedotto
A sostener, che del mentito foglio
Ei fosse il messaggier.

LIB. Minacce e prieghi
Furon vani con lui.

SIF. Dunque avrem noi
Chi la calunnia ordita
Scoprir potrà.

LIB. No, lo privai di vita.

SIF. Da saggio oprasti. Or vanne, i rei conduci. (1)
Di quel servo la morte
Molto giovar potrà; dirò che volle
Erminio, e Viriate
Togliere così chi palesar potea
La colpa lor... nol crederà ciascuno:
Ma se nol crede appieno,
Cagione avrà di dubitarne almeno.

SCENA X. ORCANO e detto.

ORC. Al tuo cenno sovrano
Qui mi porto, Signor.

SIF. T'accosta, Orcano.

Il tradimento indegno
Pur troppo è vero, or lo vedrai per prova.

ORC. Punir lo dei. (Finger cost mi giova.)
Vien Libanio, mio Re.

SIF. Qui assiso in soglio
Le discolpe e l'accuse udir io voglio. (2)
Là tu giudice siedì.

ORC. Il cenno adempio. (3)

(1) Parte Libanio. (2) Va al tronco.

(3) Va a sedere al tavolino.

(Perchè di me si fidi, i sdegni miei
Dissimular degg'io.)

SIF. Vengano i reì.

SCENA XI. VIRIATE, ERMINIO *incatenati*, LIBANIO
con guardie, e detti.

VIR. Siface, eccoti innanzi
D'un Re la figlia infra catene avvolta.
Così d'esser accolta
Non mi credea, nè che Siface al fine
Queste pompe serbasse alle Reine.

SIF. Nè Siface credea
Di ritrovarti rea; questo è il tuo foglio.
Prendilo, Orcano, e leggi. (1)

VIR. Un foglio mio?

ERM. (Che sarà?) Ma fra tanto
Chi palesa il mio fallo, in che peccai?

SIF. Viriate difendi, e non lo sai?
Leggi. (2)

ORC. *Erminio adorato.* (3)

VIR. Io scrissi, e quando mai!

ERM. Numi che sento!

ORC. (Misera sposa!)

LIB. (Oh frode!)

ERM. Oh tradimento!

SIF. Siegui. (4)

ORC. *Fra l'ombre amiche* (5)
Della vicina notte, allor che crede
Sicuro di mia fède
Meco posare in pace,
Di propria mano io svennerò Siface.

(1) Orcano prende il foglio. (2) Ad Orcano.

(3) Legge. (4) Ad Orcano. (5) Siegue a leggere.

*Tu intanto, a cui commessa
È dell'armi la cura,
La grande impresa assicurar procura.*

VIR. Io con la destra mia?

SIF. Taci.

ORG. (Oh inganno!)

ERM. Oh menzogna!

LIB. (Oh fellonia!)

ORG. Sai che del nostro amore (1)

L'unico prezzo è questo.

Lo sposo io sveno, e tu provvedi al resto.

Viriate.

SIF. Ora è tempo

Ch'io le discolpe intenda.

Difenditi, se puoi.

VIR. Ch'io mi difenda?

Si difenda quel vile,

Che d'accusarmi ardisce; è suo rossore,

Non mio fallo l'accusa;

A chi colpa non ha, scorno è la scusa.

Ch'io mi difenda? No. Fin dalla cuna

A proferire apprese

Sol comandi il mio labbro, e non difese.

LIB. (Nobile ardir!)

SIF. Dunque già rea tu sei,

Se alcun non parla.

ERM. Io parlerò per lei.

Chi quel foglio recò? D'onde l'avesti?

SIF. Di Viriate il servo,

Che ne fu messaggier, tradì l'arcano.

ERM. Qual è? Perchè si asconde?

Venga.

SIF. È giusto.

LIB. Ei l'uccise, e poi lo chiede.

(1) *Siegue a leggere.*

ERM. Io?

LIB. Sì, chi non si avvede,
Che tu con la sua morte
Al tuo fallo scemar tenti la prova?

ERM. Ah foste voi...

SIF. Dissimular non giova.

VIR. Questo di più.

SIF. D'Orcano
La sentenza s'ascolti. Ei pensa, e tace? (1)
Parla, che fai?

ORC. L'orrore
Di sì reo tradimento
Tutta m'occupa l'alma,
Tutto m'agghiaccia il cor, muto mi rende.

SIF. Di, se vedesti mai
Più enorme infedeltà.

ORC. No, non la vidi.

SIF. Per la sposa infedel, per quel fellone
Io stesso mi arrossisco.

ORC. E n'hai ragione.

ERM. Fin Orcano congiura a nostro danno?

VIR. Già un perfido lo credo, e non m'inganno.

ORC. No, perfido non sono,
Adempio il mio dover, detesto il fallo,
E tal m'accende il seno
Odio e furor per l'esecrando eccesso,
Che vorrei di mia man punirlo io stesso.

SIF. Fedel ministro, al fine
Tu vedi, che non resta
Un'ombra di difesa al tradimento.

ORC. Ah che pur troppo è chiaro;
Così cieco foss'io per non mirarlo;
Tutto accorda a provarlo,
Mi son palesi i rei,

(1) *Ad Orcano pensoso.*

La colpa è certa, (e tu l' autor ne sei.)

SIF. Dunque decidi.

ORC. È necessario al regno
Che muoia chi tradì.

VIR. Giudice indegno!

ERM. Anima rea!

SIF. Confusa,
Viriate, io ti veggio, il tuo delitto
Dovrei punire, e n' ho pietà. Si sciolga. (1)

ERM. (Qual cangiamento, oh Dei!)

SIF. Colla clemenza
Vendicarmi vogl' io; colpa d' amore
Degna alfine è di scusa, io ti perdono.
Ma perchè poi contro di me non sia
Occasion di sospetto il perdonarti,
Tu stessa afferma il tuo delitto, e parti.

ORC. Che dirà?

SIF. Non rispondi?

VIR. E vuoi ch' io stessa
M' accusi per viltà, benchè innocente?

SIF. Se tardi anche un momento, ambi morrete.

ERM. Si muoia.

VIR. A me rendete,
Barbari, quei legami. I lacci miei,
La mia morte dov' è? Che più s' aspetta?
L' opra compisci, e il tuo disegno affretta.

SIF. E vuoi...

VIR. Voglio che almeno
Vendicator dell' innocenza oppressa
Il rimorso crudel ti resti in seno.

SIF. Che parli d' innocenza? È di tua mano
Vergato il foglio; a lei lo porgi, Orcano.

ORC. Vedilo, e ti difendi. (2)

(1) Una delle guardie scioglie le catene a Viriate. (2) Orcano dà il foglio a Viriate.

VIR. Infame è il foglio,
Traditor chi lo scrisse, empio chi il crede. (1)

SIF. Dunque così. . .

VIR. Così ragione io rendo,
Così l'onor dell'opre mie difendo.

SIF. Olà: troppo soffersi, alle catene
Costei ritorni.

VIR. E sia contenta Ismene.

Rendimi i lacci miei,
Dammi la morte in dono. (2)
Sì, che innocente io sono,
Voi lo sapete, o Dei,
Quel traditor lo sa. (3)
Soffri la tua sventura, (4)
Godi di mie ritorte, (5)
Non m'accusar d'impura, (6)
E faccia poi la sorte
Quel che di me vorrà. (7)

SCENA XII. SIFACE, ORCANO, ERMINIO
con altre guardie.

SIF. Già che di mia clemenza
S'abusa Viriate, Erminio almeno
Sappia goderne. Apprendi
Quanto verso di te pietoso io sono,
La tua colpa confessa, e ti perdono.

ORG. Stendi, Erminio, la destra,
Ora che puoi, della fortuna al crine.

ERM. Sì, persuaso alfine

- (1) *Lo strappa.* (2) *A Siface.* (3) *A Libanio.* (4) *Ad Erminio.* (5) *Ad Orcano.*
(6) *A Siface.* (7) *Partono con Libanio, e guardie.*

Tutto dirò: per la beltà d' Ismene
Io porto il cor trafitto,
Son rival di Siface, ecco il delitto.

ORC. Taci.

SIF. Sì, temerario, io l' amo, e quando
Genio maggior non mi legasse a lei,
Solo per tormentarti io l' amerei.

ERM. Sappi per tuo cordoglio,
Che Ismene in te non ama altro che il soglio:
Sappi per tuo martiro,
Ch' io costo al cor di lei qualche sospiro.

SIF. Superbo, a me dinanzi
Tanto ardisce?

ORC. Ah, Signor, placa lo sdegno,
Quel folle ardir sol di pietade è degno.

SIF. Pietà con chi m' offende?

Pietà con chi disprezza
Il mio rigore e la clemenza mia?
Pietà con lui troppa viltà saria.

Fiume che torbido
Da' monti scende,
Rapido folgore,
Che l' aria accende,
Son lievi innumagini
Del mio furor.

Gli Dei mi tolgano
L' onor del trono,
Se con quel perfido
Crudel non sono,
Se non mi vendico
D' un empio cor. (1)

(1) *Parte.*

SCENA XIII. ORCANO, ERMINIO *con guardie.*

ERM. Chi mai creduto avrebbe,
Che Orcano ancor...

ORC. Quanto t'inganni, amico.

ERM. Amico!

ORC. Sì, per vostro bene io fingo. (1)

ERM. Ascoltami; che giova
Il tuo fingere a noi?

ORC. Giova, che in tanto
Liberio io sia; se fra catene io sono,
Qual difesa vi resta?

ERM. E sarà vera
Poi la promessa tua?

ORC. Fidati, e spera. (2)

SCENA XIV. ERMINIO.

Lusinghiere speranze, a consolarmi
Tutte nell'alma mia tornar vi vedo,
M'ingannaste altre volte, e pur vi credo.

La cerva ch'è ferita,
Se al fianco ha la saetta,
Fugge, ma fugge in vano
Dall'arco feritor.

Corre dal monte al piano,
Crede salvar la vita,
Ma più che il corso affretta,
La morte affretta ancor.

(1) *In atto di partire.* (2) *Parte.*

Fine del Atto secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Carcere con porta da un lato, e cancelli in prospecto, con sassi dov'è si possa sedere e scrivere.

VIRIATE.

Questo carcere orrendo
 Dunque è la reggia, ove Siface accoglie
 L'innocente sua moglie?
 Son quest'ombre le faci,
 Questi lacci che ho al piè, son le catene
 Del mio regio imeneo? Barbare stelle,
 Ismene ingannatrice,
 Siface traditor, sposa infelice!
 Quei rugginosi ferri,
 Lo squallor della notte,
 Di quei sassi l'orrore
 Son presagi di morte al mio timore.
 Venga, venga una volta:
 L'aspettar di morire
 È della morte il più crudel martire

SCENA II. LIBANIO *con una Comparsa che porta sopra la sottocoppa una tazza di veleno, e uno stile*, e VIRIATE.

LIB. Il Re (non l'oso dir) per me t'invia...

VIR. Veleno e ferro?

LIB. Sì, sceglier tu dei.

VIR. Dono degno di lui.

LIB. Se vuoi, regina,
 Al ferro ed al velen posso involarti.

VIR. No, no, voglio morir, lasciali, e parti. (1)
Viriate, che pensi?
Che risolvi? Che sperì? Ardisci, è questo
Il momento funesto in cui raccolga
In soccorso del core
Tutti i spirti reali il tuo valore.
Mori, e sia di tua morte
Questo acciaro fatal... ma no, non voglio,
Che il sangue mio fuor dell' aperte vene
Chiami dal soglio a calpestarlo Ismene.
Questo velen mi porti (2)
Con aspetto men fier la morte in seno.
Ricusa il labbro mio
La bevanda crudel ... sì mora. Oh Dio!
E morir mi conviene
In queste infami arene,
Sul fior degli anni miei, priva d' amici,
Dal genitor lontana,
Lontana, oh Dio, dalle paterne mura,
Sola, schernita, e col rossor d' impura?
Numi, voi che in ciel regnate,
Per pietà non mi serbate
A sì fiero, ingiusto affanno.
O palese al mondo sia
Il candor dell' alma mia,
O uno strale a me vibrare,
Che mi tolga alle mie pene,
Che m' involi al mio tiranno.

(1) *La Comparsa posa la sottocoppa, e parte con Libanio.* (2) *Getta lo stile.*

SCENA III. LIBANIO *e detta.*

LIB. Il Re brama, o Regina,
Saper' come scegliesti.

VIR. Ho scelto, e questa
Esser dee la mia morte. (1)

LIB. Ancor ti resta
La mia fede, se vuoi.

VIR. Recami un foglio;
Pria di morire al genitor vorrei
Narrare i casi miei. Dalla tua fede
Una misera figlia altro non chiede.

LIB. Ubbidirò fedele.
(Mi fa pietà, bènchè mi sia crudele.) (2)

VIR. Già più scampo non v'è; si chiuda almeno
Il viver mio con generoso fine,
E il barbaro Siface
Vegga tanta fortezza,
Che giunga a detestar la sua fierezza.
Scrivi l'ultime note,
Sventurata Regina. (3)

SCENA IV. SIFACE *si ferma sulla porta del carcere,*
mentre VIRIATE sta scrivendo.

SIF. Ella ancor vive?

VIR. *Padre e Signor.* (4)

SIF. Se spera (5)

Dal genitor lontano

Riparo al suo morir, lo spera in vano.

(1) *Accenna il veleno.* (2) *Parte.* (3) *Una
Comparsa porta da scrivere, e parte.*

(4) *Scrive.* (5) *Non inteso da Viriate.*

Ad affrettarlo io vengo,
Perchè sia l'amor mio contento appieno.

VIR. *E Siface m'invia ferro e veleno. (1)*

SIF. Ferro e velen t'invia, (2)

Nè v'è scampo per te. Troppo, Siface,
Tollerasti finor, più non s'aspetti;
Si tolga il foglio, e il suo morir s'affretti.
Ma no: soffrasi ancor qualche momento:
Così quanto pensò, noto mi sia.

VIR. *Il suo castigo e la vendetta mia.*

SIF. Vengano a vendicarsi

L'ire del genitor. La sua baldanza
Altre volte domai. (3)

VIR. *Scrissi abbastanza. (4)*

SIF. A me quel foglio.

VIR. *O ciel!*

SIF. *Non hai rossore
D'aggiunger nuove colpe al primo errore?*

VIR. Leggi, crudele, e poi

Dimmi chi s'abbia a vergognar di noi. (5)

SIF. *Padre e Signor, d'antica torre in seno*

Cinta d'aspre ritorte

Son destinata a morte,

E Siface m'invia ferro e veleno.

Io son tua figlia, e basta

Questo nome a provar, che rea non sono.

Al mio sposo perdona, io gli perdono;

E se vuoi vendicarmi,

Questo perdono sia

Il suo castigo e la vendetta mia.

Con l'ultimo sospiro altro non chiede

(1) *Scrive.* (2) *Non inteso da Viriate.* (3) *Non inteso.* (4) *Siface s'appressa a Viriate e le toglie il foglio.* (5) *Legge la lettera scritta da Viriate*

Dal caro genitore

Una figlia infelice allor che muore.

(Oh Dio, che leggo!)

VIR. È tempo,
Ch'io richiami sul volto i miei rossori,
Or che leggesti i miei secondi errori.

SIF. (Qual incognito affetto
D'importuna pietà mi sento in petto!)
Che pietà? Via, si mora.

VIR. E vuoi tu stesso
Della tragica scena
Farti, oh Dio, spettator!

SIF. Sì per tua pena.

VIR. T'appagherò crudele, (1)
Morrò su gli occhi tuoi. Questo veleno...
Ma no: contenta appieno
Non sarebbe così la tua ferezza. (2)
Dammi quel ferro istesso,
Che porti al fianco appresso,
Godranno in rimirarlo i tuoi furori
Tinto del sangue mio.

SIF. Prendilo, e mori. (3)

SCENA V. ERMINIO, ORCANO *di dentro e detti.*

Erminio, Orcano.

Libertà, libertà.

VIR. Stelle, che fia!

SIF. D'atti gagliardi e strepitosi accenti
Rimbomban questi marmi.
Rendimi il brando mio.

VIR. No, non tel rendo,

(1) *Prende la tazza.* (2) *La getta.*

(3) *Le dà la spada, e Viriate la prende.*

Forse ad arte il destino
Mi diè in pugno il tuo ferro.

SIF. Cresce il tumulto.

VIR. E cresce

In me il coraggio. (1)

ERM. Viriate viva.

ORC. Libertà, libertà.

SIF. Ribelli indegni.

Traditor, chi ti sciòlse? (2)

ORC. Io lo disciolsi.

SIF. E tradisci il tuo Re? (3)

ORC. Punisco un empio,

E il dover non offendo.

ERM. Cada, che più si tarda?

VIR. Io lo difendo. (4)

ERM. Difendi un che ti toglie
Dalle tempia il diadema?

VIR. A te non lice

Delle nostre contese arbitro farti.

ORC. Difendi un che ti toglie

La vita?

VIR. E tu non dei

Con un fallo maggior punir un fallo.

ERM. Difendi un che ti toglie

L'onor?

VIR. L'onor sta meco,

Sta nel mio cor, nell'opre mie risiede.

SIF. Per me combatte e tradimento e fede.

ORC. Se i tuoi torti non curi,

(1) *Erminio ed Orcano coi Congiurati, dopo gettati a terra i cancelli del carcere, escono con spada nuda alla mano.*

(2) *Ad Erminio.* (3) *Ad Orcano.*

(4) *Si pone avanti a Siface con spada alla mano.*

Vendico i miei. (1)

VIR. Lo sosterrà il mio braccio,
Il mio dover lo sosterrà.

ERM. S'abbatte
La crudeltà e l'inganno. (2)

SIF. Infidi, al vostro Re.

ERM. ORC. Sei Re tiranno.

ORC. Che risolvi?

VIR. Risolvo,
Che parta ognun di voi.

ERM. Ch'io qui ti lasci prigioniera e sola,
Senz'aita e difesa?

VIR. Mi difende abbastanza
Con l'innocenza mia la mia costanza.

ORC. Resta, infelice, io parto.

ERM. Quel fiero cor tu non conosci ancora. (3)

SIF. Oh virtù che mi vince e m'innamora!

VIR. Siface, in fin adesso
Vedesti in me la tua difesa, or mira
La tua vittima in me. Che fai? Che pensi?
Forse poco ti sembra
Ch'io mora di mia man? Brami tu stesso
Il mio sangue versar? Sazia il furore:
Eccoti il ferro.

SIF. (Ah mi si spezza il core!) (4)
Dammi la destra.

VIR. Ecco la destra.

SIF. Vieni.

VIR. Ove mi guidi? È tempo
Ch'io qui mi fermi, e la mia morte attenda.
Ove mi guidi? È tempo
Che la sventura mia chiara mi renda.

(1) *In atto di ferir Siface.*

(2) *Come sopra.* (3) *Partono.*

(4) *Riprende la spada.*

Rispondi, ove m'aggiri?

Perchè taci, e sospiri?

Silenzio pertinace!

SIF. Quando parlan gli affetti, il labbro tace.

Mio bel sole,

VIR. Idolo mio,

SIF. Per te provo

VIR. Per te sento

SIF. Dolce e caro mio contento,

VIR. Caro e dolce mio contento,

SIF.VIR. Che più bello non si dà.

SIF. Sei placata?

VIR. Sì, mio bene,

SIF.VIR. L'odio ^{mio}
 ^{tuo} già estinse amor.

E ^{mi}
 ^{ti} accende in sen l'ardor,

Che giammai s'estinguerà.

SCENA VI. *Galleria illuminata.*

ERMINIO, ORCANO *con spada nuda alla mano.*

ORC. Già siam perduti, amico.

ERM. Almen si tenti

Di ritrovare Ismene,

Pria che torni Siface

Dal carcer alla reggia.

ORC. Sì, la figlia s'invola

D'un Re tiranno al barbaro desio.

ERM. Non perdiamo i momenti.

ORC. Amico, addio. (1)

ERM. Sentì; tu da quel lato,

(1) *Vuol partire.*

Io vo da questo a rintracciarla.

ORC. Intesi. (1)

ERM. Odi: qual pria di noi
S' incontri in lei, qui la conduca, e poi
Renderem colla fuga
L'onestà sua, la nostra vita illesa.

ORC. Secondino gli Dei la giusta impresa. (2)

ERM. Benchè turbato e nero
Il ciel si vegga e il mare,
Non teme il buon nocchiero,
Nè lascia di sperar tranquilla calma.
Così nell'alta impresa
Non langue il mio valore,
E di giust'ira accesa
Sento ch'alcun timor non ha quest'al-
ma. (3)

SCENA VII. ISMENE, LIBANIO *tutto agitato.*

ISM. Che fa? dov'è Siface?
Perchè tarda così? Pur questo è il loco,
In cui dovrà fra poco
Del mio regio imeneo splender la face.
Spero, dubito, e sento
Ch'ogni picciolo indugio è mio tormento.

LIB. Con ragione paventi
Del tuo Siface. La corona... il soglio...
I promessi imenei...
Siface, oh Dei! Ah che più dir non voglio.
Forse già tra l'ombre squallide
Di Cocito su le sponde
Agitato si confonde
Tra l'amore e l'empietà.
Ma in pensando a te suo bene

(1) *Vuol partire.* (2) *Parte.* (3) *Parte.*

La maggior di tante pene
Solo Ismene a lui sarà. (1)

SCENA VIII. ERMINIO *con spada nuda, e detta.*

ISM. Ferma. Quai sensi...

ERM. Ismene, idolo mio,
Fuggiam.

ISM. Perchè? Come disciolto?

ERM. Oh Dio!

Tutto saprai; per ora
Fuggi del Re lo sdegno.

ISM. Il Re sdegnato!

ERM. Sì, mio bene; un momento
Potrebbe esser fatale
Alla vita d'Orcano e alla mia vita.

ISM. Che fu? Perchè quel ferro?
Che tentò il genitore?
Perchè fuggir degg'io?

SCENA IX. ORCANO *e detti.*

ERM. Vieni, o Signore,
Ecco Ismene, partiam.

ORC. Non è più tempo.

ERM. Come?

ORC. Dalle catene
Viriate è disciolta,
E qui Siface a coronarla or viene.

ISM. A coronarla?

ERM. In lui
Chi destò la ragion?

ORC. Quando si vide
Contro il nostro furor da lei difeso,

(1) *Parte.*

Da tal virtù sorpreso
Della sua crudeltade ebbe rossore,
E la pietade in lui divenne amore.

ISM. (Che sento?)

ERM. Onde il sapesti?

ORC. Un de' regj ministri

Tutto narrommi, il popolo festivo
La sua Regina acclama,
E ognun la pompa a rimirar s' affretta.

ISM. (Ed io restar dovrò senza vendetta?)

ERM. Noi che farem? Siam rei.

ORC. Colpa sì bella

Merta premio, e non pena.

ISM. Ed io fra tanto

Che far dovrò?

ORC. Dalla Reina attendi,

Come noi da Siface, il tuo perdono.

D' Erminio al puro affetto,

Che sua ti brama, i tuoi trascorsi io dono.

ERM. Che pensi, o Ismene?

ISM. Io voglio,

Se il genitor l' approva,

Prima che giunga al soglio,

Di Viriate al piede

Salde prove recar della mia fede.

ORC. Vanne, è giusto.

ERM. Ma poi

Ritorna a consolarmi.

ISM. Tornerò qual mi vuoi.

(Ma pria voglio il piacer di vendicarmi.)

Son io quel legno audace,

Che a nuovo acquisto intento

Fidò le vele al vento,

E le speranze al mar.

Ma già che il vento e l'onda

Io ritrovai fallace,

L' abbandonata sponda
Ritorno a sospirar. (1)

SCENA X. ERMINIO e ORCANO.

ERM. Troppo fidiamo , amico ,
Alla nostra virtù ; chi sa , che poi
Crudel contro di noi
Pur Siface non sia ?

ORC. La nostra pena
Per lui rossor , gloria per noi saria.

ERM. Qual gloria ? Il mondo crede
Sempre reo chi è punito.

ORC. È ver , procura
Spesso opporsi l' invidia alle bell' opre ,
Ma l' inganno non dura , e il ver si scopre .
Alza al ciel pianta orgogliosa
Le sue verdi eccelse cime ;
Cade un fulmine , e l' opprime ,
E rimane estinta al suol .
Tal s' innalza ancor fastosa
La superbia d' un tiranno ,
Ma punita alfin dai Numi
Fia che resti , e si consumi
Nel suo affanno e nel suo duol . (2)

SIFACE *con guardie, e poi li suddetti.*

SIF. A quai strane vicende
Oggi il cielo m' espose ? Erminio , Orcano
Dove , dove n' andate ?

ERM. Ah Siface !

ORC. Ah Signore ! (3)

ERM. Se la nostra virtù ti sembra errore ,

(1) *Parte.* (2) *Orcano ed Erminio mentre fanno per entrare in un lato, esce dall' altro Siface.* (3) *S' inginocchiano.*

Pronto alla pena io sono.

ORC. Se colpa è la pietà, chieggo il perdono.

SIF. Amici, io debbo a voi

Tutta la gloria mia. Sorgete, amici.

Io più non son l'istesso,

D'amicizia e di pace

Vi dà un pegno Siface in questo amplesso,

Tu mi rendi all'innocenza,

Tu mi togli al mio rossore,

Bella al par del vostro errore

Non fu mai la fedeltà.

Quella calma, ch'ho nell'alma,

Tutta è lode d'una frode,

Che togliendomi all'affanno

Parve inganno, e fu pietà.

SCENA XII.

VIRIATE, LIBANIO *con numeroso seguito, e detti.*

CORO

Sempre in soglio col fido regnante

Lieta viva la sposa fedel.

SIF. Viriate, ecco il trono,

Che fin ad or ti contrastò il destino.

Vieni, e sarà tuo dono,

Se vi soffri un ingrato a te vicino.

VIR. No, Siface; io non chiedo

Da te novella emenda,

Basta che la mia fè chiara si renda.

SIF. D'ogni sofferto affanno

Perdon ti chiedo. In questa destra io t'offro

La mia fede, il mio cor, l'affetto mio.

VIR. Non rammento l'offese, e tua son io.

SIF. A tuo arbitrio, o Regina,

La tua rival consegno.

SCENA ULTIMA. ISMENE e detti.

ISM. Sazia pure il tuo sdegno,
Vendica i torti tuoi, vieni, e mi svena.

VIR. Sì vendicar mi voglio, ecco la pena. (1)

SIF. Generoso perdono!

ISM. Io son confusa.

ORC. O magnanimo core!

ERM. Questa è virtù d'ogni virtù maggiore.

VIR. Erminio, io so che l'ami:

Giacchè della sua vita arbitra io sono,
Il premio de' tuoi meriti in lei ti dono.

ERM. Me fortunato!

VIR. E tu, fedele Orcano,
Degno esempio d'onor sempre sarai,
Nè l'opra tua mi scorderò giammai.

ORC. Di lode non è degno
Chi serve al suo dover.

ERM. È tempo, Ismene,
Ch'abbia fine il tuo sdegno.

ISM. Queste non meriterai dolci catene. (2)

SIF. Andiam, Regina. Io voglio,
Che l'Africa t'adori assisa in soglio.

VIR. Vengo, ma tu, mio sposo,
Ad essermi fedel fra tanto impari.

SIF. Gli affetti miei risponderanno, o cara.

CORO

Sempre in soglio col fido regnante
Lieta viva la sposa fedel.
La fortezza d'un alma costante
Stanca l'ira di sorte crudel.

(1) *L'abbraccia.* (2) *Gli dà la mano.*

FINE.

CATONE

IN UTICA

Rappresentato con musica del Vinci la prima volta in Roma, nel teatro detto delle dame, il carnevale dell' anno 1727.

ARGOMENTO

Dopo la morte di Pompeo, il di lui contraddittore Giulio Cesare, fattosi perpetuo Dittatore, si vide render omaggio non sol da Roma e dal Senato, ma da tutto il resto del mondo, fuor che da Catone il minore, senator romano, poi detto Uticense dal luogo di sua morte: uomo venerato come padre della patria, non men per l'austera integrità de' costumi che pel valore; grande amico di Pompeo ed acerbissimo difensore della libertà. Questi avendo raccolti in Utica i pochi avanzi delle disperse milizie Pompeiane, coll'aiuto di Iuba, Re de' Numidi, fedelissimo alla repubblica, ebbe costanza di opporsi alla felicità del vincitore. Cesare vi accorse con esercito numeroso; e benchè in tanta disparità di forze fosse sicuro di opprimerlo, pure in vece di minacciarlo, innamorato della virtù di lui, non trascurò offerta o preghiera per farselo amico. Ma quegli ricusando aspramente ogni condizione, quando vide disperata la difesa di Roma, volle almeno uccidendosi morir libero. Cesare a tal morte diè segni di altissimo

dolore , lasciando in dubbio alla posterità , se fosse più ammirabile la generosità di lui che venerò a sì alto segno la virtù nei suoi nemici , o la costanza dell' altro che non volle sopravvivere alla libertà della patria. Tutto ciò si ha dagli storici : il resto è verisimile.

Per comodo della musica cambieremo il nome di Cornelia , vedova di Pompeo , in Emilia , e quello del giovane Iuba , figlio dell' altro Iuba , Re di Numidia , in Arbace.

INTERLOCUTORI.

CATONE.

CESARE.

MARZIA , figlia di Catone ed amante occulta di Cesare.

ARBACE , Principe reale di Numidia , amico di Catone ed amante di Marzia.

EMILIA , vedova di Pompeo.

FULVIO , Legato del Senato Romano a Catone , del partito di Cesare , ed amante d' Emilia.

La scena è in Utica , città dell' Africa.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA. *Sala d' armi.*

CATONE, MARZIA ed ARBACE.

MAR. **P**erchè sì mesto, o padre? Oppressa è Roma,
 Se giunge a vacillar la tua costanza.
 Parla: al cor d' una figlia
 La sventura maggiore
 Di tutte le sventure è il tuo dolore.

ARB. Signor, che pensi? In quel silenzio appena
 Riconosco Catone. Ov' è lo sdegno
 Figlio di tua virtù? dov' è il coraggio?
 Dove l' anima intrepida e feroce?
 Ah, se del tuo gran core
 L' ardir primiero è in qualche parte estinto,
 Non v' è più libertà, Cesare ha vinto.

CAT. Figlia, amico, non sempre
 La mestizia, il silenzio
 È segno di viltade; e agli occhi altrui
 Si confondon sovente
 La prudenza e il timor. Se penso e taccio,
 Taccio e penso a ragion. Tutto ha sconvolto
 Di Cesare il furor. Per lui Farsaglia
 È di sangue civil tepida ancora;
 Per lui più non si adora
 Roma, il Senato; al di cui cenno un giorno
 Tremava il Parto, impallidiva lo Scita:
 Da barbara ferita
 Per lui su gli occhi al traditor d' Egitto
 Cadde Pompeo trafitto; e solo in queste
 D' Utica anguste mura
 Mal sicuro riparo
 Trova alla sua ruina

La fuggitiva libertà Latina.
Cesare abbiamo a fronte,
Che d'assedio ne stringe; i nostri armati
Pochi sono, e mal fidi. In me ripone
La speme che le avanza,
Roma che geme al suo tiranno in braccio;
E chiedete ragion, s'io penso e taccio?

MAR. Ma non viene a momenti
Cesare a te?

ARB. Di favellarti ei chiede;
Dunque pace vorrà.

CAT. Sperate in vano
Che abbandoni una volta
Il desio di regnar. Troppo gli costa,
Per deporlo in un punto.

MAR. Chi sa: figlio è di Roma
Cesare ancor.

CAT. Ma un dispietato figlio
Che serva la desia; ma un figlio ingrato,
Che per domarla appieno,
Non sente orror nel lacerarle il seno.

ARB. Tutta Roma non vinse
Cesare ancora. A superar gli resta
Il riparo più forte al suo furore.

CAT. E che gli resta mai?

ARB. Resta il tuo core.
Forse più timoroso
Verrà dinanzi al tuo severo ciglio,
Che all'Asia tutta, ed all'Europa armata:
E se dal tuo consiglio
Regolati saranno, ultima speme
Non sono i miei Numidi. Hanno altre volte
Sotto duce minor saputo anch'essi
All'aquile Latine in questo suolo
Mostrar la fronte, e trattenere il volo.

CAT. M'è noto; e il più nascondi,

Tacendo il tuo valor, l'anima grande,
A cui, fuor che la sorte
D'esser figlia di Roma, altro non manea.

ARB. Deh tu, Signor, correggi
Questa colpa non mia. La tua virtude
Nel sen di Marzia io da gran tempo adoro:
Nuovo legame aggiungi
Alla nostra amistà; soffri ch'io porga
Di sposo a lei la mano:
Non mi sdegni la figlia, e son Romano.

MAR. Come! allor che paventa
La nostra libertà l'ultimo fato,
Che a' nostri danni armato
Arde il mondo di bellici furori,
Parla Arbace di nozze, e chiede amori?

CAT. Deggion le nozze, o figlia,
Più al pubblico riposo
Che alla scelta servir del genio altrui.
Con tal cambio d'affetti
Si meschiano le cure. Ognun difende
Parte di sè nell'altro; onde muniti
Di nodo sì tenace
Crescon gl'imperii, e stanno i regni in pace.

ARB. Felice me, se approva
Al par di te con men turbate ciglia
Marzia gli affetti miei.

CAT. Marzia è mia figlia.

MAR. Perchè tua figlia io sono, e son Romana,
Custodisco gelosa
Le ragioni, il decoro
Della patria e del sangue. E tu vorrai
Che la tua prole istessa, una che nacque
Cittadina di Roma, e fu nudrita
All'aura trionfal del Campidoglio,
Scenda al nodo d'un Re?

ARB. (Che bell'orgoglio!)

CAT. Come cangia la sorte,
 Si cangiano i costumi. In ogni tempo
 Tanto fasto non giova; e a te non lice
 Esaminar la volontà del padre.
 Principe, non temer; fra poco avrai
 Marzia tua sposa. In queste braccia intanto (1)
 Del mio paterno amore
 Prendi il pegno primiero, e ti rammenta
 Ch'oggi Roma è tua patria. Il tuo dovere,
 Or che Romano sei,
 È di salvarla, o di cader con lei.
 Con sì bel nome in fronte
 Combatterai più forte:
 Rispetterà la sorte
 Di Roma un figlio in te.
 Libero vivi; e quando
 Tel nieghi il fato ancora,
 Almen come si mora
 Apprenderai da me. (2)

SCENA II. MARZIA *ed* ARBACE.

ARB. Poveri affetti miei,
 Se non sanno impetrar dal tuo bel core
 Pietà, se non amore!
 MAR. M'ami, Arbace?
 ARB. Se t'amo! E così poco
 Si spiegano i miei sguardi,
 Che se il labbro nol dice, ancor nol sai?
 MAR. Ma qual prova fin ora
 Ebbi dell'amor tuo?
 ARB. Nulla chiedesti.
 MAR. E s'io chiedessi, o Prence,

(1) *Catone abbraccia Arbace.*

(2) *Parte.*

Questa prova or da te?

ARB. Fuor che lasciarti,
Tutto farò.

MAR. Già sai
Qual di eseguir necessità ti stringa,
Se mi sproni a parlar.

ARB. Parla: ne brami
Sicurezza maggior? Su la mia fede,
Sul mio onor t'assicuro;
Il giuro ai Numi, a que' begli occhi il giuro.
Che mai chieder mi puoi? La vita? Il soglio?
Imponi, eseguirò.

MAR. Tanto non voglio.
Bramo che in questo giorno
Non si parli di nozze: a tua richiesta
Il padre vi acconsenta;
Non sappia ch'io l'imposi, e son contenta.

ARB. Perchè voler ch'io stesso
La mia felicità tanto allontani?

MAR. Il merto di ubbidir perde chi chiede
La ragion del comando.

ARB. Ah, so ben io
Qual ne sia la cagion. Cesare ancora
È la tua fiamma. All'amor mio perdona
Un libero parlar. So che l'amasti;
Oggi in Utica ei viene; oggi ti spiace
Che si parli di nozze; i miei sponsali
Oggi ricusi al genitore in faccia;
E vuoi da me, ch'io t'ubbidisca e taccia?

MAR. Forse i sospetti tuoi
Dileguare io potrei, ma tanto ancora
Non deggio a te. Servi al mio cenno, e pensa
A quanto promettesti, a quanto imposi.

ARB. Ma poi quegli occhi amati
Mi saranno pietosi, o pur sdegnati?

MAR. Non ti minaccio sdegno,

Non ti prometto amor.
Dammi di fede un pegno ,
Fidati del mio cor ;
Vedrò se m'ami.
E di premiarti poi
Resti la cura a me ,
Nè domandar mercè ,
Sè pur la brami. (1)

SCENA III. ARBACE.

Che giurai ! che promisi ! A qual comando
Ubbidir mi conviene ! E chi mai vide
Più misero di me ? La mia tiranna
Quasi su gli occhi miei si vanta infida ,
Ed io l'armi le porgo , onde m'uccida.
Che legge spietata ,
Che sorte crudele
D'un' alma piagata ,
D'un core fedele ,
Servire , soffrire ,
Tacere e penar !
Se poi l' infelice
Domanda mercede ,
Si sprezza , si dice
Che troppo richiede ,
Che impari ad amar. (2)

(1) *Parte.*(2) *Parte.*

SCENA IV. *Parte interna delle mura di Utica, con porta della città in prospetto, chiusa da un ponte che poi si abbassa.*

CATONE, poi CESARE e FULVIO.

CAT. Dunque Cesare venga. Io non intendo
Qual cagion lo conduca. È inganno? È tema?
No, d'un Romano in petto
Non giunge a tanto ambizion d'impero,
Che dia ricetto a così vil pensiero. (1)

CES. Con cento squadre e cento
A mia difesa armate in campo aperto
Non mi presento a te. Senz'armi e solo,
Sicuro di tua fede,
Fra le mura nemiche io porto il piede:
Tanto Cesare onora
La virtù di Catone emulo ancora.

CAT. Mi conosci abbastanza, onde in fidarti
Nulla più del dovere a me rendesti.
Di che temer potresti?
In Egitto non sei. Qui delle genti
Si serba ancor l'universal ragione;
Nè vi son Tolomei, dov'è Catone.

CES. È ver, noto mi sei. Già il tuo gran nome
Fin da' primi anni a venerare appresi:
In cento bocche intesi
Della patria chiamarti
Padre e sostegno, e delle antiche leggi
Rigido difensor. Fu poi la sorte
Prodiga all'armi mie del suo favore;
Ma l'acquisto maggiore,
Per cui contento ogni altro acquisto io cedo,

(1) *Cala il ponte, e si vede venir Cesare e Fulvio.*

È l'amicizia tua : questa ti chiedo.

FUL. E il Senato la chiede : a voi m'invia
Nuncio del suo volere. È tempo ormai
Che da' privati sdegni
La combattuta patria abbia riposo :
Scema d'abitatori
È già l'Italia afflitta ; alle campagne
Già mancano i cultori ;
Manca il ferro agli aratri ; in uso d'armi
Tutto il furor converte ; e mentre Roma
Con le sue mani il proprio sen divide ,
Gode l'Asia incostante , Africa ride.

CAT. Chi vuol Catone amico ,
Facilmente l'avrà : sia fido a Roma.

CES. Chi più fido di me ? Spargo per lei
Il sudor da gran tempo e il sangue mio.
Son io quegli , son io , che su gli alpestri
Gioghi del Tauro , ov'è più al ciel vicino ,
Di Marte e di Quirino
Fe' risonar la prima volta il nome.
Il gelido Britanno
Per me le ignote ancora
Romane insegne a venerare apprese :
E dal clima remoto
Se venni poi...

CAT. Già tutto il resto è noto.
Di tue famose imprese
Godiamo i frutti ; e in ogni parte abbiamo
Pegni dell'amor tuo. Dunque mi credi .
Mal accortò così ch'io non ravvisi
Velato di virtude il tuo disegno ?
So che il desio di regno ,
Che il tirannico genio , onde infelici
Tanti hai reso fin qui...

FUL. Signor , che dici ?
Di ricomporre i disuniti affetti

Non son queste le vie : di pace io venni,
Non di risse ministro.

CAT. E ben, si parli.
(Udiam che dir potrà.)

FUL. (Tanta virtude
Troppo acerbo lo rende.) (1)

CES. (Io l'ammiro però, se ben m'offende.) (2)
Pende il mondo diviso
Dal tuo, dal cenno mio: sol che la nostra
Amicizia si stringa, il tutto è in pace.
Se del sangue Latino
Qualche pietà pur senti, i sensi miei
Placido ascolterai.

SCENA V. EMILIA e detti.

EMI. Che veggio, o Dei!
Questo è dunque l'asilo
Ch'io sperai da Catone? un luogo istesso
La sventurata accoglie
Vedova di Pompeo col suo nemico!
Ove son le promesse? (3)
Ove la mia vendetta?
Così sveni il tiranno?
Così d'Emilia il difensor tu sei?
Fin di pace si parla in faccia a lei?

FUL. (In mezzo alle sventure
È bella ancor.)

CAT. Tanto trasporto, Emilia,
Perdono al tuo dolor. Quando l'oblio
Delle private offese
Util si rende al comun bene, è giusto.

EMI. Qual utile, qual fede
Sperar si può dall'oppressor di Roma?

(1) *A Cesare.* (2) *A Fulvio.* (3) *A Catone.*

CES. A Cesare oppressor! Chi l'ombra errante
 Con la funebre pompa
 Placò del gran Pompeo? Forse ti tolsi
 Armi, navi e compagni? A te non resi
 E libertade e vita?

EMI. Io non la chiesi.

Ma già che vivo ancor, saprò valermi
 Contro te del tuo don. Finchè non vegga
 La tua testa recisa, e terre e mari
 Scorrerò disperata: in ogni parte
 Lascerrò le mie furie; e tanta guerra
 Contro ti desterò, che non rimanga
 Più nel mondo per te sicura sede.
 Sai che già tel promisi; io serbo fede.

CAT. Modera il tuo furor.

CES. Se tanto ancora
 Sei sdegnata con me, sei troppo ingiusta.

EMI. Ingiusta! E tu non sei
 La cagion de' miei mali? Il mio consorte
 Tua vittima non fu? Forse presente
 Non ero allor che dalla nave ei scese
 Sul picciolo del Nilo infido legno?
 Io con quest'occhi, io vidi
 Splender l'infame acciario
 Che il sen gli aperse, e impetuoso il sangue
 Macchiar fuggendo al traditore il volto.
 Fra' barbari omicidi
 Non mi gittai; che questo ancor mi tolse
 L'onda frapposta e la pietade altrui;
 Nè v'era (il credo appena)
 Di tanto già seguace mondo un solo
 Che potesse a Pompeo chiuder le ciglia:
 Tanto invidian gli Dei chi lor somiglia!

FUL. (Pietà mi desta.)

CES. Io non ho parte alcuna
 Di Tolomeo nell'empietade. Assai

La vendetta ch'io presi, è manifesta;
E sa il Ciel, tu lo sai,
S'io piansi allor sull'onorata testa.

CAT. Ma chi sa se piangesti
Per gioia, o per dolor? La gioia ancora
Ha le lagrime sue.

CES. Pompeo felice,
Invidio il tuo morir, se fu bastante
A farti meritar Catone amico.

EMI. Di sì nobile invidia
No, capace non sei tu che potesti
Contro la patria tua rivolger l'armi.

FUL. Signor, questo non parmi
Tempo opportuno a favellar di pace.
Chiede l'affar più solitaria parte,
E mente più serena.

CAT. Al mio soggiorno
Dunque in breve io vi attendo. E tu frattanto
Pensa, Emilia, che tutto
Lasciar l'affanno in libertà non dei,
Giacchè ti fe' la sorte
Figlia a Scipione, ed a Pompeo consorte.

Si sgomenti alle sue pene
Il pensier di donna imbelle,
Che vil sangue ha nelle vene,
Che non vanta un nobil cor.

Se lo sdegno delle stelle
Tollerar meglio non sai,
Arrossir troppo farai
E lo sposo e il genitor. (1)

(1) *Parte.*

SCENA VI. CESARE, EMILIA e FULVIO.

CES. Tu taci, Emilia? In quel silenzio io spero
Un principio di calma.

EMI. T'inganni; allor ch'io taccio,
Medito le vendette.

FUL. E non ti plachi
D' un vincitor sì generoso a fronte?

EMI. Io placarmi! Anzi sempre in faccia a lui,
Se fosse ancor di mille squadre cinto,
Dirò che l'odio, e che lo voglio estinto.

CES. Nell'ardire, che il seno ti accende,
Così bello lo sdegno si rende,
Che in un punto mi desti nel petto
Meraviglia, rispetto e pietà.

Tu m'insegni con quanta costanza
Si contrasti alla sorte inumana,
E che sono ad un'alma Romana
Nomi ignoti timore e viltà. (1)

SCENA VII. EMILIA e FULVIO.

EMI. Quanto da te diverso
Io ti riveggo, o Fulvio? E chi ti rese
Di Cesare seguace, a me nemico?

FUL. Allor ch'io servo a Roma,
Non son nemico a te. Troppo ho nell'alma
De' pregi tuoi la bella immagine impressa:
E s'io men di rispetto
AveSSI al tuo dolor, direi che ancora
Emilia m'innamora;
Che adesso ardo per lei, qual arsi pria
Che la sventura mia

(1) *Parte.*

A Pompeo la donasse ; e le direi
Che è bella anche nel duolo agli occhi miei.

EMI. Mal si accordano insieme
Di Cesare l'amico,
E l'amante d'Emilia. O lui difendi,
O vendica il mio sposo ; a questo prezzo
Ti permetto che m'ami.

FUL. (Ah che mi chiede !
Si lusinghi.)

EMI. Che pensi ?

FUL. Penso che non dovresti
Dubitar di mia fè.

EMI. Dunque sarai
Ministro del mio sdegno ?

FUL. Un tuo comando
Prova ne faccia.

EMI. Io voglio
Cesare estinto. Or posso
Di te fidarmi ?

FUL. Ogni altra man sarebbe
Men fida della mia.

EMI. Questo per ora
Da te mi basta. Inosservati altrove
I mezzi a vendicarmi
Sceglie potremo.

FUL. Intanto
Potrò spiegarti almeno
Tutti gli affetti miei.

EMI. Non è ancor tempo
Che tu parli d'amore, e ch'io t'ascolti.
Pria s'adempia il disegno, e allor più lieta
Forse ti ascolterò. Qual mai può darti
Speranza un'infelice,
Cinta di bruno ammanto,
Con l'odio in petto, e su le ciglia il pianto ?

FUL. Piangendo ancora
 Rinascere suole
 La bella aurora
 Nunzia del sole ;
 E pur conduce
 Sereno il dì.
 Tal fra le lagrime
 Fatta serena,
 Può da quest' anima
 Fugar la pena
 La cara luce,
 Che m' invaghì. (1)

SCENA VIII. EMILIA.

Se gli altrui folli amori ascolto e soffro ,
 E s' io respiro ancor dopo il tuo fato ,
 Perdona , o sposo amato ,
 Perdona : a vendicarmi
 Non mi restano altr' armi. A te gli affetti
 Tutti donai , per te li serbo ; e quando
 Terminì il viver mio , saranno ancora
 Al primo nodo avvinti ;
 Se è ver ch' oltre la tomba aman gli estinti.
 O nel sen di qualche stella ,
 O sul margine di Lete
 Se mi attendi , anima bella ,
 Non sdegnarti , anch' io verrò.
 Sì , verrò ; ma voglio pria
 Che preceda all' ombra mia
 L' ombra rea di quel tiranno ,
 Che a tuo danno il mondo armò. (2)

(1) *Parte.*(2) *Parte.*

SCENA IX. *Fabbriche in parte rovinate vicino al soggiorno di Catone.* CESARE e FULVIO.

CES. Giunse dunque a tentarti
D' infedeltade Emilia? E tanto spera
Dall' amor tuo?

FUL. Sì; ma per quanto io l' ami,
Amo più la mia gloria.
Infido a te mi finsi
Per sicurezza tua. Così palesi
Saranno i suoi disegni.

CES. A Fulvio amico
Tutto fido me stesso. Or, mentre io vado
Il campo a riveder, qui resta e siegui
Il suo core a scoprire.

FUL. Tu parti?

CES. Io deggio
Prevenire i tumulti,
Che la tardanza mia destar potrebbe.

FUL. E Catone?

CES. A lui vanne, e l' assicura
Che, pria che giunga a mezzo corso il giorno,
A lui farò ritorno.

FUL. Andrò; ma veggo
Marzia che viene.

CES. In libertà mi lascia
Un momento con lei: fin ora in vano
La ricercai. T' è noto...

FUL. Io so che l' ami,
So che t' adora anch' ella: e so per prova
Qual piacer si ritrova
Dopo lunga stagion nel dolce istante
Che rivede il suo bene un fido amante. (1)

(1) *Parte.*

SCENA X. MARZIA e CESARE.

CES. Pur ti riveggo, o Marzia. Agli occhi miei
Appena il credo, e temo
Che per costume a figurarti avvezzo
Mi lusinghi il pensiero. Oh quante volte
Fra l'armi e le vicende, in cui m'avvolse
L'incostante fortuna, a te pensai!
E tu spargesti mai
Un sospiro per me? Rammenti ancora
La nostra fiamma? Al par di tua bellezza
Crebbe il tuo amore, o pur scemò? Qual parte
Hanno gli affetti miei
Negli affetti di Marzia?

MAR. E tu chi sei?

CES. Chi sono! E qual richiesta! È scherzo? È sogno?
Così tu di pensiero,
O così di sembianza io mi cangiai?
Non mi ravvisi?

MAR. Io non ti vidi mai.

CES. Cesare non vedesti?

Cesare non ravvisi?

Quello che tanto amasti,

Quello a cui tu giurasti

Per volger d'anni, o per destin rubello

Di non essergli infida?

MAR. E tu sei quello?

No, tu quello non sei; ne usurpi il nome.

Un Cesare adorai, nol niego; ed era

Della patria il sostegno,

L'onor del Campidoglio,

Il terror de' nemici,

La delizia di Roma,

Del mondo intier dolce speranza: e mia,

Questo Cesare amai, questo mi piacque,

Pria che l'avesse il Ciel da me diviso :
Questo Cesare torni , e lo ravviso.

CES. Sempre l'istesso io sono ; e se al tuo sguardo
Più non sembro l'istesso , o pria l'amore ,
O t'inganna or lo sdegno. All'armi, all'ire
Mi spinse a mio dispetto ,
Più che la scelta mia, l'invidia altrui.
Combattei per difesa. A te doveva
Conservar questa vita ; é se pugnando
Scorsi poi vincitor di regno in regno ,
Sperai farmi così di te più degno.

MAR. Molto ti deggio in ver. Se ingiusta offesi
Il tuo cor generoso , a me perdona.
Io semplice fin ora
Sempre credei che si facesse guerra
Solamente a nemici , e non spiegai
Come pegni amorosi i tuoi furori ;
Ma in avvenir l'affetto
D'un grand'eroe , che viva innamorato ,
Conoscerò così. Barbaro ! Ingrato !

CES. Che far di più dovrei ? Supplice io stesso
Vengo a chiedervi pace ,
Quando potrei. . . Tu sai. . .

MAR. So che con l'armi
Però la chiedi.

CES. E disarmato all'ira
De' nemici ho da espormi ?

MAR. Eh di' che il solo
Impaccio al tuo disegno è il padre mio ;
Di' che lo brami estinto , e che non soffri
Nel mondo che vincesti ,
Che sol Catone a soggiogar ti resti.

CES. Or m'ascolta , e perdona
Un sincero parlar. Quanto me stesso
Io t'amo , è ver ; ma la beltà del volto
Non fu che mi legò. Catone adoro

Nel sen di Marzia; il tuo bel core ammiro
 Come parte del suo: qua più mi trasse
 L'amicizia per lui, che il nostro amore:
 E se (lascia ch'io possa
 Dirti ancor più), se m'imponesse un Nume
 Di perdere un di voi, morir d'affanno
 Nella scelta potrei;

Ma Catone, e non Marzia io salverei.

MAR. Ecco il Cesare mio. Comincio adesso
 A ravvisarlo in te. Così mi piaci;
 Così m'innamorasti. Ama Catone,
 Io non ne son gelosa. Un tal rivale
 Se divide il tuo core,
 Più degno sei ch'io ti conservi amore.

CES. Quest'è troppa vittoria. Ah mal da tanta
 Generosa virtude io mi difendo.

Ti rassicura; io penso
 Al tuo riposo; e pria che cada il giorno,
 Dall'opre mie vedrai,
 Che son Cesare ancora, e che t'amai.

Chi un dolce amor condanna,
 Vegga la mia nemica;
 L'ascolti, e poi mi dica,
 Se è debolezza amor.

Quando da sì bel fonte
 Derivano gli affetti;
 Vi son gli eroi soggetti,
 Amano i Numi ancor. (4)

SCENA XL MARZIA, poi CATONE.

MAR. Mie perdute speranze,
 Rinascere tutte entro al mio sen vi sento.
 Chi sa? Gran parte ancora

(4) *Parte.*

Resta di questo dì. Placato il padre ,
Se all'amistà di Cesare si appiglia ,
Non m'avrà forse Arbace:

CAT. Andiamo , o figlia.

MAR. Dove ?

CAT. Al tempio , alle nozze
Del Principe Numida.

MAR. (Oh Dei !) Ma come
Sollecito così ?

CAT. Non soffre indugio
La nostra sorte.

MAR. (Arbace infido !) All' ara
Forse il Prence non giunse.

CAT. Un mio fedele
Già corse ad affrettarlo. (1)

MAR. (Ah che tormento !)

SCENA XII. ARBACE e detti.

ARB. Deh t'arresta, o Signor.

MAR. (Sarai contento.) (2)

CAT. Vieni, o Principe, andiamo
A compir l'imeneo. Potea più pronto
Donar quanto promisi ?

ARB. A sì gran dono
È poco il sangue mio ; ma, se pur vuoi
Che si renda più grato, all'altra aurora
Differirlo ti piaccia. Oggi si tratta
Grave affar co' nemici, e il nuovo giorno
Tutto al piacer può consacrarsi intero.

CAT. No, già fumano l'are,
Son raccolti i ministri, ed importuna
Sarebbe ogni dimora.

ARB. (Marzia, che deggio far ?) (3)

MAR. (Mel chiedi ancora ?) (4)

(1) *In atto di partire.* (2) *Piano ad Arbace.*

(3) *Piano a Marzia.* (4) *Piano ad Arbace.*

ARB. Il più, Signor, concedi,
E mi contendi il meno?

CAT. E tanto importa
A te l'indugio?

ARB. Oh Dio!... Non sai... (Che pena!)

CAT. Ma qual freddezza è questa? Io non l'intendo.
Fosse Marzia l'audace,
Che si oppone a' tuoi voti? (1)

MAR. Io! Parli Arbace.

ARB. No, son io che ti prego.

CAT. Ah qualche arcano
Qui si nasconde. (Ei chiede... (2)
Poi ricusa la figlia... Il giorno istesso
Che vien Cesare a noi, tanto si cangia...
Sì lento... Sì confuso... Io temo...) Arbace,
Non ti sarebbe già tornato in mente
Che nascesti Africano?

ARB. Io da Catone
Tutto sopporto, e pure...

CAT. E pure assai diverso
Io ti credea.

ARB. Vedrai...

CAT. Vidi abbastanza;
E nulla ormai più da veder m'avanza. (3)

ARB. Brami di più, crudele? Ecco adempito
Il tuo comando; ecco in sospetto il padre,
Ed eccomi infelice. Altro vi resta
Per appagarti?

MAR. Ad ubbidirmi, Arbace,
Incominciasti appena; e in faccia mia
Già ne fai sì gran pompa?

ARB. Oh tirannia!

(1) *Ad Arbace.* (2) *Da sè.* (3) *Parte.*

SCENA XIII. EMILIA *e detti.*

EMI. In mezzo al mio dolore a parte anch' io
Son de' vostri contenti, illustri sposi.
Ecco acquista in Arbace
Il suo vindice Roma; e cresceranno
Generosi nemici al mio tiranno.

ARB. Riserba ad altro tempo
Gli augurii, Emilia: è ancor sospeso il nodo.

EMI. Si cangiò di pensiero
Catone, o Marzia?

ARB. Eh non ha Marzia un core
Tanto crudele: ella per me sospira
Tutta costanza e fede;
Dai sguardi suoi, dal suo parlar si vede.

EMI. Dunque il padre mancò.

ARB. Nè pur.

EMI. Chi è mai
Cagion di tanto indugio?

MAR. Arbace il chiede.

EMI. Tu, Prence?

ARB. Io, sì.

EMI. Perchè?

ARB. Perchè desio
Maggior prova d'amor; perchè ho diletto
Di vederla penare.

EMI. E Marzia il soffre?

MAR. Che posso far? Di chi ben ama è questa
La dura legge.

EMI. Io non l'intendo, e parmi
Il vostro amore inusitato e nuovo.

ARB. Anch' io poco l'intendo, e pur lo provo.

È in ogni core
Diverso amore:
Chi pena ed ama

Senza speranza;
 Dell' incostanza
 Chi si compiace;
 Questo vuol guerra,
 Quello vuol pace;
 V'è fin chi brama
 La crudeltà.
 Fra questi miseri
 Se vivo anch'io,
 Ah non deridere
 L'affanno mio,
 Che forse merito
 La tua pietà. (1)

SCENA XIV. MARZIA ed EMILIA.

EMI. Se manca Arbace alla promessa fede,
 È Cesare l' indegno
 Che l' ha sedotto.

MAR. I tuoi sospetti affrena:
 È Cesare incapace
 Di cotanta viltà, benchè nemico.

EMI. Tu nol conosci; è un empio: ogni delitto,
 Pur che giovi a regnar, virtù gli sembra.

MAR. E pur sì fidi e numerosi amici
 Adorano il suo nome.

EMI. È de' malvagi
 Il numero maggior. Gli unisce insieme
 Delle colpe il commercio; indi a vicenda
 Si soffrono tra loro; e i buoni anch' essi
 Si fan rei coll' esempio, o sono oppressi.

MAR. Queste massime, Emilia,
 Lasciam per ora, e favelliam fra noi.
 Dimmi: non prese l' armi

Lo sposo tuo per gelosia d'impero?

E a te (palesa il vero)

Questa idea di regnar forse dispiacque?

Se era Cesare il vinto,

L'ingiusto era Pompeo. La sorte accusa.

È grande il colpo, il veggio anch'io; ma al

Non è reo d'altro errore, (fine

Che d'esser più felice, il vincitore.

EMI. E ragioni così? Che più diresti

Cesare amando? Ah ch'io ne temo, e parmi

Che il tuo parlar lo dica.

MAR. E puoi creder che l'ami una nemica?

EMI. Un certo non so che

Veggio negli occhi tuoi:

Tu vuoi che amor non sia,

Sdegno però non è.

Se fosse amor, l'affetto

Estingui, o cela in petto:

L'amar così saria

Troppo delitto in te. (4)

SCENA XV. MARZIA.

Ah troppo dissi: e quasi tutto Emilia

Comprese l'amor mio. Ma chi può mai

Sì ben dissimular gli affetti suoi,

Che gli asconda per sempre agli occhi altrui?

È follia, se nascondete,

Fidi amanti, il vostro foco:

A scoprir quel che tacete

Un pallor basta improvviso,

Un rossor che accenda il viso,

Uno sguardo ed un sospir.
E se basta così poco
A scoprir quel che si tace,
Perchè perder la sua pace
Con ascondere il martir ?

Fine dell'atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Alloggiamenti militari sulle rive del fiume Bagrada, con varie isole che comunicano fra loro per diversi ponti.

CATONE con seguito, poi MARZIA, indi ARBACE.

CAT. **R**omani, il vostro duce.
Se mai sperò da voi prove di fede,
Oggi da voi le spera, oggi le chiede.

MAR. Nelle nuove difese,
Che la tua cura aggiunge, io veggio o padre,
Segni di guerra; e pur sperai vicina
La sospirata pace.

CAT. In mezzo all'armi
Non v'è cura che basti. Il solo aspetto
Di Cesare seduce i miei più fidi.

ARB. Signor, già de' Numidi
Giunser le schiere; eccoti un nuovo pegno
Della mia fedeltà.

CAT. Non basta, Arbace,
Per togliermi i sospetti.

ARB. O Dei! tu credi...

CAT. Sì, poca fede in te. Perchè mi taci
Chi a differir t'induca
Il richiesto imeneo? Perchè ti cangi,
Quando Cesare arriva?

ARB. Ah Marzia! al padre
Ricorda la mia fè. Vedi a qual segno
Giunge la mia sventura.

MAR. E qual soccorso

Darti poss'io?

ARB. Tu mi consiglia almeno.

MAR. Consiglio a me si chiede?

Servi al dovere, e non mancar di fede.

ARB. (Che crudeltà!)

CAT. Già il suo consiglio udisti. (1)

Or che risolvi?

ARB. Ah! se fui degno mai

Dell'amor tuo, soffri l'indugio. Io giuro,

Per quanto ho di più caro,

Ch'è l'onor mio, ch'io ti sarò fedele.

Il dimandarti al fine

Che l'imeneo nel nuovo di succeda,

Si gran colpa non è.

CAT. Via, si conceda;

Ma dentro a queste mura,

Finchè sposo di lei te non rimiro,

Cesare non ritorni.

MAR. (Oh Dei!)

ARB. (Respiro.)

MAR. Ma questo a noi che giova? (2)

CAT. In simil guisa

D'entrambi io m'assicuro. Impegna Arbace

Con obbligo maggior la propria fede;

E Cesare, se il vede

Più stretto a noi, non può di lui fidarsi.

MAR. E dovrà dilungarsi

Per sì lieve cagione affar sì grande?

ARB. Marzia, sia con tua pace,

Ti opponi a torto. Al tuo riposo e al mio

Saggiamente ei provvede.

MAR. E tu sì franco

Soffri che a tuo riguardo

Un rimedio si scelga, anche dannoso

(1) *Ad Arbace.*

(2) *A Catone.*

Forse alla pace altrui? Nè ti sovviene
A chi manchi, se vanno
Le speranze di tanti in abbandono?

ARB. Servo al dovere, e mancator non sono.

CAT. Marzia, t'accheta. Al nuovo giorno, o Prence,
Sieguan le nozze, io tel consento; intanto
Ad impedir di Cesare il ritorno
Mi porto in questo punto.

MAR. (Dei, che farò?)

SCENA II. FULVIO e detti.

FUL. Signor, Cesare è giunto.

MAR. (Torno a sperar.)

CAT. Dov' è?

FUL. D' Utica appena

Entrò le mura.

ARB. (Io son di nuovo in pena.)

CAT. Vanne, Fulvio: al suo campo
Digli che rieda. In questo di non voglio
Trattar di pace.

FUL. E perchè mai?

CAT. Non rendo

Ragione altrui dell'opre mie.

FUL. Ma questo

In ogni altro, che in te, mancar saria
Alla pubblica fede.

CAT. Mancò Cesare prima. Al suo ritorno
L'ora prefissa è scorsa.

FUL. E tanto esatto

I momenti misuri?

CAT. Altre cagioni

Vi sono ancora.

FUL. E qual cagion? Due volte
Cesare in un sol giorno a te sen viene,

E due volte è deluso.

Qual disprezzo è mai questo? Al fin dal volgo
Non si distingue Cesare sì poco,
Che sia lecito altrui prenderlo a gioco.

CAT. Fulvio, ammiro il tuo zelo; in vero è grande;
Ma un buon Roman si accenderebbe meno
A favor d'un tiranno.

FUL. Un buon Romano
Difende il giusto, un buon Roman si adopra
Per la pubblica pace; e voi dovreste
Mostrarvi a me più grati. A voi la pace
Più che ad altri bisogna.

CAT. Ove son io,
Pria della pace e dell'istessa vita,
Si cerca libertà.

FUL. Chi a voi la toglie!

CAT. Non più. Da queste soglie
Cesare parta. Io farò noto a lui
Quando giovi ascoltarlo.

FUL. In van lo sperì.
Sì gran torto non soffro.

CAT. E che farai?

FUL. Il mio dover.

CAT. Ma tu chi sei?

FUL. Son io
Il Legato di Roma.

CAT. E ben, di Roma
Parta il Legato.

FUL. Sì, ma leggi pria
Che contien questo foglio, e chi l'invia. (1)

ARB. (Marzia, perchè sì mesta?)

MAR. (Eh non scherzar, che da sperar mi resta.) (2)

CAT. *Il Senato a Catone. È nostra mente*

(1) *Fulvio dà un foglio a Catone.*

(2) *Catone apre il foglio e legge.*

*Render la pace al mondo. Ognun di noi,
I Consoli, i Tribuni, il Popol tutto,
Cesare istesso il Dittator la vuole.*

*Servi al pubblico voto; e se ti opponi
A così giusta brama,
Suo nemico la Patria oggi ti chiama.*

FUL. (Che dirà?)

CAT. Perchè tanto
Celarmi il foglio?

FUL. Era rispetto.

MAR. (Arbace,
Perchè mesto così?)

ARB. (Lasciami in pace.)

CAT. È nostra mente!... Il Dittator la vuolc... (4)

Servi al pubblico voto!

*Suo nemico la Patria!... E così scrive
Roma a Catone?*

FUL. Appunto.

CAT. Io di pensiero

Dovrò dunque cangiarmi?

FUL. Un tal comando

Improvviso ti giunge.

CAT. È ver. Tu vanne,

E a Cesare...

FUL. Dirò che qui l'attendi;

Che ormai più non soggiorni.

CAT. No; gli dirai che parta, e più non torni

FUL. Ma come!

MAR. (Oh Ciel!)

FUL. Così...

CAT. Così mi cangio;

Così servo a un tal cenno.

FUL. E il foglio...

CAT. È un foglio infame

(4) Rileggendo da sè.

Che concepì, che scrisse
Non la ragion, ma la viltade altrui.

FUL. E il Senato...

CAT. Il Senato

Non è più quel di pria; di schiavi è fatto
Un vilissimo gregge.

FUL. E Roma...

CAT. E Roma

Non sta fra quelle mura. Ella è per tutto,
Dove ancor non è spento
Di gloria e libertà l'amor natio:
Son Roma i fidi miei, Roma son io.

Va, ritorna al tuo tiranno,
Servi pure al tuo sovrano;
Ma non dir che sei Romano;
Finchè vivi in servitù.

Se al tuo cor non reca affanno
D'un vil giogo ancor lo scorno,
Vergognar faratti un giorno
Qualche resto di virtù. (1)

SCENA III. MARZIA, ARBACE E FULVIO.

FUL. A tanto eccesso arriva
L'orgoglio di Catone!

MAR. Ah Fulvio, e ancora
Non conosci il suo zelo? Ei crede...

FUL. Ei creda

Pur ciò che vuol. Conoscerà fra poco
Se di Romano il nome
Dignamente conservo;
E se a Cesare sono amico, o servo. (2)

ARB. Marzia, posso una volta
Sperar pietà?

(1) Parte.

(2) Parte.

MAR. Dagli occhi miei t'invola;
Non aggiungermi affanni
Colla presenza tua.

ARB. Dunque il servirti
È demerito in me? Così geloso
Eseguisco, e nascondo un tuo comando;
E tu...

MAR. Ma sino a quando
La noia ho da soffrir di questi tuoi
Rimproveri importuni? Io ti discioglio
D'ogni promessa; in libertà ti pongo
Di far quanto a te piace.
Di' ciò che vuoi, pur che mi lasci in pace.

ARB. E acconsenti ch'io possa
Libero favellar?

MAR. Tutto acconsento,
Pur che le tue querele
Più non abbia a soffrir.

ARB. Marzia crudele!

MAR. Chi a tollerar ti sforza
Questa mia crudeltà? Di che ti lagni?
Perchè non cerchi altrove
Chi pietosa t'accolga? Io tel consiglio.
Vanne: il tuo merto è grande; e mille in seno
Amabili sembianze Africa aduna;
Contenderanno a gara
L'acquisto del tuo cor. Di me ti scorda;
Ti vendica così.

ARB. Giusto saria;
Ma chi tutto può far quel che desia?
So che pietà non hai,
E pur ti deggio amar.
Dove apprendesti mai
L'arte d'innamorar,
Quando m'offendi?
Se compatir non sai,

Se amor non vive in te,
Perchè, crudel, perchè
Così m'accendi? (1)

SCENA IV. MARZIA, poi EMILIA, indi CESARE.

MAR. E qual sorte è la mia? Di pena in pena,
Di timore in timor passo, e non provo
Un momento di pace.

EMI. Alfin partito
È Cesare da noi. So già che in vano
In difesa di lui
Marzia e Fulvio sudò; ma giovò poco
E di Fulvio e di Marzia
A Cesare il favor. Come sofferse
Quell'eroe sì gran torto?
Che disse? Che farà? Tu lo saprai,
Tu che sei tanto alla sua gloria amica.

MAR. Ecco Cesare istesso; egli tel dica. (2)

EMI. Che veggo!

CES. A tanto eccesso
Giunse Catone! E qual dover, qual legge
Può render mai la sua ferocia doma?
È il Senato un vil gregge!
È Cesare un tiranno! Ei solo è Roma!

EMI. E disse il vero.

CES. Ah! questo è troppo. Ei vuole
Che sian l'armi e la sorte
Giudici fra di noi? Saranno. Ei brama
Che al mio campo mi renda?
Io vo. Di' che m'aspetti, e si difenda. (3)

MAR. Deh ti placa. Il tuo sdegno in parte è giusto;
Il veggo anch'io; ma il padre

(1) Parte. (2) Vedendo venir Cesare.

(3) In atto di partire.

A ragion dubitò. De' suoi sospetti
Mi è nota la cagion; tutto saprai.

EMI. (Numi che ascolto!)

SCENA V. FULVIO e detti.

FUL. Ormai
Consolati, Signor; la tua fortuna
Degna è d'invidia. Ad ascoltarti al fine
Scende Catone. Io di favor sì grande
La novella ti reco.

EMI. (Ancor costui
Mi lusinga, e m'inganna.)

CES. E così presto
Si cangiò di pensiero?

FUL. Anzi il suo pregio
È l'animo ostinato.

Ma il popolo adunato,
I compagni, gli amici, Utica intera;
Desiosa di pace, a forza ha svelto
Il consenso da lui. Da' prieghi astretto,
Non persuaso, ei con sdegnosi accenti
Aspramente assentì, quasi da lui
Tu dipendessi, e la comun speranza.

CES. Che fiero cor! che indomita costanza!

EMI. (E tanto ho da soffrir!)

MAR. Signor, tu pensi? (1)

Una privata offesa ah non seduca
Il tuo gran cor. Vanne a Catone, e insieme
Fatti amici, serbate
Tanto sangue Latino. Al mondo intero
Del turbato riposo
Sei debitor. Tu non rispondi? Almeno
Guardami: io son che priego.

(1) A Cesare.

CES.

Ah Marzia...

MAR.

Io dunque

A moverti a pietà non son bastante?

EMI. (Più dubitar non posso, è Marzia amante.)

FUL. Eh che non è più tempo

Che si parli di pace. A vendicarci

Andiam coll'armi: il rimaner che giova?

CES. No: facciam del suo cor l'ultima prova.

FUL. Come!

MAR.

(Respiro.)

EMI.

Or vanta,

Vile che sei, quel tuo gran cor. Ritorna

Supplice a chi t'offende, e fingi a noi

Che è rispetto il timor.

CES.

Chi può gli oltraggi

Vendicar con un cenno, e si raffrena,

Vile non è. Marzia, di nuovo al padre

Vo' chieder pace; e soffrirò fin tanto

Ch'io perda di placarlo ogni speranza.

Ma se tanto s'avanza

L'orgoglio in lui, che non si pieghi, allora

Non so dirti a qual segno

Giunger potrebbe un trattenuto sdegno.

Soffre talor del vento

I primi insulti il mare,

Nè a cento legni e cento,

Che van per l'onde chiare,

Intorbida il sentier.

Ma poi, se il vento abbonda,

Il mar s'innalza e freme,

E colle navi affonda

Tutta la ricca speme

Dell' avido nocchier. (1)

(1) *Parte.*

SCENA VI. MARZIA, EMILIA e FULVIO.

EMI. Lode agli Dei: la fuggitiva speme
A Marzia in sen già ritornar si vede.

FUL. Ne fa sicura fede
La gioia a noi che le traspare in volto.

MAR. Nol niego, Emilia. È stolto
Chi non sente piacer, quando placato
L'altrui genio guerriero,
Può sperar la sua pace il mondo intero.

EMI. Nobil pensier, se i pubblici riposi
Di tutti i voti tuoi sono gli oggetti:
Ma spesso avvien che questi
Siano illustri pretesti
Ond' altri asconda i suoi privati affetti.

MAR. Credi ciò che a te piace: io spero intanto;
E alla speranza mia
L'alma si fida, e i suoi timori obblia.

EMI. Or va, di' che non ami. Assai ti accusa
L'esser credula tanto: è degli amanti
Questo il costume. Io non m'inganno: e pure
La tua lusinga è vana:
E sei da quel che speri assai lontana.

MAR. In che t'offende,
Se l'alma spera,
Se amor l'accende,
Se odiar non sa?
Perchè spietata
Pur mi vuoi togliere
Questa sognata
Felicità?
Tu dell'amore
Lascia al cor mio,
Come al tuo core
Lascio ancor io

Tutta dell' odio
La libertà. (1)

SCENA VII. EMILIA e FULVIO.

FUL. Tu vedi, o bella Emilia,
Che mia colpa non è, s'oggi di pace
Si ritorna a parlar.

EMI. (Fingiamo.) Assai
Fulvio conosco; e quanto oprasti, intesi.
So però con qual zelo
Porgesti il foglio; e come.
A favor del tiranno
Ragionasti a Catone. Io di tua fede
Non sospetto perciò. L' arte ravviso,
Che per giovarmi usasti. Era il tuo fine,
Cred' io, d'aggiunger foco al loro sdegno:
Non è così?

FUL. Puoi dubitarne?

EMI. (Indegno!)

FUL. Ora che pensi?

EMI. A vendicarmi.

FUL. E come?

EMI. Meditai, ma non scelsi.

FUL. Al braccio mio
Tu promettesti, il sai, l' onor del colpo.

EMI. E a chi fidar poss' io
Meglio la mia vendetta?

FUL. Io t' assicuro
Che mancar non saprò.

EMI. Vedo che senti
Delle sventure mie tutto l' affanno.

FUL. (Salvo un erce così.)

EMI. (Così l'inganno.)

Per te spero, e per te solo
Mi lusingo, mi consolo:
La tua fè, l'amore io vedo.
(Ma non credo a un traditor.)
D'appagar lo sdegno mio
Il desio ti leggo in viso.
(Ma ravviso infido il cor.) (1)

SCENA VIII. FULVIO.

Oh Dei, tutta sè stessa
A me confida Emilia, ed io l'inganno!
Ah perdona, mio bene,
Questa frode innocente: al tuo nemico
Io troppo deggio. È in te virtù lo sdegno;
Sarebbe colpa in me. Per mia sventura,
Se appago il tuo desio,
L'amicizia tradisco e l'onor mio.

Nascesti alle pene,
Mio povero core.
Amar ti conviene
Chi, tutta rigore,
Per farti contento
Ti vuole infedel.
Di' pur che la sorte
È troppo severa;
Ma soffri, ma spera,
Ma fino alla morte
In ogni tormento
Ti serba fedel. (2)

(1) *Parte.*(2) *Parte.*

SCENA IX. *Camera con sedie. CATONE e MARZIA.*

CAT. Si vuole ad onta mia
 Che Cesare s' ascolti!
 L'ascolterò. Ma in faccia
 Agli uomini ed ai Numi io mi protesto
 Che, da tutti costretto,
 Mi riduco a soffrirlo; e con mio affanno
 Debole io son, per non parer tiranno.

MAR. Oh di quante speranze
 Questo giorno è cagion! Da due sì grandi
 Arbitri della terra
 Incerto il mondo e curioso pende;
 E da voi pace o guerra,
 O servitude o libertade attende.

CAT. Inutil cura.

MAR. Or viene (1)
 Cesare a te.

CAT. Lasciami seco.

MAR. (Oh Dei,
 Per pietà secondate i voti miei!) (2)

SCENA X. *CESARE e detto.*

CAT. Cesare, a me son troppo
 Preziosi i momenti, e qui non voglio
 Perderli in ascoltarti:
 O stringi tutto in poche note, o parti. (3)

CES. T'appagherò. (Come m'accoglie!) Il primo (4)
 De' miei desiri è il renderti sicuro
 Che il tuo cor generoso.

(1) *Guardando dentro alla scena.*

(2) *Parte.* (3) *Siede.* (4) *Siede.*

Che la costanza tua...

CAT. Cangia favella,
Se pur vuoi che t' ascolti. Io so che questa
Artifiziosa lode è in te fallace;
E vera ancor, da' labbri tuoi mi spiace.

CES. (Sempre è l'istesso.) Ad ogni costo io voglio
Pace con te. Tu scegli i patti; io sono
Ad accettarli accinto,
Come faria col vincitore il vinto.
(Or che dirà?)

CAT. Tanto offerisci?

CES. E tanto

Adempirò; che dubitar non posso
D'un'ingiusta richiesta.

CAT. Giustissima sarà. Lascia dell' armi
L'usurato comando; il grado eccelso
Di Dittator deponi; e come reo
Rendi in carcere angusto
Alla patria ragion de' tuoi misfatti.
Questi, se pace vuoi, saranno i patti.

CES. Ed io dovrei...

CAT. Di rimanere oppresso
Non dubitar, che allora
Sarò tuo difensore.

CES. (E soffro ancora!)

Tu sol non basti. Io so quanti nemici
Con gli eventi felici
M'irritò la mia sorte; onde potrei
I giorni miei sacrificare in vano.

CAT. Ami tanto la vita, e sei Romano?
In più felice etade agli avi nostri
Non fu cara così. Curzio rammenta,
Decio rimira a mille squadre a fronte,
Vedi Scevola all'ara, Orazio al ponte;
E di Cremora all'acque,
Di sangue e di sudor bagnati e tinti,

Trecento Fabi in un sol giorno estinti.

CES. Se allor giovò di questi,
Nuocerebbe alla patria or la mia morte.

CAT. Per qual ragione?

CES. È necessario a Roma
Che un sol comandi.

CAT. È necessario a lei
Ch' egualmente ciascun comandi e serva.

CES. E la pubblica cura
Tu credi più sicura in mano a tanti,
Discordi negli affetti e ne' pareri?
Meglio il voler d'un solo
Regola sempre altrui. Solo fra' Numi
Giove il tutto dal ciel governa e move.

CAT. Dov' è costui che rassomigli a Giove?
Io non lo veggo; e se vi fosse ancora,
Diverrebbe tiranno in un momento.

CES. Chi non ne soffre un sol, ne soffre cento.

CAT. Così parla un nemico
Della patria e del giusto. Intesi assai:
Basta così. (1)

CES. Ferma, Catone.

CAT. È vano

Quanto puoi dirmi.

CES. Un sol momento aspetta;
Altre offerte io farò.

CAT. Parla, e t' affretta. (2)

CES. (Quanto sopporto!) Il combattuto acquisto
Dell' impero del mondo, il tardo frutto
De' miei sudori, e de' perigli miei,
Se meco in pace sei,
Dividerò con te.

CAT. Sì, perchè poi
Diviso ancor fra noi

(1) *S' alza.*

(2) *Torna a sedere.*

Di tante colpe tue fosse il rossore.
E di viltà Catone,
Temerario, così tentando vai?
Posso ascoltar di più!

CES. (Son stanco ormai.)

Troppo cieco ti rende
L'odio per me: meglio rifletti. Io molto
Fin or t'offersi, e voglio
Offrirti più. Perchè fra noi sicura
Rimanga l'amistà, darò di sposo
La destra a Marzia.

CAT. Alla mia figlia!

CES. A lei.

CAT. Ah! prima degli Dei
Piombi sopra di me tutto lo sdegno,
Ch'io l'infame disegno
D'opprimer Roma ad approvar m'induca
Con l'odioso nodo. Ombre onorate
De' Bruti e de' Virginii, oh come adesso
Fremerete d'orror! Che audacia, oh Numi!
E Catone l'ascolta?
E a proposte sì ree...

CES. Taci una volta: (1)

Hai cimentato assai
La tolleranza mia. Che più degg'io
Soffrir da te? Per tuo riguardo il corso
Trattengo a' miei trionfi; io stesso vengo,
Dell'onor tuo geloso, a chieder pace;
De' miei sudati acquisti
Ti voglio a parte; offro a tua figlia in dono
Questa man vincitrice; a te cortese
Per cento offese e cento
Rendo segni d'amor, nè sei contento?
Che vorresti, che aspetti,

(1) *S'alza.*

Che pretendi da me? Se d'esser credi
Argine alla fortuna
Di Cesare tu solo, in van lo sperì.
Han principio dal Ciel tutti gl'imperi.

CAT. Favorevoli agli empìi
Sempre non son gli Dei.

CES. Vedrem fra poco
Colle nostr'armi altrove (1)
Chi favorisca il Ciel.

SCENA XI. MARZIA e detti.

MAR. Cesare, e dove?

CES. Al campo.

MAR. Oh Dio! t'arresta.
Questa è la pace? (2) È questa
L'amistà sospirata? (3)

CES. Il padre accusa;
Egli vuol guerra.

MAR. Ah genitor!

CAT. T'accheta:
Di costui non parlar.

MAR. Cesare...

CES. Ho troppo
Tollerato fin ora.

MAR. I prieghi d'una figlia... (4)

CAT. Oggi son vani.

MAR. D'una Romana il pianto... (5)

CES. Oggi non giova.

MAR. Ma qualcuno a pietade almen si muova.

CES. Per soverchia pietà quasi con lui
Vile mi resi. Addio. (6)

(1) *In atto di partire.*

(2) *A Catone.*

(3) *A Cesare.* (4) *A Catone.* (5) *A Cesare*

(6) *In atto di partire.*

MAR.

Fermati..

CAT.

Eh lascia

Che s'involi al mio sguardo.

MAR.

Ah no; placate

Ormai l'ire ostinate. Assai di pianto

Costano i vostri sdegni

Alle spose Latine. Assai di sangue

Costano gli odii vostri all'infelice

Popolo di Quirino. Ah non si veda

Su l'amico trafitto

Più incrudelir l'amico! ah non trionfi

Del germano il germano! ah più non cada

Al figlio, che l'uccise, il padre accanto!

Basti al fin tanto sangue e tanto pianto.

CAT.

Non basta a lui.

CES.

Non basta a me? Se vuoi, (1)

V'è tempo ancor. Pongo in obbligo le offese,

Le promesse rinnovo,

L'ire depongo, e la tua scelta attendo.

Chiedimi guerra, o pace,

Soddisfatto sarai.

CAT.

Guerra, guerra mi piace.

CES.

E guerra avrai.

Se in campo armato

Vuoi cimentarmi,

Vieni, che il fato

Fra l'ire e l'armi

La gran contesa

Deciderà.

Delle tue lagrime, (2)

Del tuo dolore

Accusa il barbaro

Tuo genitore;

Il cor di Cesare

(1) *A Catone.*

(2) *A Marzia.*

Colpa non ha. (1)

SCENA XII. CATONE, MARZIA, *indi* EMILIA.

MAR. Ah Signor, che facesti? Ecco in periglio
La tua, la nostra vita.

CAT. Il viver mio
Non sia tua cura. A te pensai: di padre
Sento gli affetti. Emilia, (2)
Non v'è più pace; e fra l'ardor dell'armi
Mal sicure voi siete, onde alle navi
Portate il piè. Sai che il german di Marzia
Di quelle è duce; e in ogni evento avrete
Pronto lo scampo almen.

EMI. Qual via sicura
D'uscir da queste mura
Cinte d'assedio?

CAT. In solitaria parte,
D'Iside al fonte appresso,
A me noto è l'ingresso
Di sotterranea via. Ne cела il varco
De' folti dumi e de' pendenti rami
L'invecchiata licenza. All'acque un tempo
Servì di strada; or, dall'età cangiata,
Offre asciutto il cammino
Dall'offesa cittade al mar vicino.

EMI. (Può giovarmi il saperlo.)

MAR. Ed a chi fidi
La speme, o padre? È mal sicura, il sai,
La fè di Arbace: a ricusarmi ei giunse.

CAT. Ma nel cimento estremo
Ricusarti non può. Di tanto eccesso
È incapace, il vedrai.

MAR. Farà l'istesso.

(1) *Parte.*

(2) *Vedendo venire Emilia.*

SCENA XIII. ARBACE e detti.

ARB. Signor, so che a momenti
 Pugar si deve: imponi
 Che far degg'io. Senz' aspettar l'aurora,
 Ogn'ingiusto sospetto a render vano,
 Vengo sposo di Marzia; ecco la mano.
 (Mi vendico così.)

CAT. Nol dissi, o figlia?

MAR. Temo, Arbace, ed ammiro
 L'incostante tuo cor.

ARB. D'ogni riguardo
 Disciolto io sono, e la ragion tu sai.

MAR. (Ah mi scopre.)

ARB. A Catone

Deggio un pegno di fede in tal periglio.

CAT. Che tardi? (1)

EMI. (Che farà?)

MAR. (Numi, consiglio.)

EMI. Marzia, ti rassereni.

MAR. Emilia, taci.

ARB. Or mia sarai. (2)

MAR. (Che pena!)

CAT. Più non s'aspetti. A lei

Porgi, Arbace, la destra.

ARB. Eccola: in dono

Il cor, la vita, il soglio

Così presento a te.

MAR. Va; non ti voglio.

ARB. Come!

EMI. (Che ardir!)

CAT. Perchè? (3)

(1) A Marzia. (2) Alla stessa. (3) Alla stessa.

MAR. Finger non giova:
 Tutto dirò. Mai non mi piacque Arbace,
 Mai nol soffersi: egli può dirlo. Ei chiese
 Il differir le nozze
 Per cenno mio. Sperai che al fin più saggio
 L' autorità d' un padre
 Impegnar non volesse a far soggetti
 I miei liberi affetti;
 Ma già che sazio ancora
 Non è di tormentarmi, e vuol ridurmi
 A un estremo periglio,
 A un estremo rimedio anch' io m' appiglio.

CAT. Son fuor di me. Donde tant' odio, e donde
 Tanta audacia in costei? (1)

EMI. Forse altro foco
 L' accenderà.

ARB. Così non fosse.

CAT. E quale

De' contumaci amori
 Sarà l' oggetto?

ARB. Oh Dio!

EMI. Chi sa?

CAT. Parlate.

ARB. Il rispetto...

EMI. Il decoro...

MAR. Tacete; io lo dirò. Cesare adoro.

CAT. Cesare!

MAR. Sì. Perdoni,

Amato genitor: di lui m' accesi

Pria che fosse nemico: io non potei

Sciogliermi più. Qual è quel cor capace

D' amare e disamar, quando gli piace?

CAT. Che giungo ad ascoltar!

MAR. Placati, e pensa

(1) *Ad Emilia e ad Arbace.*

Che le colpe d'amor...

CAT. Togliti, indegna,
Togliti agli occhi miei.

MAR. Padre...

CAT. Che padre!

D'una perfida figlia,
Che ogni rispetto obblia, che in abbandono
Mette il proprio dover, padre non sono.

MAR. Ma che feci? Agli altari
Forse i Numi involai? Forse distrussi
Con sacrilega fiamma il tempio a Giove?
Amo al fine un eroe, di cui superba
Sopra i secoli tutti
Va la presente etade; il cui valore
Gli astri, la terra, il mar, gli uomini, i Numi
Favoriscono a gara: onde se l'amo,
O che rea non son io,
O il fallo universale approva il mio.

CAT. Scellerata! il tuo sangue... (1)

ARB. Ah no, t'arresta.

EMI. Che fai? (2)

ARB. Mia sposa è questa.

CAT. Ah Prence! ah ingrata!

Amare un mio nemico!
Vantarlo in faccia mia! Stelle spietate,
A quale affanno i giorni miei serbate!

Dovea svenarti allora (3)
Che apristi al dì le ciglia.

Dite, vedeste ancora (4)

Un padre ed una figlia,

Perfida al par di lei,

Misero al par di me?

L'ira soffrir saprei

(1) In atto di scriver Marzia. (2) A Catone.

(3) A Marzia. (4) Ad Emilia e ad Arbace.

D'ogni destin tiranno:
A questo solo affanno
Costante il cor non è. (1)

SCENA XIV. MARZIA, EMILIA *ed* ARBACE.

MAR. Sarete paghi alfin. Volesti al padre (2)
Vedermi in odio? eccomi in odio. Avesti (3)
Desio di guerra? eccoci in guerra. Or dite,
Che bramate di più?

ARB. M'accusi a torto.
Tu mi togliesti, il sai,
La legge di tacere.

EMI. Io non t'offendo,
Se vendetta desio.

MAR. Ma uniti intanto
Contro me congiurate.
Ditelo: che vi feci, anime ingrata?
Sò che godendo vai (4)
Del duol che mi tormenta;
Ma lieto non sarai,
Ma non sarai contenta; (5)
Voi penerete ancor.
Nelle sventure estreme
Noi piangeremo insieme.
Tu non avrai vendetta; (6)
Tu non sperare amor. (7)

SCENA XV. EMILIA *ed* ARBACE.

EMI. Udisti, Arbace? Il credo appena. A tanto
Giunge dunque in costei

(1) *Parte.* (2) *Ad Arbace.* (3) *Ad Emilia.*

(4) *Ad Arbace.* (5) *Ad Emilia.*

(6) *Ad Emilia.* (7) *Ad Arbace, e parte.*

Un temerario amor? Ne vanta il foco,
Te ricusa, me insulta, e il padre offende,

ARB. Di colei, che m' accende,
Ah non parlar così.

EMI. Non hai rossore
Di tanta debolezza? A tale oltraggio
Resisti ancor?

ARB. Che posso far? È ingrata,
È ingiusta, io lo conosco; e pur l' adoro;
E sempre più si avvanza
Con la sua crudeltà la mia costanza.

EMI. Se sciogliere non vuoi
Dalle catene il cor,
Di chi lagnar ti puoi?
Sei folle nell' amor,
Non sei costante.
Ti piace il suo rigor,
Non cerchi libertà;
L' istessa infedeltà
Ti rende amante. (1)

SCENA XVI. ARBACE.

L' ingiustizia, il disprezzo,
La tirannia, la crudeltà, lo sdegno
Dell' ingrato mio ben senza lagnarmi
Tollerare io saprei: tutte son pene
Soffribili ad un cor. Ma su le labbra
Della nemica mia sentire il nome
Del felice rival; saper che l' ama;
Udir che i pregi ella ne dica, e tanto
Mostri per lui d' ardire;
Questo, questo è penar, questo è morire!

(1) *Parte.*

Che sia la gelosia
Un gelo in mezzo al foco,
È ver; ma questo è poco:
È il più crudel tormento
D'un cor che s'innamora;
E questo è poco ancora.
Io nel mio cor lo sento,
Ma non lo so spiegar.

Se non portasse amore
Affanno sì tiranno,
Qual è quel rozzo core
Che non vorrebbe amar?

Fine dell'atto secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Cortile.

CESARE e FULVIO.

CES. **T**utto amico, ho tentato; alcun rimorso
 Più non mi resta. In van finsi fin ora
 Ragioni alla dimora,
 Sperando pur che della figlia al pianto,
 D'Utica a' prieghi, e de' perigli a fronte
 Si piegasse Catone. Or so ch'ei volle;
 In vece di placarsi,
 Marzia svenar, perchè gli chiese pace,
 Perchè disse d'amarmi. Andiamo: ormai
 Giusto è il mio sdegno; ho tollerate assai. (1)

FUL. Ferma tu corri a morte.

CES. Perchè?

FUL. Già su le porte
 D'Utica v'è chi nell'uscir ti deve
 Privar di vita.

CES. E chi pensò la trama?

FUL. Emilia. Ella mel disse; ella confida
 Nell'amor mio, tu 'l sai.

CES. Coll'armi in pugno
 Ci apriremo la via. Vieni.

FUL. Raffrena
 Questo ardor generoso. Altro riparo
 Offre la sorte.

CES. E quale?

FUL. Un, che fra l'armi

(1). *In atto di partire.*

Milita di Catone, infino al campo
Per incognita strada
Ti condurrà.

CES. Chi è questi?

FUL. Floro si appella: uno è di quei che scelse
Emilia a trucidarti. Ei vien pietoso
A palesar la frode,
E ad aprirti lo scampo.

CES. Ov' è?

FUL. Ti attende

D' Iside al fonte. Egli mi è noto; a lui
Fidati pur. Intanto al campo io riedo;
E per l' esterno ingresso
Di quel cammino istesso a te svelato,
Co' più scelti de' tuoi
Tornerò poi per tua difesa armato.

CES. E fidarci così?

FUL. Vivi sicuro:

Avran di te, che sei
La più grand'opra lor, cura gli Dei.
La fronda che circonda
A' vincitori il crine,
Soggetta alle ruine
Del folgore non è.
Compagna dalla cuna
Apprese la fortuna
A militar con te. (1)

SCENA II. CESARE, poi MARZIA.

CES. Quanti aspetti la sorte
Cangia in un giorno!

MAR. Ah Cesare, che fai?
Come in Utica ancor?

(1) *Parte.*

- CES. L'insidie altrui
Mi son d' inciampo.
- MAR. Per pietà, se m' ami,
Come parte del mio
Difendi il viver tuo. Cesare, addio. (1)
- CES. Fermati, dove fuggi?
- MAR. Al germano, alle navi. Il padre irato
Vuol la mia morte. (Oh Dio, (2)
Giungesse mai!) Non m' arrestar; la fuga
Sol può salvarmi.
- CES. Abbandonata e sola
Arrischiarti così? Ne' tuoi perigli
Seguirti io deggio.
- MAR. No; se è ver che m' ami,
Me non seguir; pensa a te sol: non dei
Meco venire. Addio... Ma senti: in campo,
Com'è tuo stil, se vincitor sarai,
Oggi del padre mio
Risparmia il sangue; io te ne prego. Addio. (3)
- CES. T'arresta anche un momento.
- MAR. È la dimora
Perigliosa per noi: potrebbe... Io temo... (4)
Deh lasciami partir.
- CES. Così t' involi?
- MAR. Crudel, da me che brami? È dunque poco
Quanto ho sofferto? Ancor tu vuoi ch' io senta
Dutto il dolor d' una partenza amara?
Lo sento sì, non dubitarne; il pregio
D' esser forte m' hai tolto. In van sperai
Lasciarti a ciglio asciutto. Ancora il vanto
Del mio pianto volesti: ecco il mio pianto.

(1) *In atto di partire.*

(2) *Guardando intorno.*

(3) *In atto di partire.*

(4) *Guardando intorno.*

CES. Ahimè, l' alma vacilla!

MAR. Chi sa se più ci rivedremo, e quando:
Chi sa se il fato rio

Non divida per sempre i nostri affetti.

CES. E nell' ultimo addio tanto ti affretti?

MAR. Confusa, smarrita
Spiegarti vorrei
Che fosti... che sei...
Intendimi, oh Dio!
Parlar non poss' io;
Mi sento morir.
Fra l' armi se mai
Di me ti rammenti,
Io voglio... Tu sai...
Che pena! Gli accenti
Confonde il martir. (1)

SCENA III. CESARE, poi ARBACE.

CES. Quali insoliti moti
Al partir di costei prova il mio core!
Dunque al desio d'onore
Qualche parte usurpar de' miei pensieri
Potrà l'amor?

ARB. (M'inganno, (2)
O pur Cesare è questi?)

CES. Ah l'esser grato,
Aver pietà d'una infelice al fine
Debolezza non è. (3)

ARB. Fermati; e dimmi
Quale ardir, qual disegno
T'arresta ancor fra noi?

CES. (Questi chi fia?)

(1) *Parte.* (2) *Nell'uscire si ferma.*
(3) *In atto di partire.*

ARB. Parla.

CES. Del mio soggiorno
Qual cura hai tu?

ARB. Più che non pensi.

CES. Ammiro
L'audacia tua; ma non so poi se a' detti
Corrisponda il valor.

ARB. Se l'assalirti
Dove ho tante difese, e tu sei solo,
Non paresse viltade, or ne faresti
Prova a tuo danno.

CES. E come mai con questi
Generosi riguardi Utica unisce
Insidie e tradimenti?

ARB. Ignote a noi
Furon sempre quest'armi.

CES. E pur si tenta,
Nell'uscir ch'io farò da queste mura,
Di vilmente assalirmi.

ARB. E qual saria
St malvagio fra noi?

CES. Nol so: ti basti
Saper che v'è.

ARB. Se temi
Della fè di Catone o della mia,
T'inganni: io t'assicuro
Che alle tue tende or ora
Illeso tornerai; ma in quelle poi
Men sicuro sarai forse da noi.

CES. Ma chi sei tu, che meco
Tanta virtù dimostri e tanto sdegno?

ARB. Nè mi conosci?

CES. No.

ARB. Son tuo rivale
Nell'armi e nell'amor.

CES. Dunque tu sei

Il Principe Numida ,

Di Marzia amante , e al genitor sì caro ?

ARB. Sì , quello io sono.

CES. Ah! se pur l'ami, Arbace ,

La siegui , la raggiungi : ella s'invola

Del padre all'ira intimorita e sola.

ARB. Dove corre ?

CES. Al germano.

ARB. Per qual cammin ?

CES. Chi sà ? Quindi pur dianzi
Passò fuggendo.

ARB. A rintracciarla io vado.

Ma no ; prima al tuo campo

Deggio aprirti la strada : andiam.

CES. Per ora

Il periglio di lei

È più grave del mio ; vanne.

ARB. Ma teco

Manco al dover , se qui ti lascio.

CES. Eh pensa

Marzia a salvare ; io nulla temo. È vana

Un' insidia palese.

ARB. Ammiro il tuo gran cor : tu del mio bene

Al soccorso m' affretti , il tuo non curi ;

E colei che t'adora

Con generoso eccesso ,

Rival confidi al tuo rivale istesso.

Combattuta da tante vicende

Si confonde quest' alma nel sen.

Il mio bene mi sprezza e m' accende ;

Tu m' involi , e mirendi il mio ben. (1)

(1) *Parte.*

SCENA IV. CESARE.

Del rivale all' aita
Or che Marzia abbandono, ed or che il fato
Mi divide da lei, non so qual pena
Incognita fin or m' agita il petto.
Taci, importuno affetto;
No, fra le cure mie luogo non hai,
Se a più nobil desio servir non sai.
 Quell' amor che poco accende,
 Alimenta un cuor gentile,
 Come l' erbe il nuovo aprile,
 Come i fiori il primo albor.
Se tiranno poi si rende,
 La ragion ne sente oltraggio,
 Come l' erba al caldo raggio,
 Come al gelo esposto il fior. (1)

SCENA V. *Acquedotti antichi, ridotti ad uso di strada sotterranea, che conducono dalla città alla marina, con porta chiusa da un lato del prospetto.*

MARZIA.

Pur veggo al fine un raggio
D' incerta luce infra l' orror di queste
Dubbiose vie, ma non ritrovo il varco (2)
Che al mar conduce. Orma non v' è che possa
Additarne il sentier. Mi trema in petto
Per tema il cor. L' ombre, il silenzio, il grave
Fra questi umidi sassi aere ristretto
Peggior de' rischi miei rendon l' aspetto.
Ah, se d' uscir la via

(1) *Parte.* (2) *Guardando attorno.*

Rinvenir non sapessi... (1) Eccola. Alquanto
 L'alma respira. Al lido
 Si affretti il piè. Ma, s'io non erro, il passo
 Chiuso mi sembra. Oh Dio!
 Pur troppo è ver. Chi l'impedì? Si tenti. (2)
 Cedesse almeno. Ah che m'affanno in vano!
 Misera, che farò? Per l'orme istesse
 Tornar conviene. Alla mia fuga il Cielo
 Altra strada aprirà. Numi, qual sento
 Di varie voci e di frequenti passi
 Suono indistinto! Ove n'andrò? Si avvanza
 Il mormorio. Potessi
 Quel riparo atterrar. Nè pur si scuote. (3)
 Dove fuggir? Forza è celarsi. E quando
 I timori e gli affanni
 Avran fine una volta, astri tiranni? (4)

SCENA VI. EMILIA con ispada nuda e gente
 armata, e detta in disparte.

È questo, amici, il luogo, ove dovremo
 La vittima svenar. Fra pochi istanti
 Cesare giungerà. Chiusa è l'uscita
 Per mio comando; onde non v'è per lui
 Via di fuggir. Voi fra que' sassi occulti
 Attendete il mio cenno. (5)

MAR. (Ahimè, che sento!)

EMI. Quanto tarda il momento
 Sospirato da me! Vorrei... Ma parmi
 Ch'altri s'appressi. È questo

(1) Guardando s'avvede della porta.

(2) Torna alla porta.

(3) S'appressa di nuovo e scuote la porta.

(4) Si nasconde.

(5) La gente d'Emilia si ritira.

Certamente il tiranno. Aita , o Dei :

Se vendicata or sono ,

Ogni oltraggio sofferto io vi perdono. (1)

MAR. (Oh Ciel, dove mi trovo! Almen potessi
Impedir ch' ei non giunga.)

SCENA VII. CESARE e dette in disparte.

CES. Il calle angusto (2)

Qui si dilata: ai noti segni il varco

Non lungi esser dovrà. Floro , m' ascolti? (3)

Floro. Nol veggio più. Fin qui condurmi ,

Poi dileguarsi! Io fui

Troppo incauto in fidarmi. Eh non è questo

Il primo ardir felice : io di mia sorte

Feci in rischio maggior più certa prova.

EMI. Ma questa volta il suo favor non giova. (4)

MAR. (Oh stelle!)

CES. Emilia armata!

EMI. È giunto il tempo

Delle vendette mie.

CES. Fulvio ha potuto

Ingannarmi così!

EMI. No , dell' inganno

Tutta la gloria è mia. Della sua fede

Giurata a te contro di te mi valse.

Perchè impedisse il tuo ritorno al campo ,

A Fulvio io figurai

D' Utica su le porte i tuoi perigli.

Per condurti, ove sei, Floro io mandai

Con simulato zelo a palesarti

Questa incognita strada. Or dal mio sdegno,

Se puoi , t' invola.

(1) Si nasconde. (2) Guardando la scena.

(3) Voltandosi indietro. (4) Esc.

CES. Un femminil pensiero

Quanto giunge a tentar!

EMI. Forse volevi

Che insensati gli Dei sempre i tuoi falli

Soffrissero così? che sempre il mondo

Pianger dovesse in servitù dell'empio

Suo barbaro oppressor? che l'ombra grande

Del tradito Pompeo

Eternamente invendicata errasse?

Folle! Contro i malvagi,

Quando più gli assicura,

Allor le sue vendette il Ciel matura.

CES. Al fin che chiedi?

EMI. Il sangue tuo,

CES. Sì lieve

Non è l'impresa.

EMI. Or lo vedremo.

MAR. (Oh Dio.)

EMI. Olà, costui svenate. (1)

CES. Prima voi caderete. (2)

MAR. Empii, fermate.

CES. (Marzia!)

EMI. (Che veggio!)

MAR. E di tradir non sente

Vergogna Emilia?

EMI. E di fuggir con lui

Non ha Marzia rossore?

CES. (Oh strani eventi!)

MAR. Io con Cesare! Menti.

L'ira del padre ad evitar m'insegna

Giusto timor.

(1) *Esce la gente d'Emilia.*

(2) *Cava la spada.*

SCENA VIII. CATONE *con ispada nuda e detti.*

CAT. Pur ti ritrovo, indegna. (1)

MAR. Misera!

CES. Non temer. (2)

CAT. Che miro! (3)

EMI. Oh stelle! (4)

CAT. Tu in Utica, o superbo? (5)

Tu seco, o scellerata? (6)

Voi qui senza mio cenno? (7) Emilia armata?

Che si vuol? che si tenta?

CES. La morte mia, ma con viltà.

EMI. Tu vedi (8)

Ch'oggi è dovuto all'amor tuo quel sangue,

Non men che all'odio mio.

MAR. Ah questo è troppo! È Cesare innocente:
Innocente son io.

CAT. Taci. Comprendo

I vostri rei disegni. Olà, dal fianco

Di lui l'empia si svelga. (9)

CES. A me la vita (10)

Prima toglier conviene.

CAT. Temerario!

EMI. Eh s'uccida. (11)

MAR. Padre, pietà.

(1) *Verso Marzia.*

(2) *Va a porsi davanti a Marzia.*

(3) *Vedendo Cesare.*

(4) *Vedendo Catone.* (5) *A Cesare.*

(6) *A Marzia.* (7) *Alla gente armata.*

(8) *A Catone.* (9) *Alla gente armata.*

(10) *Si pone in difesa.* (11) *A Catone.*

CAT. Deponi il brando. (1)

CES. Il brando

Io non cedo così. (2)

EMI. Qual improvviso

Strepito ascolto?

CAT. E di quai grida intorno

Risuonan queste mura?

MAR. Che fia!

CES. Non paventar.

EMI. Troppo il tumulto, (3)

Signor, si avvanza.

MAR. Ai replicati colpi

Crollano i sassi.

CAT. Insidia è questa. Ah, prima

Ch'altro ne avvenga, all'onor mio si miri.

L'empia non uccidete.

Disarmate il tiranno; io vi precedo. (4)

SCENA IX. FULVIO con gente armata, che, gettati
a terra i ripari, entra; e detti.

FUL. Venite, amici.

MAR. ed EMI. Oh Ciel!

CAT. Numi, che vedo!

FUL. Cesare, all'armi nostre

Utica aprì le porte: or puoi sicuro

Goder della vittoria.

CAT. Ah siam traditi!

CES. Corri, amico, e raffrena (5)

La militar licenza: io vincer voglio,

Non trionfare.

(1) A Cesare. (2) S'ode di dentro rumore.

(3) A Catone sentendo crescere il rumore.

(4) Alla gente. (5) A Fulvio.

EMI. Inutil ferro ! (4)
 MAR. Oh Dei !
 FUL. Parte di voi rimanga (2)
 Di Cesare in difesa. Emilia , addio.
 EMI. Va , indegno.
 FUL. A Roma io servo e al dover mio.(3)
 CES. Catone , io vincitor...
 CAT. Taci. Se chiedi
 Ch'io ceda il ferro , eccolo : (4) un tuo comando
 Udir non voglio.
 CES. Ah no, torni al tuo fianco,
 Torni l' illustre acciar.
 CAT. Sarebbe un peso
 Vergognoso per me , quando è tuo dono.
 MAR. Caro padre...
 CAT. T'accheta.
 Il mio rossor tu sei.
 MAR. Si plachi almeno
 Il cor d' Emilia.
 EMI. Il chiedi in vano.
 CES. Amico , (5)
 Pace , pace una volta.
 CAT. In van la sperì.
 MAR. Ma tu che vuoi? (6)
 EMI. Viver fra gli odii e l' ire.
 CES. Ma tu che brami? (7)
 CAT. In libertà morire.
 MAR. Deh in vita ti serba. (8)
 CES. Deh sgombra l' affanno. (9)

- (1) *Getta la spada.* (2) *A' suoi soldati.*
 (3) *Parte. Restano alcune guardie con Cesare.*
 (4) *Getta la spada.* (5) *A Catone.*
 (6) *Ad Emilia.* (7) *A Catone.*
 (8) *A Catone.* (9) *Ad Emilia.*

CAT. Ingrata , superba. (1)
 EMI. Indegno , tiranno. (2)
 CES. Ma t' offro la pace. (3)
 CAT. Il dono mi spiace.
 MAR. Ma l' odio raffrena. (4)
 EMI. Vendetta sol voglio.
 CES. Che duolo !
 MAR. Che pena !
 EMI. Che fasto !
 CAT. Che orgoglio !

TUTTI.

Più strane vicende
 La sorte non ha.
 MAR. M' oltraggia , m' offende (5)
 Il padre sdegnato.
 CES. Non cangia pensiero (6)
 Quel core ostinato.
 EMI. Vendetta non spero. (7)
 CAT. La figlia è ribelle. (8)

TUTTI.

Che voglian le stelle
 Quest' alma non sa. (9)

(1) *A Marzia.* (2) *A Cesare.*
 (3) *A Catone.* (4) *Ad Emilia.*
 (5) *Da sè.* (6) *Verso Catone.* (7) *Da sè.*
 (8) *Da sè.* (9) *Partono.*

SCENA X. *Luogo magnifico nel soggiorno di Catone.*

ARBACE *con ispada nuda ed alcuni seguaci*; poi
FULVIO *dal fondo parimente con ispada, e seguito di Cesariani.*

ARB. Dove mai l'idol mio,
Dove mai si celò? M'affretto in vano;
Nè pur qui lo ritrovo. Oh Dei! già tutta
Di nemiche falangi Utica è piena.
Compagni, amici, ah per pietà si cerchi,
Si difenda il mio ben. Ma già s'avanza
Fulvio con l'armi. Ardir, miei fidi: andiamo
Contro lo stuolo audace
A vendicarci almen.

FUL. Fermati, Arbace.

Il Dittator non vuole
Che si pugni con voi. Di sua vittoria
Altro frutto non chiede
Che la vostra amistà, la vostra fede.
ARB. Che fede, che amistà? Tutto è perduto:
Altra speme non resta
Che terminar la vita,
Ma con l'acciaro in man.

SCENA XI. EMILIA e detti.

EMI. Principe, aita. (1)

ARB. Che fu?

EMI. Muore Catone.

FUL. E chi l'uccide?

EMI. Si ferì di sua mano,

(1) *Ad Arbace.*

- ARB. E niuno accorse
Il colpo a trattener?
- EMI. La figlia ed io
Tardi giungemmo. Il breve acciar di pugno
Lasciò rapirsi, allor però che immerso
L'ebbe due volte in seno.
- ARB. Ah, pria che muora,
Si procuri arrestar l'alma onorata. (1)
- FUL. Lo sappia il Dittator. (2)

SCENA XII. CATONE *ferito*, MARZIA e detti.

- CAT. Lasciami, ingrata. (3)
- MAR. Arbace, Emilia.
- ARB. Oh Dio!
Che facesti, o Signore?
- CAT. Al mondo, a voi
Ad evitar la servitù insegno.
- EMI. Alla pietosa cura
Cedi de' tuoi.
- ARB. Pensa ove lasci, e come
Una misera figlia,
- CAT. Ah l'empio nome
Tacete a me: sol questa indegna oscura
La gloria mia.
- MAR. Che crudeltà! Deh ascolta
I prieghi miei. (4)
- CAT. Taci.
- MAR. Perdono, o padre; (5)
Caro padre, pietà. Questa, che bagna
Di lagrime il tuo piede, è per tua figlia.
Ah volgi a me le ciglia,

(1) *In atto di partire.* (2) *Parte Fulvio.*

(3) *A Marzia.* (4) *A Catone.*

(5) *S'inginocchia.*

Vedi almen la mia pena ;

Guardami una sol volta , e poi mi svena.

ARB. Placati al fine. (1)

CAT. Or senti : (2)

Se vuoi che l' ombra mia vada placata

Al suo fatal soggiorno , eterna fede

Giura ad Arbace ; e giura

All' oppressore indegno

Della patria e del mondo eterno sdegno.

MAR. (Morir mi sento.)

CAT. E pensi ancor ? Conosco

L' animo avverso. Ah , da costei lontano

Lasciatemi morir.

MAR. No , padre , ascolta ; (3)

Tutto farò. Vuoi che ad Arbace io serbi

Eterna fè ? la serberò. Nemica

Di Cesare mi vuoi ? dell' odio mio

Contro lui ti assicuro.

CAT. Giuralo.

MAR. (Oh Dio !) Su questa man lo giuro. (4)

ARB. Mi fa pietà.

EMI. (Che cangiamento !)

CAT. Or vieni (5)

Fra queste braccia , e prendi

Gli ultimi amplessi miei , figlia infelice.

Son padre al fine ; e nel momento estremo

Cede a' moti del sangue

La mia fortezza. Ah non credea lasciarti

In Africa così !

MAR. Mi scoppia il core !

ARB. Oh Dei !

(1) *A Catone.* (2) *A Marzia.*

(3) *S' alza.*

(4) *Prende la mano di Catone e la bacia.*

(5) *Catone abbraccia Marzia.*

- CAT. Marzia, il vigore (1)
Sento mancar... Vacilla il piè... Qual gelo
Mi scorre per le vene! (2)
- MAR. Soccorso, Arbace: Il genitor già sviene. (3)
- ARB. Non ti avvilir. La tenerezza opprime
Gli spirti suoi.
- MAR. Consiglio, Emilia.
- EMI. Arriva
Cesare a noi.
- MAR. Misera me!
- ARB. Che giorno
È questo mai!

SCENA ULTIMA.

CESARE, poi FULVIO con numeroso seguito, e detti.

- CES. Vive Catone?
- ARB. Ancora
Lo serba il Ciel.
- CES. Per mantenerlo in vita
Tutto si adopri, anche il mio sangue istesso.
- MAR. Parti, Cesare, parti,
Non accrescermi affanni.
- CAT. Ah figlia!
- ARB. Al labbro
Tornan gli accenti.
- CES. Amico, vivi, e serba (4)
Alla patria un eroe.
- CAT. Figlia, ritorna (5)

- (1) Catone siede. (2) Catone sviene.
(3) Si vedono venir Cesare e Fulvio dal fondo.
(4) Cesare si appressa a Catone e lo sostiene.
(5) Catone prende per la mano Cesare, credendolo Marzia.

A questo sen. Stelle, ove son! Chi sei?

CES. Stai di Cesare in braccio.

CAT. Ah indegno! E quando
Andrai lungi da me? (1)

CES. Placati.

CAT. Io voglio...

Manca il vigor: ma l'ira mia richiami
Gli spiriti al cor. (2)

MAR. Reggiti, o padre.

CES. E vuoi

Morir così nemico?

CAT. Anima rea,

Io moro, sì, ma della morte mia
Poco godrai: la libertade oppressa
Il suo vindice avrà. Palpita ancora
La grand' alma di Bruto in qualche petto.
Chi sa...

ARB. Tu manchi.

EMI. Oh Dio!

CAT. Chi sa, lontano

Forse il colpo non è. Per pace altrui
L'affretti il Cielo; e quella man che meno
Credi infedel, quella ti sguarci il seno.

FUL. (L'insulta anche morendo.)

CAT. Ecco... al mio ciglio...

Già langue... il dì.

CES. Roma, chi perdi!

CAT. Altrove...

Portatemi... a morir.

MAR. Vieni.

EMI. ed ARB. Che affanno!

CAT. No... non vedrai... tiranno...

Nella... morte... vicina...

(1) Tenta di alzarsi e ricade.

(2) S'alza da sedere.

Spirar...con me... la libertà... Latina. (1)
Ces. Ah! se costar mi deve
I giorni di Catone il serto, il trono,
Ripigliatevi, o Numi, il vostro dono. (2)

(1) *Catone sostenuto da Marzia e da Arbace,*
entra morendo. (2) *Getta il lauro.*

A V V I S O

Per la mutazione che siegue.

Conoscendo l'Autore molto pericoloso l'avventurare in iscena il personaggio di Catone ferito, tanto a riguardo del genio delicato del moderno teatro poco tollerante di quell'orrore che faceva il pregio dell'antico, come per la difficoltà d'incontrarsi in attore che degnamente lo rappresenti, cambiò in gran parte l'atto terzo di questa tragedia nella maniera che siegue. Noi speriamo per tanto far cosa grata al pubblico comunicandogliene il cambiamento.

SCENA V.

Luogo ombroso circondato d'alberi, con fonte d'Iside da un lato, e dall'altro ingresso praticabile d'acquedotti antichi.

EMILIA con gente armata.

È questo, amici, il luogo, ove dovremo
La vittima svenar. Fra pochi istanti
Cesare giungerà. Chiusa è l'uscita
Per mio comando; onde non v'è per lui
Via di fuggir. Voi qui d'intorno occulti
Attendete il mio cenno. Ecco il momento (1)
Sospirato da me. Vorrei... Ma parmi
Ch'altri s'appressi. È questo
Certamente il tiranno. Aita, o Dei:
Se vendicata or sono,
Ogni oltraggio sofferto io vi perdono. (2)

SCENA VI. CESARE e detta.

CES. Ecco d'Iside il fonte. Ai noti segni
Questo il varco sarà. Floro, m'ascolti?
Floro. Nol veggio più. Sin qui condurmi,
Poi dileguarsi! Io fui
Tropo incauto in fidarmi. Eh non è questo
Il primo ardir felice. Io di mia sorte
Feci in rischio maggior più certa prova. (3)
EMI. Ma questa volta il suo favor non giova.

(1) *La gente si dispone.* (2) *Si nasconde.*

(3) *Nell'entrare s'incontra in Emilia che esce dagli acquedotti con la sua gente, la quale circonda Cesare.*

CES. Emilia !

EMI. È giunto il tempo
Delle vendette mie.

CES. Fulvio ha potuto
Ingannarmi così !

EMI. No, dell'inganno
Tutta la gloria è mia. Della sua fede
Giurata a te contro di te mi valse.
Perchè impedisse il tuo ritorno al campo ,
A Fulvio io figurai
D' Utica su le porte i tuoi perigli.
Per condurti ove sei, Floro io mandai
Con simulato zelo a palesarti
Questa incognita strada. Or dal mio sdegno,
Se puoi, t'invola.

CES. Un femminil pensiero
Quanto giunge a tentar !

EMI. Forse volevi
Che insensati gli Dei sempre i tuoi falli
Soffrissero così ? che sempre il mondo
Pianger dovesse in servitù dell' empio
Suo barbaro oppressor ? che l' ombra grande
Del tradito Pompeo
Eternamente invendicata errasse ?
Folle ! Contro i malvagi ,
Quando più gli assicura,
Allor le sue vendette il Ciel matura.

CES. Al fin che chiedi ?

EMI. Il sangue tuo.

CES. Sì lieve
Non è l' impresa.

EMI. Or lo vedremo. Amici ,
L' usurpator svenate.

CES. Prima voi caderete. (1)

(1) *Cava la spada.*

SCENA VII. CATONE e detti.

- CAT. Olà, fermate.
- EMI. (Fato avverso!)
- CAT. Che miro! Allor ch'io cerco
La fuggitiva figlia,
Te in Utica ritrovo in mezzo all'armi!
Che si vuol? Che si tenta?
- CES. La morte mia, ma con viltà.
- CAT. Chi è reo
Di sì basso pensiero?
- CES. Emilia.
- CAT. Emilia!
- EMI. È vero.
Io fra noi lo ritenni: in questo loco
Venne per opra mia. Qui voglio all'ombra
Dell'estinto Pompeo svenar l'indegno.
Non turbar nel più bello il gran disegno.
- CAT. E Romana qual sei,
Speri adoprar con lode
La Greca insidia e l'Africana frode?
- EMI. È virtù quell'inganno,
Che dall'indegna soma
Libera d'un tiranno il mondo e Roma.
- CAT. Non più: parta ciascuno. (1)
- EMI. E tu difendi
Un ribelle così?
- CAT. Suo difensore
Son per tua colpa.
- CES. (Oh generoso core!) (2)
- EMI. Momento più felice
Pensa che non avrem.

(1) *La gente d'Emilia parte.*

(2) *Ripone la spada.*

CAT. Parti, e ti scorda
L'idea d'un tradimento.

EMI. Veggo il fato di Roma in ogni evento. (1)

SCENA VIII. CESARE e CATONE.

CES. Lascia che un' alma grata
Renda alla tua virtù...

CAT. Nulla mi devi.

Mira se alcun vi resta
Armato a' danni tuoi.

CES. Partì ciascuno. (2)

CAT. D'altre insidie hai sospetto?

CES. Ove tu sei

Chi può temerle?

CAT. E ben, stringi quel brando :
Risparmi il sangue nostro,
Quello di tanti eroi.

CES. Come !

CAT. Se qui paventi
Di nuovi tradimenti,
Scegli altro campo, e decidiam fra noi.

CES. Ch'io pugni teco ! Ah non fia ver. Saria
Della perdita mia
Più infausta la vittoria.

CAT. Eh non vantarmi
Tanto amor, tanto zelo : all'armi, all'armi.

CES. A cento schiere in faccia
Si combatta, se vuoi ; ma non si vegga
Per qualunque periglio
Contro il padre di Roma armarsi il figlio.

CAT. Eroi ci sensi e strani
A un seduttor delle donzelle in petto,
Sarebbe mai difetto

(1) *Parte.*

(2) *Guardando attorno.*

Di valor , di coraggio
Quel color di virtù?

CES. Cesare soffre
Di tal dubbio l'oltraggio!
Ah, se alcun si ritrova
Che ne dubiti ancora , ecco la prova. (1)

SCENA IX. EMILIA e detti.

EMI. Siam perduti.

CAT. Che fu?

EMI. L'armi nemiche

Su le assalite mura

Si veggono apparir. Non basta Arbace
A incoraggiare i tuoi. Se tardi un punto ,
Oggi all'estremo il nostro fato è giunto.

CAT. Di private contese ,
Cesare, non è tempo.

CES. A tuo talento
Parti , o t'arresta.

EMI. Ah non tardar : la speme
Si ripone in te solo.

CAT. Volo al cimento. (2)

CES. Alla vittoria io volo. (3)

SCENA X. EMILIA.

Chi può nelle sventure

Uguagliarsi con me ? Spesso per gli altri

E parte , e fa ritorno

La tempesta, la calma, e l'ombra e il giorno:

Sol io provo degli astri

La costanza funesta;

(1) Mentre suuda la spada , esce Emilia fre-
tolosamente. (2) Parte. (3) Parte.

Sempre è notte per me, sempre è tempesta.
 Nacqui agli affanni in seno;
 Ognor così penai;
 Nè vidi un raggio mai
 Per me sereno in ciel.
 Sempre un dolor non dura;
 Ma quando cangia tempre,
 Sventura da sventura
 Si riproduce; e sempre
 La nuova è più crudel. (1)

SCENA XI.

*Gran piazza d'armi dentro le mura di Utica.
 Parte di dette mura diroccate. Campo di Cesari-
 riani fuori della città con padiglioni, tende e
 macchine militari.*

*Nell' aprirsi della scena si vede l' attacco sopra le
 mura. Arbace al di dentro tenta respinger Ful-
 vio già inoltrato con parte de' Cesariani dentro
 le mura; poi Catone in soccorso di Arbace; indi
 Cesare difendendosi da alcuni che l'hanno assa-
 lito. I Cesariani entrano per le mura. Cesare,
 Catone, Fulvio ed Arbace si disviano combat-
 tendo. Siegue fatto d'armi fra i due eserciti.
 Fuggono i soldati di Catone respinti: i Cesa-
 riani gl' incalzano; e rimasta la scena vuota,
 esce di nuovo.*

CATONE con ispada rotta in mano.

Vinceste, inique stelle! Ecco distrugge
 Un punto sol di tante etadi e tante
 Il sudor, la fatica. Ecco soggiace

(1) *Parte.*

Di Cesare all'arbitrio il mondo intero.
 Dunque (chi 'l crederia!) per lui sudaro
 I Metelli, i Scipioni? Ogni Romano
 Tanto sangue versò sol per costui?
 E l'istesso Pompeo pugnò per lui?
 Misera libertà! Patria infelice!
 Ingratissimo figlio! Altro il valore
 Non ti lasciò degli avi
 Nella terra già doma
 Da soggiogar, che il Campidoglio e Roma!
 Ah! non potrai, tiranno,
 Trionfar di Catone. E se non lice
 Viver libero ancor, si vegga almeno
 Nella fatal ruina
 Spirar con me la libertà Latina. (1)

SCENA XII.

MARZIA *da un lato*, ARBACE *dall'altro, e detto*:

MAR. Padre.

ARB. Signor.

MAR. ed ARB. T'arresta.

CAT. Al guardo mio
 Ardisci ancor di presentarti, ingrata?

ARB. Una misera figlia
 Lasciar potresti in servitù sì dura?

CAT. Ah, questa indegna oscura
 La gloria mia.

MAR. Che crudeltà! Deh ascolta
 I prieghi miei.

CAT. Taci.

MAR. Perdono, o padre; (2)
 Caro padre, pietà. Questa, che bagna

(1) *In atto di uccidersi.* (2) *S'inginocchia.*

Di lagrime il tuo piede, è pur tua figlia.
 Ah volgi a me le ciglia;
 Vedi almen la mia pena;
 Guardami una sol volta, e poi mi svena.

ARB. Placati al fine.

CAT. Or senti.

Se vuoi che l'ombra mia vada placata
 Al suo fatal soggiorno, eterna fede
 Giura ad Arbace; e giura
 All'oppressore indegno
 Della patria e del mondo eterno sdegno.

MAR. (Morir mi sento.)

CAT. E pensi ancor? Conosco
 L'animo avverso. Ah, da costei lontano
 Volo a morir.

MAR. No, genitore; ascolta: (1)
 Tutto farò. Vuoi che ad Arbace io serbi
 Eterna fè? la serberò. Nemica
 Di Cesare mi vuoi? dell'odio mio
 Contro lui ti assicuro.

CAT. Giuralo.

MAR. (Oh Dio!) Su questa man lo giuro. (2)

ARB. Mi fa pietade.

CAT. Or vieni
 Fra queste braccia, e prendi
 Gli ultimi amplessi miei, figlia infelice.
 Son padre al fine; e nel momento estremo
 Cede ai moti del sangue
 La mia fortezza. Ah non credea lasciarti
 In Africa così!

MAR. Questo è dolore! (3)

CAT. Non seduca quel pianto il mio valore.

(1) *S'alza.* (2) *Prende la mano di Catone
 la bacia.* (3) *Piange.*

Per darvi alcun pegno
 D'affetto, il mio core
 Vi lascia uno sdegno,
 Vi lascia un amore,
 Ma degno di voi,
 Ma degno di me.

Io vissi da forte;
 Più viver non lice,
 Almen sia la sorte
 Ai figli felice,
 Se al padre non è. (1)

MAR. Seguiamo i passi suoi.

ARB. Non s'abbandoni

Al suo crudel desio. (2)

MAR. Deh serbatemi, o Numi, il padre mio. (3)

SCENA XIII. CESARE portato da' soldati sopra
 carro trionfale formato di scudi e d'insegne
 militari, preceduto dall'esercito vittorioso ed ac-
 compagnato da FULVIO.

CORO.

Già ti cede il mondo intero,
 O felice vincitor.

Non v'è regno, non v'è impero
 Che resista al tuo valor. (4)

CES. Il vincere, o compagni,
 Non è tutto valor: la sorte ancora
 Ha parte ne' trionfi. Il proprio vanto
 Del vincitore è il moderar sè stesso,

(1) Parte. (2) Parte. (3) Parte. (4) Ter-
 minato il coro, Cesare scende dal carro, il quale
 disfacendosi, ciascuno dei soldati che lo compo-
 nevano si pone in ordinanza con gli altri.

Nè incrudelir su l' inimico oppresso.
 Con mille e mille abbiamo
 Il trionfar comune,
 Il perdonar non già. Questa è di Roma
 Domestica virtù: se ne rammenti
 Oggi ciascun di voi. D' ogni nemico
 Risparmiate la vita; e con più cura
 Conservate in Catone
 L' esempio degli eroi
 A me, alla patria, all' universo, a voi.
 FUL. Cesare, non temerne; è già sicura
 La salvezza di lui. Corse il tuo cenno
 Per le schiere fedeli.

SCENA ULTIMA. MARZIA, EMILIA e detti.

MAR. Lasciatemi, o crudeli. (1)
 Voglio del padre mio
 L' estremo fato accompagnare anch' io.
 FUL. Che fu?
 CES. Che ascolto?
 MAR. Ah quale oggetto! Ingrato! (2)
 Va, se di sangue hai sete, estinto mira
 L' infelice Catone. Eccelsi frutti
 Del tuo valor son questi. Il men dell' opra
 Ti resta ancor. Via, quell' acciaio impugna;
 E in faccia a queste squadre
 La disperata figlia unisci al padre. (3)
 CES. Ma come?... Per qual mano?...
 Si trovi l' uccisor.
 EMIL. Lo cerchi in vano.
 MAR. Volontario morì. Catone oppresso
 Rimase, è ver, ma da Catone istesso.

(1) *Verso la scena.*

(2) *A Cesare.*

(3) *Piange.*

CES. Roma , chi perdi !

EMI. Roma

Il suo vindice avrà. Palpita ancora
La grand' alma di Bruto in qualche petto.

CES. Emilia, io giuro ai Numi...

EMI. I Numi avranno

Cura di vendicarci. Assai lontano
Forse il colpo non è. Per pace altrui
L' affretti il Cielo ; e quella man che meno
Credi infedel, quella ti sguarci il seno (1)

CES. Tu, Marzia, almen rammenta.

MAR. Io mi rammento

Che son per te d' ogni speranza priva,
Orfana, desolata e fuggitiva.
Mi rammento che al padre
Giurai d' odiarti ; e, per maggior tormento,
Che un ingrato adorai pur mi rammento. (2)

CES. Quanto perdo in un dì!

FUL. Quando trionfi,

Ogni perdita è lieve.

CES. Ah ! se costar mi deve

I giorni di Catone il serto, il trono,
Ripigliatevi, o Numi, il vostro dono. (3)

(1) Parte. (2) Parte. (3) Getta il lauro.

E Z I O

Rappresentato la prima volta in Roma con musica dell' Auletta, nel teatro detto delle dame, il 26 dicembre 1728..

ARGOMENTO.

Ezio, capitano dell'armi imperiali sotto Valentiniano III, ritornando dalla celebre vittoria dei campi Catalaunici, dove fugò Attila, Re degli Unni, fu accusato ingiustamente d' infedeltà all'Imperatore, e dal medesimo condannato a morire.

Massimo, patrizio Romano, offeso già da Valentiniano per avergli tentato l' onestà della consorte, procurò l' aiuto d' Ezio per uccidere l' odiato Imperatore; ma non riuscendogli, fece crederlo reo, e ne sollecitò la morte, per sollevar poi, come fece, il popolo, che lo amava, contro Valentiniano. Tutto ciò è istorico: il resto è verisimile. Sigon. de occident. Imperio, Prosp. Aquitan. Chron. etc.

INTERLOCUTORI

VALENTINO III, Imperatore, amante di
FULVIA, figlia di Massimo, patrizio Romano,
amante e promessa sposa di

EZIO, generale dell'armi Cesares, amante di
Fulvia.

ONORIA, sorella di Valentiniano, amante oc-
culto d'Ezio.

MASSIMO, patrizio Romano, padre di Ful-
via, confidente e nemico occulto di
Valentiniano.

VARO, prefetto de' pretoriani, amico d'Ezio.

La Scena è in Roma.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Parte del Foro Romano con trono imperiale da un lato. Vista di Roma illuminata in tempo di notte con archi trionfali ed altri apparati festivi apprestati per celebrare le feste decennali e per onorare il ritorno d'Ezio vincitore d'Attila.

VALENTINIANO, MASSIMO, VARO con pretoriani
e popolo.

MAS. Signor, mai con più fasto
La prole di Quirino
Non celebrò d'ogni secondo lustro
L'ultimo dì. Di tante faci il lume,
L'applauso popolar turba alla notte
L'ombre e i silenzi; e Roma
Al secolo vetusto
Più non invidia il suo felice Augusto.

VAL. Godo ascoltando i voti
Che a mio favor sino alle stelle invia
Il popolo fedel; le pompe ammiro;
Attendo il vincitor; tutte cagioni
Di gioia a me; ma la più grande è quella
Ch'io possa offrir con la mia destra indono
Ricco di palme alla tua figlia il trono.

MAS. Dall'umiltà del padre
Apprese Fulvia a non bramare il soglio;
E a non sdegnarlo apprese
Dall'istessa umiltà. Cesare imponga;
La figlia eseguirà.

VAL. Fulvia io vorrei

Amante più , men rispettosa,
 MAS. È vano

Temer ch' ella non ami
 Que' pregi in te che l'universo ammira.
 (Il mio rispetto alla vendetta aspira.)

VAR. Ezio s'avanza. Io già le prime insegne
 Veggo appressarsi.

VAL. Il vincitor s'ascolti;
 E sia Massimo a parte
 De' doni che mi fa la sorte amica. (1).

MAS. (Io però non obbligo l'ingiuria antica.)

SCENA II. Ezio preceduto da istromenti bellici ,
 schiavi ed insegne de' vinti , seguito da' soldati
 vincitori con popolo , e detti.

Ezio. Signor , vincemmo. Ai gelidi Trioni
 Il terror de' mortali
 Fuggitivo ritorna. Il primo io sono
 Che mirasse finora
 Attila impallidir. Non vide il sole
 Più numerosa strage. A tante morti
 Era angusto il terreno. Il sangue corse
 In torbidi torrenti.
 Le minacce, i lamenti
 S'udian confusi ; e fra i timori e l'ire
 Erravano indistinti
 I forti , i vili , i vincitori , i vinti.
 Nè gran tempo dubbiosa
 La vittoria ondeggiò. Teme, dispera,
 Fugge il tiranno , e cede
 Di tante ingiuste prede,
 Impacci al suo fuggir , l'acquisto a noi.
 Se una prova ne vuoi ,

(1) Valentiniano va sul trono servito da Varo.

Mira le vinte schiere :

Ecco l'armi, le insegne e le bandiere.

VAL. Ezio, tu non trionfi

D'Attila sol: nel debellarlo ancora

Vincesti i voti miei. Tu rassicuri

Su la mia fronte il vacillante alloro;

Tu il marzial decoro

Rendesti al Tebro; e deve

Alla tua mente, alla tua destra audace

L'Italia tutta e libertade e pace.

EZIO L'Italia i suoi riposi

Tutta non deve a me: v'è chi li deve

Solo al proprio valore. All'Adria in seno

Un popolo d'eroi s'aduna, e cangia

In asilo di pace

L'instabile elemento.

Con cento ponti e cento

Le sparse isole unisce;

Colle moli impedisce

All'Ocean la libertà dell'onde.

E intanto su le sponde

Stupido resta il pellegrin che vede

Di marmi adorne e gravi

Sorger le mura ove ondeggian le navi.

VAL. Chi mai non sa qual sia

D'Antenore la prole? È noto a noi

Che più saggia d'ogni altro

Alle prime scintille

Dell'incendio crudel ch'Attila accese,

Lasciò i campi e le ville,

E in grembo al mar la libertà difese.

So già quant'aria ingombra

La novella cittade; e volgo in mente

Qual può sperarsi adulta,

Se nascente è così.

EZIO

Cesare, io veggio

M'è l'amor tuo de' miei trionfi al paro.
 Ma Fulvia ove si cela?
 Che fa? Dov'è? Quando ciascun s'affretta
 Su le mie pompe ad appagar le ciglia,
 La tua figlia non viene?

MAS. Ecco la figlia.

EZIO Cara, di te più degno (1)
 Torna il tuo sposo; e al volto tuo gran parte
 Deve de' suoi trofei. Fra l'armi e l'ire
 Mi fu sprone egualmente
 E la gloria e l'amor · nè vinto avrei,
 Se premio a' miei sudori
 Erano solo i trionfali allori.
 Ma come! A' dolci nomi
 E di sposo e d'amante
 Ti veggio impallidir! Dopo la nostra
 Lontananza crudel così m'accogli?
 Mi consoli così?

FUL. (Che pena!) Io vengo...
 Signor...

EZIO Tanto rispetto,
 Fulvia, con me! Perchè non dirmi fido?
 Perchè sposo non dirmi? Ah! tu non sei
 Per me quella che fosti.

FUL. Oh Dio! son quella:
 Ma senti... Ah genitor, per me favella.

EZIO Massimo, non tacer.

MAS. Tacqui finora,
 Perchè co' nostri mali a te non volli
 Le gioie avvelenar. Si vive, amico,
 Sotto un giogo crudel. Anche i pensieri
 Imparano a servir. La tua vittoria,
 Ezio, ci toglie alle straniere offese,
 Le domestiche accresce. Era il timore

(1) *A Fulvia nell'uscire.*

In qualche parte almeno
A Cesare di freno : or che vincesti ,
I popoli dovranno
Più superbo soffrirlo e più tiranno.

EZIO Io tal nol credo. Almeno
La tirannide sua mi fu nascosa.
Che pretende? che vuol?

MAS. Vuol la tua sposa.

EZIO La sposa mia! Massimo , Fulvia , e voi
Consentite a tradirmi?

FUL. Ahimè!

MAS. Qual arte ,
Qual consiglio adoprare? Vuoi che l' esponga,
Negandola al suo trono ,
D' un tiranno al piacer? Vuoi che su l' orme
Di Virginio io rinnovi ,
Per serbarla pudica ,
L' esempio in lei della tragedia antica?
Ah! tu solo potresti.
Frangere i nostri ceppi ,
Vendicare i tuoi torti. Arbitro sei
Del popolo e dell' armi. A Roma oppressa,
All' amor tuo tradito
Dovresti una vendetta. Al fin tu sai
Che non si svena al Cielo
Vittima più gradita
D' un empio Re.

EZIO Che dici mai! L' affanno
Vince la tua virtù. Giudice ingiusto
Delle cose è il dolor. Sono i Monarchi
Arbitri della terra ;
Di loro è il Cielo. Ogni altra via si tenti ,
Ma non l' infedeltade.

MAS. Anima grande , (1)

(1) Massimo abbraccia Ezio.

Al par del tuo valore
Ammiro la tua fè, che più costante
Nelle offese diviene.
(Cangiar favella, e simular conviene.)

FUL. Ezio così tranquillo
La sua Fulvia abbandona ad altri in braccio?

EZIO Tu sei pur d'ogni laccio
Disciolta ancora. Io parlerò. Vedrai
Tutto cangiar d'aspetto.

FUL. Oh Dio! Se parli,
Temo per te.

EZIO L'Imperator finora
Dunque non sa ch'io t'amo?

MAS. Il vostro amore
Per tema io gli celai.

EZIO Questo è l'errore.
Cesare non ha colpa. Al nome mio
Avria cangiato affetto. Egli conosce
Quanto mi deve; e sa ch'opra da saggio
L'irritarmi non è.

FUL. Tanto ti fidi?
Ezio, mille timori
Mi turban l'anima. È troppo amante Augusto:
Troppo ardente tu sei. Rifletti, oh Dio!
Pria di parlar. Qualche funesto evento
Mi presagisce il cor. Nacqui infelice,
E sperar non mi lice
Che la sorte per me giammai si cangi.

EZIO. Son vincitor; sai che t'adoro, e piangi?
Pensa a serbarmi, o cara,
I dolci affetti tuoi;
Amami, e lascia poi
Ogni altra cura a me.
Tu mi vuoi dir col pianto
Che resti in abbandono:
No, così vil non sono;

E meco ingrato tanto ,
No , Cesare non è. (1)

SCENA IV. MASSIMO e FULVIA.

FUL. È tempo , o genitore ,
Che uno sfogo conceda al mio rispetto.
Tu pria d'Ezio all'affetto
Prometti la mia destra; indi m'imponi
Ch'io soffra, ch'io lusinghi
Di Cesare l'amore; e m'assicuri
Che di lui non sarò. Servo al tuo cenno;
Credo alla tua promessa; e quando spero
D'Ezio stringer la mano ,
'Ti sento dir che lo sperarlo è vano.

MAS. Io d'ingannarti , o figlia ,
Mai non ebbi il pensier. T'accheta. Al fine
Non è il peggior de' mali
Il talamo d'Augusto.

FUL. E soffrirai
Ch'abbia sposa la figlia
Chi della tua consorte
Insultò l'onestà? Così ti scordi
L'offese dell'onor? Così t'abbagli
Del trono allo splendor?

MAS. Vieni al mio seno
Degna parte di me. Quell'odio illustre
Merita ch'io ti scopra
Ciò che dovrei celar. Sappi che ad arte
Dell'onor mio dissimulai l'offese.
Perde l'odio palese
Il luogo alla vendetta. Ora è vicina,
Eseguitarla dobbiam. Sposa al tiranno,
Tu puoi svenarlo , o almeno

(1) *Parte.*

Agio puoi darmi a trapassargli il seno.

FUL. Che sento! E con qual fronte
Posso a Cesare offrirmi
Coll'idea di tradirlo? Il reo disegno
Mi leggerebbe in faccia. A gran delitti
È compagno il timor. L'alma ripiena
Tutta della sua colpa
Teme se stessa. È qualche volta il reo
Felice sì, non mai sicuro. E poi
Vindice di sua morte
Il popolo saria.

MAS. L'odia ciascuno :
Vano è il timor.

FUL. T'inganni: il volgo insano
Quel tiranno talora
Che vivente abborrisce, estinto adora.

MAS. Tu l'odio mi rammenti, e poi dimostri
Quell'istessa freddezza
Che disapprovi in me!

FUL. Signor, perdona,
Se libera ti parlo. Un tradimento
Io non consiglio allora
Che una viltà condanno.

MAS. Io ti credea,
Fulvia, più saggia, e men soggetta a questi
Di colpa e di virtù lacci servili,
Utili all'alme vili,
Inutili alle grandi.

FUL. Ah, non son questi
Que' semi di virtù che in me versasti
Da' miei primi vagiti infino ad ora.
M'inganni adesso, o m'ingannasti allora?

MAS. Ogni diversa etade
Vuol massime diverse. Altro a' fanciulli,
Altro agli adulti è d'insegnar permesso.
Allora io t'ingannai.

FUL.

M'inganni adesso.

Che l'odio della colpa,
 Che l'amor di virtù nasce con noi:
 Che da' principii suoi
 L'alma ha l'idea di ciò che nuoce o giova,
 Mel dicesti; io lo sento; ognun lo prova.
 E se vuoi dirmi il ver, tu stesso, o padre,
 Quando togliermi senti
 L'orror d'un tradimento, orror ne senti.
 Ah! se cara io ti sono,
 Pensa alla gloria tua, pensa che vai ..

MAS. Taci importuna; io t'ho sofferta assai.

Non dar consigli; o consigliar se brami,
 Le tue pari consiglia.

Rammenta ch'io son padre, e tu sei figlia

FUL.

Caro padre, a me non dei
 Rammentar che padre sei:
 Io lo so; ma in questi accenti
 Non ritrovo il genitor.
 Non son io che ti consiglia;
 È il rispetto d'un regnante,
 È l'affetto d'una figlia,
 È il rimorso del tuo cor. (1)

SCENA V. MASSIMO.

Che sventura è la mia! Così ripiena
 Di malvagi è la terra; e quando poi
 Un malvagio vogl'io, son tutti eroi.
 Un oltraggiato amore
 D'Ezio gli sdegni ad irritar non basta.
 La figlia mi contrasta... Eh di riguardi
 Tempo non è. Precipitare omai
 Il colpo converrà: troppo parlai.

(1) *Parte.*

Pria che sorga l'aurora,
Mora Cesare, mora. Emilio il braccio
Mi presterà. Che può avvenirne? O cade
Valentiniano estinto, e pago io sono;
O resta in vita, ed io farò che sembri
Ezio il fellon. Facile impresa. Augusto,
Invido alla sua gloria,
Rivale all'amor suo, senz'opra mia
Il reo lo crederà. S'altro succede,
Io saprò dagli eventi
Prender consiglio. Intanto
Il commettersi al caso
Neil'estremo periglio
È il consiglio miglior d'ogni consiglio.

Il nocchier che si figura

Ogni scoglio, ogni tempesta,
Non si lagni, se poi resta
Un mendico pescator.

Darsi in braccio ancor conviene
Qualche volta alla fortuna;
Che sovente in ciò che avviene
La fortuna ha parte ancor. (1)

SCENA VI. *Camere imperiali istoriate di pitture.*

ONORIA e VARO.

ONO. Del vincitor ti chiedo,
Non delle sue vittorie: esse abbastanza
Note mi son. Con qual sembiante accolse
L'applauso popolar? Serbava in volto
La guerriera fierezza? Il suo trionfo
Gli accrebbe fasto, o mansueto il rese?
Questo narrami, o Varo, e non l'impres.

(1) *Parte.*

VAR. Onoria, a me perdona,
 Se degli acquisti suoi, più che di lui,
 La germana d' Augusto
 Curiosa io credei. Sembrano queste
 Sì minute richieste
 D' amante più che di Sovrana.

ONO. È troppa
 Questa del nostro sesso
 Misera servitù. Due volte appena
 S' ode da' labbri nostri
 Un nome replicar, che siamo amanti.
 Parlano tanti e tanti
 Del suo valor, delle sue gesta, e vanno
 D' Ezio incontro al ritorno: Onoria sola
 Nel soggiorno è rimasta:
 Non v' accorse, nol vide; e pur non basta.

VAR. Un soverchio ritègno
 Anche d' amore è segno.

ONO. Alla tua fede,
 Al tuo lungo servir tollero, o Varo,
 Di parlarmi così. Ma la distanza
 Ch' è dal suo grado al mio, teco dovrebbe
 Difendermi abbastanza.

VAR. Ognuno ammira
 D' Ezio il valor. Roma l' adora: il mondo
 Pieno è del nome suo; fino i nemici
 Ne parlan con rispetto:
 Ingiustizia saria negargli affetto.

ONO. Giacchè tanto ti mostri
 Ad Ezio amico, il suo poter non devi
 Esagerar così. Cesare è troppo
 D' indole sospettosa.
 Vantandolo al germano, uffizio grato
 All' amico non rendi.

Chi sa? Potrebbe un dì... Varo, m' intendi.
 VAR. Io, che son d' Ezio amico,

Più cauto parlerò; ma tu, se l'ami,
Mostrati o Principessa,
Meno ingegnosa in tormentar te stessa.

Se un bell'ardire
Può innamorarti,
Perchè arrossire,
Perchè sdegnarti
Di quello strale
Che ti piagò?
Chi si fe' chiaro
Per tante imprese,
Già grande al paro
Di te si rese;
Già della sorte
Si vendicò. (1)

SCENA VII. ONORIA.

Importuna grandezza,
Tiranna degli affetti, e perchè mai
Ci nieghi, ci contrasti
La libertà d'un ineguale amore,
Se a difender non basti il nostro core?

Quanto mai felici siete,
Innocenti pastorelle,
Che in amor non conoscete
Altra legge che l'amor!
Ancor io sarei felice,
Se potessi all'idol mio
Palesar, come a voi lice,
Il desio
Di questo cor. (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

SCENA VIII. VALENTINIANO e MASSIMO.

VAL. Ezio sappia ch'io bramo
 Seco parlar; che qui l'attendo. (1) Amico,
 Comincia ad adombrarmi
 La gloria di costui. Ciascun mi parla
 Delle conquiste sue: Roma lo chiama
 Il suo liberatore: egli s'è stesso
 Troppo conosce. Assicurarmi io deggio
 Della sua fedeltà. Voglio d'Onoria
 Al talamo innalzarlo, acciò che sia
 Suo premio il nodo, e sicurezza mia.

MAS. Veramente per lui giunge all'eccesso
 L'idolatria del volgo. Omai si scorda
 Quasi del suo Sovrano
 E un suo cenno potria. . . .
 Basta, credo che sia
 Ezio fedele, e il dubitarne è vano:
 Se però tal non fosse, a me parrebbe
 Mal sicuro riparo
 Tanto innalzarlo.

VAL. Un sì gran dono ammorza
 L'ambizione d'un'alma.

MAS. Anzi l'accende.
 Quando è vasto l'incendio, è l'onda istessa
 Alimento alla fiamma.

VAL. E come io spero
 Sicurezza miglior? Vuoi ch'io m'impegno
 Su l'orme de' tiranni, e ch'io divenga
 All'odio universale oggetto e segno?

MAS. La prima arte del regno
 È il soffrir l'odio altrui. Giova al Regnante

(1) *Ad una Comparsa che, ricevuto l'ordine, parte.*

Più l'odio che l'amor. Con chi l'offende
Ha più ragion d' esercitar l' impeto.

VAL. Massimo, non è vero.

Chi fa troppo temersi,
Teme l'altrui timor. Tutti gli estremi
Confinano fra loro. Un dì potrebbe
Il volgo contumace

Per soverchio timor rendersi audace.

MAS. Signor, meglio d' ogni altro

Sai l' arte di regnare. Hanno i Monarchi

Un lume ignoto a noi. Parlai finora

Per zelo sol del tuo riposo; e volli

Rammentar che si deve

Ad un periglio opporsi in fin ch' è lieve.

Se povero il ruscello

Mormora lento e basso,

Un ramoscello,

Un sasso

Quasi arrestar lo fa.

Ma se alle sponde poi

Gonfio d' umor sovrasta,

Argine oppor non basta,

E coi ripari suoi

Torbido al mar sen va. (1)

SCENA IX. VALENTINIANO, poi EZIO.

VAL. Del Ciel felice dono

Sembra il regno a chi sta lunge dal trono;

Ma sembra il trono istesso

Dono infelice a chi gli sta dappresso.

EZIO Eccomi al cenno tuo.

VAL. Duce, un momento

Non possò tollerar d' esserti ingrato.

(1) *Parte.*

Il Tebro vendicato,
La mia grandezza, il mio riposo, e tutto
Del senno tuo, del tuo valore è frutto.
Se prodigo ti sono
Anche del soglio mio, rendo e non dono:
Onde in tanta ricchezza, allor che bramo
Ricompensare un vincitore amico,
Trovo, chi 'l crederia? ch'io son mendico.

Ezio Signor, quando fra l'armi
A pro di Roma, a pro di te sudai,
Nell'opra istessa io la mercè trovai.
Che mi resta a bramar? L'amor d'Augusto
Quando ottener poss'io,
Basta questo al mio cor.

VAL. Non basta al mio.

Vo' che il mondo conosca,
Che se premiarti appieno
Cesare non potè, tentollo almeno.
Ezio, il Cesareo sangue
S'unisca al tuo. D'affetto
Darti pegno maggior non posso mai.
Sposo d'Onoria al nuovo dì sarai.

Ezio (Che ascolto!)

VAL. Non rispondi?

Ezio Onor sì grande
Mi sorprende a ragion. D'Onoria il grado
Chiede un Re, chiede un trono;
Ed io regni non ho, suddito io sono.

VAL. Ma un suddito tuo pari
È maggior d'ogni Re. Se non possiedi,
Tu doni i regni; e il possederli è caso,
Il donarli è virtù.

Ezio La tua germana,
Signor, deve alla terra
Progenie di Monarchi; e meco unita
Vassalli produrrà. Sai che con questi

Ineguali imenei

Ella a me scende, io non m'innalzo a lei.

AL. Il mondo e la germana

Nell' illustre imeneo punto non perde:

E se perdesse ancor, quando all' imprese

D' un eroe corrispondo,

Non può lagnarsi e la germana e il mondo.

EZIO No, consentir non deggio

Che comparisca Augusto,

Per esser grato ad uno, a tanti ingiusto.

AL. Duce, fra noi si parli

Con franchezza una volta. Il tuo rispetto

È un pretesto al rifiuto. Al fin che brami?

Forse è picciolo il dono? o vuoi per sempre

Cesare debitor? Superbo al paro

Di chi troppo richiede

È colui che ricusa ogni mercede.

EZIO. E ben, la tua franchezza

Sia d' esempio alla mia. Signor, tu credi

Premiarmi, e mi punisci.

AL. Io non sapea

Che a te fosse castigo

Una sposa germana al tuo regnante.

EZIO Non è gran premio a chi d' un' altra è amante.

AL. Dov' è questa beltà che tanto indietro

Lascia il merto d' Onoria? È a me soggetta?

Onora i regni miei? Stringer vogl' io

Queste illustri catene.

Spiegami il nome suo.

EZIO Fulvia è il mio bene.

AL. Fulvia!

EZIO Appunto. (Si turba.)

AL. (Oh sorte!) Ed ella

Sa l' amor tuo?

EZIO Nol credo.

(Contro lei non s'irriti.)

VAL. Il suo consenso

Prima ottener procura:

Vedi, se tel contrasta.

EZIO Quello sarà mia cura; il tuo mi basta.

VAL. Ma potrebbe altro amante

Ragione aver sopra gli affetti suoi.

EZIO Dubitarne non puoi. Dov'è chi ardisca
Involar temerario una mercede
Alla man che di Roma il giogo scosse?
Costui non veggo.

VAL. E se costui vi fosse?

EZIO Vedria ch'Ezio difende

Gli affetti suoi come gl'imperi altrui.

Temer dovrebbe...

VAL. E se foss'io costui?

EZIO Saria più grande il dono,

Se costasse uno sforzo al cor d' Augusto.

VAL. Ma non chiede un vassallo al suo Sovrano
Uno sforzo in mercede

EZIO Ma Cesare è il Sovrano; Ezio lo chiede;
Ezio che fin ad ora

Senza premio servì: Cesare, a cui

È noto il suo dover; che i suoi riposi

Sa che gode per me; che al voler mio,

Quando il soglio abbandona,

Sa che rende e non dona; e che un momento

Non prova fortunato

Per tema sol di comparirmi ingrato.

VAL. (Temerario!) Credea

Nel rammentare io stesso i meriti tuoi.

Di scemartene il peso.

EZIO Io li rammento,

Quando in premio pretendo...

VAL. Non più: dicesti assai; tutto comprendo.

So chi t'accese:

- D'esserne indegno hai persuaso Augusto.
EZIO No, l'obbligo di Onoria
Questo non è. L'obbligo grande è quello
Ch'io fui cagion, nel conservarle il soglio,
Ch'or mi possa parlar con quest'orgoglio.
ONO. È ver, ti deggio assai; perciò mi spiace
Che ad onta mia mi reudano le stelle
Al tuo amore infelice
Di funeste novelle apportatrice.
Fulvia, ti vuol sua sposa (1)
Cesare al nuovo dì.
FUL. Come!
EZIO Che sento!
ONO. Di recartene il cenno
Egli stesso or m'impose. Ezio, dovresti
Consolartene al fin; veder soggetto
Tutto il mondo al suo ben, pur è diletto.
EZIO Ah questo è troppo! A troppo gran cimento
D'Ezio la fedeltà Cesare espone.
Qual dritto, qual ragione
Ha su gli affetti miei? Fulvia rapirmi?
Disprezzarmi così? Forse pretende
Ch'io lo sopporti? O pure
Vuol che Roma si faccia
Di tragedie per lui scena funesta?
ONO. Ezio minaccia! E la sua fede è questa?
EZIO Se fedele mi brama il Regnante,
Non offenda quest'anima amante
Nella parte più viva del cor.
Non si lagni, se in tanta sventura
Un vassallo non serba misura,
Se il rispetto diventa furor. (2)

(1) *A Fulvia.* (2) *Parte.*

SCENA XII. ONORIA e FULVIA.

- FUL. A Cesare nascondi,
Onoria, i suoi trasporti. Ezio è fedele:
Parla così da disperato amante.
- ONO. Mostri, Fulvia, al sembiante
Troppa pietà per lui, troppo timore.
Fosse mai la pietà segno d'amore?
- FUL. Principessa, m'offendi. Assai conosco
A chi dèggio l'affetto.
- ONO. Non ti sdegnar così, questo è un sospetto.
- FUL. Se prestar si dovesse
Tanta fede ai sospetti, Onoria ancora
Dubitar ne faria. Ben da' tuoi sdegni,
Come soffri un rifiuto, anch'io m'avvedo;
Dovrei crederti amante, e pur nol credo.
- ONO. Anch'io, quando m'oltraggi
Con un sospetto al fasto mio nemico,
Dovrei dirti arrogante, e pur nol dico.
Ancor non premi il soglio,
E già nel tuo sembiante
Sollecito l'orgoglio
Comincia a comparir.
Così tu mi rammenti
Che i fortunati eventi
Son più d'ogni sventura
Difficili a soffrir. (1)

SCENA XIII. FULVIA.

Via, per mio danno aduna,
O barbara fortuna,
Sempre nuovi disastri. Onoria irrita,

(1) *Parte.*

Rendi Augusto geloso , Ezio infelice ,
Toglimi il padre ancor : toglier giammai
L'amor non mi potrai ; che a tuo dispetto
Sarà per questo core
Trionfo di costanza il tuo rigore.

Finchè un zeffiro soave
Tien del mar l'ira placata,
Ogni nave
È fortunata ,
È felice ogni nocchier.
È ben prova di coraggio
Incontrar l'onde funeste ,
Navigar fra le tempeste
E non perdere il sentier.

Fine dell'atto primo

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA. *Orti palatini, corrispondenti agli appartamenti imperiali, con viali, spalliere di fiori e fontane continue. Nel fondo caduta d'acque, e innanzi grotteschi e statue*

MASSIMO, poi **FULVIA**.

MAS. Qual silenzio è mai questo! È tutto in pace
L'imperiale albergo. In Oriente
Rosseggia il nuovo giorno;
E pur ancor d'intorno
Suon di voci non odo, alcun non miro.
Dovrebbe pure Emilio
Aver compito il colpo. Ei mi promise
Nel tiranno punir tutti i miei torti,
E pigro...

FUL. Ah genitor!

MAS. Figlia, che porti?

FUL. Che mai facesti!

MAS. Io nulla feci.

FUL. Oh Dio!

Fu Cesare assalito. Io già comprendo
Dove nasce il pensier. Padre, tu sei
Che spingi a vendicarti
La man che l'assalì.

MAS. Ma Cesare morì?

FUL. Pensa a salvarti.

Già di guerrieri e d'armi
Tutto il soggiorno è cinto.

MAS. Dimmi, se vive, o se rimase estinto.

FUL. Nol so. Nulla di certo

Compresi nel timor.

MAS. Sei pur codarda.

Vado a chiederlo io stesso. (1)

SCENA II. VALENTINIANO *senza manto e senza lauro, con ispada nuda, e seguito di pretoriani, e detti.*

VAL. Ogni via custodite ed ogni ingresso. (2)

MAS. (Egli vive! Oh destin!)

VAL. Massimo, Fulvia,
Chi creduto l'avria?

MAS. Signor, che avvenne?

VAL. Ah! maggior fellonia mai non s'intese.

FUL. (Misero genitor!)

MAS. (Tutto comprese.)

VAL. Di chi deggio fidarmi? I miei più cari
M'insidiano la vita.

MAS. (Ardir.) Come! E potrebbe
Un'anima sì rea trovarsi mai?

VAL. Massimo, e pur si trova; e tu lo sai.

MAS. Io!

VAL. Sì; ma il Ciel difende
Le vite de' Monarchi. Emilio in vano
Trafiggermi sperò. Nel sonno immerso
Credea trovarmi, e s'ingannò. L'intesi
Del mio notturno albergo
L'ingresso penetrare. A' dubbi passi,
Al tentar delle piume
Previdi un tradimento. In piè balzai,
Strinsi un acciar: contro il fellon che fugge,
Fra l'ombre i colpi affretto: accorre al grido
Stuol di custodi, e delle aperte logge
Mi veggio al lume inaspettato e nuovo
Sanguigno il ferro; il traditor non trovo.

(1) *In atto di partire s'incontra in Valentiniano.*

(2) *Parlando ad alcuni soldati che partono.*

MAS. Forse Emilio non fu.

VAL. La nota voce
Ben riconobbi al grido, onde si dolse
Allor che lo piagai.

MAS. Ma per qual fine
Un tuo servo arrischiarsi al colpo indegno?

VAL. Il servo lo tentò, d'altri è il disegno.

FUL. (Oh Dio!)

MAS. Lascia ch'io vada
In traccia del fella. (1)

VAL. Cura è di Varo:
Tu non partire.

MAS. (Ah son perduto!) Io forse
Meglio di lui potrò...

VAL. Massimo, amico,
Non lasciarmi così: se tu mi lasci,
Dove spero consiglio, e donde aita?

MAS. T'ubbidisco... (Io respiro.)

FUL. (Io torno in vita.)

MAS. Ma chi del tradimento
Tu credi autor?

VAL. Puoi dubitarne? In esso
Ezio non riconosci? Ah! se mai posso
Convincerlo abbastanza, i giorni suoi
L'error mi pagheranno.

FUL. (Mancava all'anima mia quest'altro affanno.)

MAS. Io non so figurarmi
In Ezio un traditor. D'esserlo almeno
Non ha ragion. Benignamente accolto...
Applaudito da te... come avria core...
È ben ver che l'amore,
L'ambizion, la gelosia, la lode
Contaminan talor d'altrui la fede.
Ezio amato si vede;

(1) *In atto di partire.*

È pien d'una vittoria,
Arbitro è delle schiere...

Eh potrebbe scordarsi il suo dovere.

FUL. Tu lo conosci, ed in tal guisa, o padre,
Parli di lui?

MAS. Son d'Ezio amico, è vero,
Ma suddito d'Augusto.

VAL. E Fulvia tanto
Difende un traditore? Ah che il sospetto
Del geloso mio cor vero diviene.

MAS. Credi Fulvia capace,
D'altro amor che del tuo? T'inganni. In lei
È pietà la difesa, e non amore.
La minaccia, l'orrore
Di castigo e di morte
La fanno impietosir. Del sesso imbelle
La natia debolezza ancor non sai?

SCENA III. VARO e detti.

VAR. Cesare, in vano il traditor cercai.

VAL. Ma dove si celò?

VAR. La nostra cura
Non potè rinvenirlo.

VAL. E deggio in questa
Incertezza restar? Di chi fidarmi?
Di chi temer? Stato peggior del mio
Vedeste mai?

MAS. Ti rassicura. Un colpo
Che a vuoto andò, del traditor scompone
Tutta la trama. Io cercherò d'Emilio;
Io veglierò per te. Del tutto ignoto
L'insidiator non è. Per tua salvezza
D'alcuno intanto assicurar ti puoi.

VAL. Deh m'assistete: io mi riposo in voi.

Vi fida lo sposo,
Vi fida il Regnante,
Dubbioso
Ed amante,
La vita
E l'amor.
Tu, amico, prepara (1)
Soccorso ed aita:
Tu serbami, o cara,
Gli affetti del cor. (2)

SCENA IV. MASSIMO e FULVIA.

FUL. E puoi d'un tuo delitto
Ezio incolpar? Chi ti consiglia, o padre?

MAS. Folle! La sua ruina
È riparo alla mia: della vendetta
Mi agevola il sentier. S'ei resta oppresso,
Non ha difesa Augusto. Or vedi quanto
È necessaria a noi. Troppo maggiore
D'un femminil talento
Questa cura saria: lasciane il peso
A chi di te più visse,
E più saggio è di te.

FUL. Dunque ti renda
L'età più giusto ed il saper.

MAS. Se tento
L'onor mio vendicar, non sono ingiusto:
E se lo fossi ancor, presa è la via;
Ed a ritrarne il piè tardi saria.

FUL. Non è mai troppo tardi, onde si rieda
Per le vie di virtù. Torna innocente

(1) *A Massimo.*

(2) *A Fulvia, e parte con Varo e pretoriani.*

Chi detesta l' orror.

MAS. Posso una volta
Ottener che non parli? Al fin che brami?
Insegnar mi vorresti
Ciò che da me apprendesti? o vuoi ch'io serva
Al tuo debole amor? Fulvia, raffrena
I tuoi labbri loquaci,
E in avvenir non irritarmi, e taci.

FUL. Ch'io taccia, e non t'irriti, allor che veggio
Il Monarca assalito,
'Te reo del gran misfatto, Ezio tradito?
Lo tolleri chi può. D'ogni rispetto
O mi disciogli, o quando
Rispettosa mi vuoi, cangia il comando.

MAS. Ah perfida! Conosco
Che vuoi sacrificarmi al tuo desio.
Va, dell'affetto mio,
Che nulla ti nascose, empia, t'abusa,
E per salvar l'amante, il padre accusa.
Va, dal furor portata,
Palesa il tradimento;
Ma ti sovvenga, ingrata,
Il traditor qual è.
Scopri la frode ordita;
Ma pensa in quel momento
Ch'io ti donai la vita,
Che tu la togli a me. (1)

SCENA V. FULVIA, poi EZIO.

FUL. Che fo? Dove mi volgo? Egual delitto
È il parlare e il tacer. Se parlo, oh Dio!
Son parricida, e nel pensarlo io tremo:
Se taccio, al giorno estremo

(1) *Parte.*

Giunge il mio bene. Ah! che all'idea funesta
S'agghiaccia il sangue, e intorno al cor s'ar-
Ah, qual consiglio mai... (resta!

Ezio, dove t'inoltri? ove ten vai? (1)

EZIO In difesa d' Augusto. Intesi...

FUL. Ah fuggi!

In te del tradimento

Cade il sospetto.

EZIO In me! Fulvia, t'inganni.

Ha troppe prove il Tebro

Della mia fedeltà. Chi seppe ogni altro

Superar con l'impresе,

Maggior d'ogni calunnia anche si rese.

FUL. Ma se Cesare istesso il reo ti chiama;

S'io stessa l'ascoltai.

EZIO Può dirlo Augusto,

Ma crederlo non può. S'anche un momento

Giungesse a dubitarne, ove si volga,

Vede la mia difesa. Italia, il mondo,

La sua grandezza, il conservato impero

Rinfacciar gli saprà che non è vero.

FUL. So che la tua ruina

Vendicata saria; ma chi m'accerta

D'una pronta difesa? Ah! s'io ti perdo,

La più crudel vendetta

Della perdita tua non mi consola.

Fuggi, se m'ami, al mio timor t'invola.

EZIO Tu per soverchio affetto, ove non sono,

Ti figuri i perigli.

FUL. E dove fondi

Questa tua sicurezza?

Forse nel tuo valore? Ezio, gli eroi

Son pur mortali, e il numero gli opprime.

Forse nel merto? Ah! che per questo, o caro,

(1) Vedendo Ezio.

Sventure io ti predico :

Il merto appunto è il tuo maggior nemico.

EZIO La sicurezza mia, Fulvia, è riposta
 Nel cor candido e puro,
 Che rimorsi non ha; nell'innocenza,
 Che paga è di sè stessa; in questa mano
 Necessaria all' Impero. Augusto al fine
 Non è barbaro o stolto.
 E se perde un mio pari,
 Conosce anche un tiranno
 Qual dura impresa è ristorarne il danno.

SCENA VI. VARO con pretoriani e detti.

FUL. Varo, che rechi?

EZIO È salva
 Di Cesare la vita? Al suo riparo
 Può giovar l'opra mia?
 Che fa?

VAR. Cesare appunto a te m'invia.

EZIO A lui dunque si vada.

VAR. Non vuol questo da te; vuol la tua spada.

EZIO Come!

FUL. Il previdi!

EZIO E qual follia lo mosse?
 E possibil sarà?

VAR. Così non fosse.

La tua compiangi, amico,
 E la sventura mia, che mi riduce
 Un uffizio a compir contrario tanto
 Alla nostra amicizia, al genio antico.

EZIO Prendi. Augusto compiangi, e non l'amico.(1)
 Recagli quell'acciaro
 Che gli difese il trono :

(1) Gli dà la spada

Rammentagli chi sono,
 E vedilo arrossir.
 E tu serena il ciglio, (1)
 Se l'amor mio t'è caro:
 L'unico mio periglio
 Sarebbe il tuo martir. (2)

SCENA VII. FULVIA e VARO.

FUL. Varo, se amasti mai, de' nostri affetti
 Pietà dimostra, e d'un oppresso amico
 Difendi l'innocenza.

VAR. Or che m'è noto
 Il vostro amor, la pena mia s'accresce,
 E giovarvi io vorrei; ma troppo, oh Dio!
 Ezio è di sè nemico: ei parla in guisa
 Che irrita Augusto.

FUL. Il suo costume altero
 È palese a ciascuno. Omai dovrebbe
 Non essergli delitto. Al fin tu vedi
 Che se de' meriti suoi così favella,
 Ei non è menzognero.

VAR. Qualche volta è virtù tacere il vero.
 Se non lodo il suo fasto,
 È segno d'amistà. Saprò per lui
 Impiegar l'opra mia;
 Ma voglia il Ciel che inutile non sia.

FUL. Non dir così. Niega agli afflitti aita
 Chi dubbiosa la porge.

VAR. Egli è sicuro,
 Sol che tu voglia. A Cesare ti dona,
 E consorte di lui tutto potrai.

FUL. Che ad altri io voglia mai,
 Fuor che ad Ezio, donarmi! Ah! non fia vero.

(1) *A Fulvia.*(2) *Parte con guardie.*

VAR. Ma, Fulvia, per salvarlo, in qualche parte
Ceder convien. Tu puoi l'ira d'Augusto
Sola placar: non differirlo; e in seno,
Se amor non hai per lui, fingilo almeno.

FUL. Seguirò il tuo consiglio;
Ma chi sa con qual sorte! È sempre un fallo
Il simulare. Io sento
Che vi ripugna il core.

VAR. In simil caso
Il fingere è permesso;
E poi non è gran pena al vostro sesso.

FUL. Quel fingere affetto
Allor che non s'ama,
Per molti è diletto;
Ma pena la chiama
Quest'alma non usa
A fingere amor.
Mi scopre, m'accusa,
Se parla, se tace,
Il labbro seguace
De'moti del cor. (1)

SCENA VIII. VARO

Folle è colui che al tuo favor si fida,
Instabile fortuna. Ezio felice
Della Romana gioventù poc' anzi
Era oggetto all'invidia,
Misura ai voti; e in un momento poi
Così cangia d'aspetto,
Che dell'altrui pietà si rende oggetto
Pur troppo, o sorte infida,
Folle è colui che al tuo favor si fida.
Nasce al bosco in rozza cuna

(1) *Parte.*

Un felice pastorello,
 E con l'aure di fortuna
 Giunge i regni a dominar.
 Presso al trono in regie fasce
 Sventurato un altro nasce,
 E fra l'ire della sorte
 Va gli armenti a pascolar. (1)

SCENA IX.

Galleria di statue e specchi con sedili intorno, fra i quali uno innanzi a mano destra, capace di due persone. Gran balcone aperto in prospetto, dal quale vista di Roma.

ONORIA e MASSIMO.

ONO. Massimo, anch'io lo veggo; ogni ragione
 Ezio condanna. Egli è rival d'Augusto;
 Al suo merto, al suo nome
 Crede il mondo soggetto. E poi che giova
 Mendicarne argomenti? Io stessa intesi
 Le sue minacce: ecco l'effetto. E pure
 Incredulo il mio core
 Reo non sa figurarlo e traditore.

MAS. Oh virtù senza pari! È questo invero
 Eccesso di clemenza. E chi dovrebbe
 Più di te condannarlo? Ei ti disprezza;
 Ricusa quella mano
 Contesa dai Monarchi. Ogni altra avria...

ONO. Ah! dell'ingiuria mia
 Non ragionarmi più. Quella mi punse
 Nel più vivo del cor. Superbo! lusingato!
 Allor che mel rammento,

(1) *Parte.*

Tutto il sangue agitar, Massimo, io sento;
Non già però ch'io l'ami, o che mi spiaccia
Di non essergli sposa. Il grado offeso...
La gloria... l'onor mio...
Son le cagioni...

MAS. Eh lo conosco anch'io;
Ma nol conosce ognun. Sai che si crede
Più l'altrui debolezza,
Che la virtude altrui. La tua clemenza
Può comparire amor. Questo sospetto,
Solo con vendicarti,
Puoi dileguar. Non abborrire al fine
Una giusta vendetta:
Tanta clemenza a nuovi oltraggi alletta.

ONO. Le mie private offese ora non sono
La maggior cura. Esaminar conviene
Del germano i perigli. Ezio s'ascolti;
Si trovi il reo. Potrebbe
Esser egli innocente.

MAS. È vero; e poi
Potrebbe anche pentirsi,
La tua destra accettar...

ONO. La destra mia!
Eh non tanto sè stessa Onoria obblia.
Se fosse quel superbo
Anche signor dell'universo intero,
Non mi speri ottener; mai non fia vero.

MAS. Or ve' com'è ciascuno
Facile a lusingarsi! E pure ei dice
Che ha in pugno il tuo voler; che tu l'adori;
Che a suo piacer dispone
D'Onoria innamorata;
Che s'ei vuol, basta un guardo, e sei placata.

ONO. Temerario! Ah non voglio
Che lungamente il creda. Al primo sposo,
Che suddito non sia, saprò donarmi.

Ei vedrà, se mancarmi
Possan regni e corone,
E s'ei d'Onoria a suo piacer dispone. (1)

SCENA X. VALENTINIANO e detti.

VAL. Onoria, non partir. Per mio riposo
Tu devi ad uno sposo,
Forse poco a te caro, offrir la mano.
Questi ci offese, è ver; ma il nostro stato
Assicurar dobbiamo. Ei ti richiede;
E al pacifico invito
Acconsentir conviene.

ONO. (Ezio è pentito.)
M'è noto il nome suo?

VAL. Pur troppo. Ho pena,
Germana, in proferirlo. Io dal tuo labbro
Rimproveri ne attendo. A me dirai
Ch'è un' anima superba:
Ch'è reo di poca fè: che son gli oltraggi
Tropo recenti: io lo conosco; e pure,
Rammentando i perigli,
È forza che a tal nodo io ti consigli.

ONO. (Rifiutarlo or dovrei, ma...) Senti. Al fine,
Se giova alla tua pace,
Disponi del mio cor, come a te piace.

MAS. Signore, il tuo disegno
Io non intendo. Ezio t'insidia, e pensi
Solamente a premiarlo?

VAL. Ad Ezio io non pensai; d'Attila io parlo.

ONO. (Oh inganno!) Attila!

MAS. E come?

VAL. Un messaggier di lui
Me ne recò pur ora

(1) *In atto di partire.*

La richiesta in un foglio. È questo un segno
 Che il suo fasto mancò. Non è l'offerta
 Vergognosa per te. Stringi uno sposo
 A cui servono i Re: Barbaro, è vero;
 Ma che può, raddolcito
 Dal tuo nobile amore,
 La barbarie cangiar tutta in valore.

ONO. Ezio sa la richiesta?

VAL. E che! degg'io
 Consigliarmi con lui? Questo a che giova?

ONO. Giova per avvilirlo, e perchè meno
 Necessario si creda:
 Giova perchè s'avveda
 Che al popolo Romano
 Utile più d'ogni altra è questa mano.

VAL. Egli il saprà; ma intanto
 Posso del tuo consenso
 Attila assicurar?

ONO. No: prima io voglio
 Vederti salvo. Il traditor si cerchi.
 Ezio favelli, e poi.
 Onoria spiegherà gli affetti suoi.
 Finchè per te mi palpita
 Timido in petto il cor,
 Accendersi d'amor
 Non sa quest'alma.
 Nell'amorosa face
 Qual pace
 Ho da sperar,
 Se comincio ad amar
 Priva di calma? (1)

(1) Parte.

SCENA XI. VALENTINIANO e MASSIMO.

VAL. Olà, qui si conduca (1)
Il prigionier. Ne' miei timori io cerco
Da te consiglio. Assicurarmi in parte
Potrà d' Attila il nodo?

MAS. Anzi ti espone
A periglio maggior. Cerca il nemico
Sopir la cura tua, fingersi umano,
Avvicinarsi a te. Chi sa che ad Ezio
Non sia congiunto? Il temerario colpo
Gran certezza suppone. E poi t'è noto
Che ad Attila già vinto Ezio alla fuga
Lasciò libero il passo, e a te dovea
Condurlo prigioniero,
Ma non volle, e potea.

VAL. Pur troppo è vero.

SCENA XII. FULVIA e detti.

FUL. Augusto, ah rassicura
I miei timori! È il traditor palese?
È in salvo la tua vita?

VAL. E Fulvia ha tanta
Cura di me?

FUL. Puoi dubitarne? Adoro
In Cesare un amante, a cui fra poco
Con soave catena
Annodarmi dovrò. (So dirlo appena.)

MAS. (Simula, o dice il ver?)

VAL. Se il mio periglio
Amorosa pietà ti desta in seno,

(1) *Esce una comparsa, la quale, ricevuto l'ordine, parte.*

Grata al mio cor la sicurezza è meno.
Ma potrò lusingarmi
Della tua fedeltà?

FUL. Per fin ch'io viva
De' miei teneri affetti avrai l'impero.
(Ezio, perdona.)

MAS. (Io non comprendo il vero.)

VAL. Ah! se d'Ezio non era
La fellonia, saresti già mia sposa.
Ma cara alla sua vita
Costerà la tardanza.

FUL. Il gran delitto
Dovresti vendicar. Ma chi dall'ira
Del popolo, che l'ama,
Assicurar ci può? Pensaci, Augusto.
Per te dubbia mi rendo.

VAL. Questo sol mi trattiene.

MAS. (Or Fulvia intendo.)

FUL. E se fosse innocente? Eccoti privo
D'un gran sostegno; eccoti esposto ai colpi
D'ignoto traditore;
Eccoti in odio... Ah mi si agghiaccia il core!

VAL. Volesse il Ciel che reo non fosse. Ei viene
Qui per mio cenno.

FUL. (Ah! che farò?)

VAL. Vedrai

Ne'suoi detti qual è.

FUL. Lascia ch'io parta.

Cel suo giudice solo
Meglio il reo parlerà.

VAL. No, resta.

MAS. Augusto,

Ezio qui giunge. (1)

FUL. (Oh Dio!)

(1) Vedendo venir Ezio.

VAL. T' assidi al fianco mio. (1)

FUL. Come! Suddita io sono, e tu vorrai...

VAL. Suddita non è mai

Chi ha vassallo il Monarca.

FUL. Ah non conviene...

VAL. Non più; comincia ad avvezzarti al trono.
Siedi.

FUL. Ubbidisco. (In qual cimento io sono!) (2)

SCENA XIII. Ezio disarmato, e detti.

EZIO (Stelle, che miro! In Fulvia (3)
Come tanta incostanza!)

FUL. (Resisti, anima mia.)

VAL. Duce, t' avvanza.

EZIO Il giudice qual è? Pende il mio fato
Da Cesare, o da Fulvia?

VAL. E Fulvia, ed io
Siamo un giudice solo. Ella è Sovrana
Or che in lacci di sposo a lei mi stringo.

EZIO (Donna infedel!)

FUL. (Potessi dir che fingo!)

VAL. Ezio, m' ascolta, e a moderare impara,
Per poco almeno, il naturale orgoglio,
Che giovarti non può. Qui si cospira
Contro di me. Del tradimento autore
Ti crede ognun. Di fellonia t' accusa
Il rifiuto d' Onoria, il troppo fasto
Delle vittorie tue, l' aperto scampo
Ad Attila permesso, il tuo geloso
E temerario amor, le tue minacce,
Di cui tu sai che testimonio io sono.

(1) *A Fulvia.*

(2) *Siede alla destra di Valentiniano.*

(3) *Nell' uscire, vedendo Fulvia, si ferma.*

Pensa a scolparti, o a meritar perdono.
 MAS. (Sorte, non mi tradir.)

EZIO Cesare, in vero
 Ingegnoso è il pretesto. Ove s'asconde
 Costui che t'assalì? Chi dell'insidia
 Autor mi afferma? Accusator tu sei
 Del figurato eccesso,
 Giudice e testimonio a un tempo istesso.

FUL. (Oh Dio! si perde.)

VAL. (E soffrirò l'altero?)

EZIO Ma il delitto sia vero :
 Perchè si appone a me? Perchè d'Onor
 La destra ricusai? Dunque ad Augusto
 Serbai la libertà col mio sudore,
 Perchè a me la togliesse anche in amore?
 È d'Attila la fuga
 Che mi convince reo? Dunque io dovea
 Attila imprigionar, perchè d'Europa
 Tutte le forze e l'armi,
 Senza il timor che le congiunge a noi,
 Si volgessero poi contro l'impero?
 Cerca per queste imprese altro guerriero.
 Son reo, perchè conosco
 Qual io mi sia, perchè di me ragiono.
 L'alme vili a sè stesse ignote sono.

FUL. (Partir potessi!)

VAL. Un nuovo fallo è questa
 Temeraria difesa. Altro t'avanza
 Per tua discolpa ancor?

EZIO Dissi abbastanza.

Cesare, non curarti
 Tutto il resto ascoltar ch'io dir potrei.

VAL. Che diresti?

EZIO Direi

Che produce un tiranno
 Chi solleva un ingrato. Anche ai Sovrani

Direi che desta invidia
De' sudditi il valor; che a te dispiace
D' essermi debitor; che tu paventi
In me que' tradimenti,
Che sai di meritar, quando mi privi
D' un cor...

VAL. Superbo ! a questo eccesso arrivi?

FUL. (Ahimè !)

VAL. Punir saprò...

FUL. Soffri, se m' ami,
Che Fulvia parta. I vostri sdegni irrita (1)
L' aspetto mio.

VAL. No, non partir. Tu scorgi
Che mi sdegno a ragion. Siedi, e vedrai
Come un reo pèrtinace
A convincer m' accingo.

EZIO (Donna infedel !)

FUL. (Potessi dir che fingo !) (2)

MAS. (Tutto finor mi giova.)

VAL. Ezio, tu sei
D' ogni colpa innocente. Invido Augusto
Di codesta tua gloria, il tutto ha finto.
Solo un giudizio io chiedo
Dall' eccelsa tua mente. Al suo Sovrano
Contrastando la sposa,
Il suddito è ribelle ?

EZIO. E al suo vassallo,
Che il prevenne in amor, quando la tolga,
Il Sovrano è tiranno ?

VAL. A quel che dici,
Dunque Fulvia t' amò.

FUL. (Che pena !)

VAL. A lui
Togli, o cara, un inganno, e di' s' io fui

(1) *S' alza.* (2) *Torna a sedere.*

Il tuo foco primiero ,
Se l'ultimo sarò : spiegalo.

FUL. È vero. (4)

EZIO Ah perfida ! ah spergiura ! A questo colpo
Manca la mia costanza.

VAL. Vedi se t'ingannò la tua speranza. (2)

EZIO Non trionfar di me. Troppo ti fidi
D'una donna incostante. A lei la cura
Lascio di vendicarmi. Io mi lusingo
Che 'l proverai.

FUL. (Nè posso dir che fingo.)

MAS. (E Fulvia non si perde !)

EZIO In questo stato
Non conosco me stesso. In faccia a lei
Mi si divide il cor. Pena maggiore ;
Massimo , da che nacqui , io non provai.

FUL. (Io mi sento morir.) (3)

VAL. Fulvia, che fai ?

FUL. Voglio partir , che a tanti ingiusti oltraggi
Piu non resisto.

VAL. Anzi t'arresta , e siegui
A punirlo così.

FUL. No , te ne priego ;
Lascia ch'io vada.

VAL. Io nol consento. Afferma
Per mio piacer di nuovo
Che sospiri per me , ch'io ti son caro ,
Che godi alle sue pene...

FUL. Ma se vero non è ; s'egli è il mio bene.

VAL. Che dici ?

MAS. (Ahimè !)

EZIO Respiro.

FUL. E sino a quando

(1) *A Valentiniano.* (2) *Ad Ezio.*

(3) *S'alza piangendo e vuol partire.*

Dissimular dovrò? Finsi finora,
 Cesare, per placarti. Ezio innocente
 Salvar credei. Per lui mi struggo; e sappi
 Ch'io non t'amo da vero, e non t'amai.
 E se i miei labbri mai,
 Ch'io t'amo, a te diranno,
 Non mi credere, Augusto; allor t'inganno.

EZIO Oh cari accenti!

VAL. Ove son io! Che ascolto!

Qual ardir! qual baldanza!

EZIO Vedi se t'ingannò la tua speranza. (1)

VAL. Ah temerario! ah ingrata! Olà, custodi, (2)

Toglietemi davanti

Quel traditor. Nel carcere più orrendo
 Serbatelo al mio sdegno.

EZIO Il tuo furor del mio trionfo è segno.

Chi più di me felice? Io cederei

Per questa ogni vittoria.

Non t'invidio l'impero,

Non ho cura del resto:

È trionfo leggiero

Attila vinto a paragon di questo.

Ecco alle mie catene,

Ecco a morir m'invio:

Sì, ma quel core è mio: (3)

Sì, ma tu cedi a me.

Caro mio bene,

Addio.

Perdona a chi t'adora:

So che t'offesi allora

Ch'io dubitai di te. (4)

(1) *A Valentiniano.* (2) *S'alza.*

(3) *A Valentiniano, accennando Fulvia.*

(4) *Parte con le guardie.*

SCENA XIV. VALENTINIANO , MASSIMO e FULVIA.

VAL. Ingratissima donna, e quando mai
Io da te meritali questa mercede?
Vedi, amico, qual fede
La tua figlia mi serba?

MAS. Indegna! e dove
Imparasti a tradir? Così del padre
La fedeltade imiti? E quando avesti
Questi esempi da me?

FUL. Lasciami in pace,
Padre; non irritarmi: è sciolto il freno.
Se m'insulti, dirò...

MAS. Taci, o il tuo sangue...

VAL. Massimo, ferma. Io meglio
Vendicarmi saprò. Giacchè m'abborre,
Giacchè le sono odioso,
Voglio per tormentarla esserle sposo.

FUL. Non lo sperar.

VAL. Ch'io non lo spero? Infida!
Non sai quanto potrò...

FUL. Potrai svenarmi;
Ma per farmi temer debole or sei.
Han vinto ogni timore i mali miei.

La mia costanza
Non si sgomenta;
Non ha speranza,
Timor non ha.
Son giunta a segno,
Che mi tormenta
Più del tuo sdegno
La tua pietà. (1)

SCENA XV. VALENTINIANO e MASSIMO.

MAS. (Or giova il simular.) No, non sia vero.
Che per vergogna mia viva costei.
Cesare, io corro a lei:
Voglio passarle il cor.

VAL. T'arresta, amico,
S'ella muore, io non vivo. Ancor potrebbe
Quell' ingrata pentirsi.

MAS. Al tuo comando
Con pena ubbidirò. Troppo a punirla
Il dover mi consiglia.

VAL. Perchè simile a te non è la figlia?

MAS. Col volto ripieno
Di tanto rossore,
Più calma nel seno,
Più pace non ho.
Oh quanti diranno,
Che il perfido inganno
Dal suo genitore
La figlia imparò! (1)

SCENA XVI. VALENTINIANO.

Sdegno, amor, gelosia, cure d'impero,
Che volete da' me? Nemico e amante,
E timido e sdegnato a un punto io sono;
E intanto non punisco e non perdono.
Ah! lo so ch'io dovrei
Obbliar quell' ingrata. Ella è cagione
D'ogni sventura mia. Ma di tentarlo.
Neppure ardisco; e da una forza ignota
Così mi sento oppresso,

Che non desio di superar me stesso.
Che mi giova impero e soglio,
S' io non voglio
Uscir d' affanni,
S' io nutrisco i miei tiranni
Negli affetti del mio cor?
Che infelice al mondo io sia,
Lo conosco, è colpa mia;
Non è colpa dello sdegno,
Non è colpa dell'amor.

Fine dell' atto secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Atrio delle carceri con cancelli di ferro in prospettiva che conducono a diverse prigioni. Guardie a vista sulla porta dei detti cancelli.

ONORIA, indi EZIO con catene.

ON. **E**zio qui venga. È questa gemma il segno (1)
 Del Cesareo volere. Il suo periglio
 Mi fa più amante: e la pietà ch' io sento
 Nel vederlo infelice,
 Tal fomento è all' amor, ch' io non so come
 Si forma nel mio petto
 Di due diversi affetti un solo affetto.
 Eccolo. Oh come altero,
 Come lieto s' avvanza!
 O quell' alma è innocente, o non è vero
 Che immagine dell' alma è la sembianza. (2)

EZIO Questi del tuo germano (3)
 Son, Principessa, i doni. Avresti mai
 Potuto immaginarlo? In pochi istanti
 Tutto cangiò per me. Cinto d' allori
 Del giorno al tramontar tu mi vedesti;
 E poi co' lacci intorno
 Tu mi rivedi all' apparir del giorno.

ON. Ezio, qualunque nasce, alle vicende
 Della sorte è soggetto. Il primo esempio

(1) *Alle guardie.*

(2) *Esce Ezio da uno de' cancelli, presso de' quali restano le guardie.*

(3) *Mostrando le catene.*

Dell' incostanza sua , Duce , non sei.
 L' ingiustizia di lei
 Tu potresti emendar. Per mia richiesta
 Cesare l' ira sua tutta abbandona :
 T' ama , ti vuole amico , e ti perdona.

EZIO. E il crederò ?

ONO. Sì. Nè domanda Augusto
 Altra emenda da te , che il suo riposo.
 Del tentativo ascoso
 Scopri la trama , e appieno
 Libero sei. Può domandar di meno ?

EZIO. Non è poca richiesta. Ei vuol ch' io stesso
 M' accusi per timore. Ei vuole a prezzo
 Dell' innocenza mia
 Generoso apparir. Sa la mia fede :
 Prova rossor nell' oltraggiarmi a torto ;
 Perciò mi vuole o delinquente o morto.

ONO. Dunque con tanto fasto
 Lo sdegno tuo giustificâr non dei ;
 E se innocente sei , placide , umili
 Sian le tue scuse. A lui favella in modo
 Che non possa incolparti ,
 Che non abbia coraggio a condannarti.

EZIO. Onoria , per salvarmi
 Ad esser vile io non appresi ancora.

ONO. Ma sai che corri a morte ?

EZIO. E ben , si mora.
 Non è il peggior de' mali
 Al fin questo morir : ci toglie almeno
 Dal commercio de' rei.

ONO. Pensar dovresti
 Che per la patria tua poco vivesti.

EZIO. Il viver si misura
 Dall' opre , e non dai giorni. Onoria , i vili ,
 Inutili a ciascuno , a sè mal noti ,
 Cui non scaldò di bella gloria il foco ,

Vivendo lunga età , vissero poco.

Ma coloro che vanno

Per l'orme ch'io segnai ,

Vivendo pochi dì , vissero assai.

ONO. Se di te non hai cura ,

Abbila almen di me.

Ezio

Che dici ?

ONO.

Io t' amo ;

Più tacerlo nol so. Quando mi veggo

A perderti vicina , i torti obbligo ;

Ed è poca difesa

Alla mia debolezza il fasto mio.

Ezio Onoria , e tu sei quella

Che umiltà mi consigli ? In questa guisa

Insuperbir mi fai. Potessi almeno ,

Come i tuoi pregi ammiro , amarti ancora !

Deh consenti ch'io mora. Ezio piagato

Per altro stral ti viverebbe ingrato.

ONO. Viva ingrato , mi renda

D'ogni speranza priva ,

Mi sprezzì pur , mi sia crudel ; ma viva.

E se pur la tua vita

Abborrisci così perchè m'è cara ,

Cerca almeno una morte

Che sia degna di te. Coll' armi in pugno

Mori vincendo ; onde t' invidii il mondo ,

Non ti compiangà.

Ezio

O in carcere , o fra l' armi

Ad altri insegnerò come si mora.

Farò invidiarmi in questo stato ancora.

Guarda pria se in questa fronte

Trovi scritto

Alcun delitto ,

E dirai che la mia sorte

Desta invidia , e non pietà.

Bella prova è d' alma forte

L'esser placida e serena
 Nel soffrir l'ingiusta pena
 D'una colpa che non ha. (1)

SCENA II. ONORIA , poi VALENTINIANO.

ONO. Oh Dio, chi'l crederebbe ! Al fato estremo
 Egli lieto s'appressa ; io gelo e tremo.

VAL. E ben , da quel superbo
 Che ottenesti , o germana ?

ONO. Io nulla ottenni.

VAL. Già lo predissi. Eh si punisca. Omai
 È viltade il riguardo.

ONO. E pur non posso
 Crederlo reo. D'alma innocente è segno
 Quella sua sicurezza.

VAL. Anzi è una prova
 Del suo delitto. Il traditor si fida
 Nell'aura popolar. Vo' che s'uccida.

ONO. Meglio ci pensa. Ezio è peggior nemico
 Forse estinto che vivo.

VAL. E che far deggio ?

ONO. Cerca vie di placarlo ; il suo segreto
 Sveller da lui senza rigor procura.

VAL. E qual via non tentai ?

ONO. La più sicura.
 Ezio , per quel ch'io vedo ,
 È debole in amor : per questa parte
 Assalirlo conviene. Ei Fulvia adora :
 Offrila all'amor suo ; cedila ancora.

VAL. Quanto è facile , Onoria ,
 A consigliare altrui fuor del periglio !

ONO. Signor , nel mio consiglio io ti propongo

(1) *Rientra nelle carceri accompagnato dalle guardie.*

Un esempio a seguir. Sappi che amante
Io sono al par di te, nè perdo meno:
Fulvia è la fiamma tua; per Ezio io peno.

VAL. E l'ami?

ONO. Sì. Nel consigliarti or vedi
Se facile son io, come tu credi.

VAL. Ma troppo ad eseguir duro consiglio
Mi proponi, o germana.

ONO. Il tuo coraggio,
La tua virtù faccia arrossir la sorte.
Una donna t'insegna ad esser forte.

VAL. Oh Dio!

ONO. Vinci te stesso. I tuoi vassalli
Apprendano qual sia
D'Augusto il cor...

VAL. Non più: Fulvia m'invia:
Facciasi questo ancor. Se tu sapessi
Che sforzo è il mio; quanto il cimento è duro...

ONO. Dalla mia pena il tuo dolor misurò;
Ma soffrilo. Nel duolo
Pur è qualche piacer non esser solo.

Peni tu per un' ingrata,
Un ingrato adoro anch'io:
È il tuo fato eguale al mio;
È nemico ad ambi amor.

Ma s'io nacqui sventurata,
Se per te non v'è speranza,
Sia compagna la costanza,
Come è simile il dolor. (1)

(1) *Parte.*

SCENA III. VALENTINIANO, *indi* VARO.

VAL. Olà, Varo si chiami. (1) A questo eccesso
Della clemenza mia se il reo non cede,
Un momento di vita
Più lasciargli non vo'.

VAR. Cesare.

VAL. Ascolta.

Disponi i tuoi più fidi
Di questo loco in su l'oscuro ingresso;
E se al mio fianco appresso
Ezio non è, s'io non gli son di guida,
Quando uscir lo vedrai, fa che s'uccida.

VAR. Ubbidirò. Ma sai
Qual tumulto destò d'Ezio l'arresto?

VAL. Tutto m'è noto. A questo
Già Massimo provvede.

VAR. È ver, ma temo...

VAL. Eh taci: adempi il cenno, e fa che il colpo
Cautamente succeda.
Udisti?

VAR. Intesi. (2)

VAL. Il prigionier qui rieda. (3)

Tacete, o sdegni miei: l'odio sepolto
Resti nel cor, non comparisca in volto.

Con le procelle in seno
Sembri tranquillo il mar,

E un zeffiro sereno

Col placido spirar

Finga la calma.

Ma se quel cor superbo

(1) *Una comparsa esce e parte per eseguire il comando.* (2) *Parte.*

(3) *Alle guardie de' cancelli,*

L'istesso ancor sarà ,
Vi lascio in libertà ,
Sdegni dell' alma.

SCENA IV. MASSIMO *e detto.*

MAS. Signor, tutto sedai. D'Ezio la morte
A tuo piacere affretta :
Roma t' applaude , ogni fedel l' aspetta.

VAL. Ma che vuoi ? Mi si dice
Che un barbaro , che un empio ,
Che un incauto son io. Gli esempi altrui
Seguitar mi conviene.

MAS. Come ! Perchè ?

VAL. T' accheta : Ezio già viene.

SCENA V. Ezio *incatenato esce dai cancelli ,
e detti.*

MAS. (Chi mai lo consigliò !)

EZIO Dal carcer mio
Richiamato , io credei
D' incamminarmi ad un supplizio ingiusto :
Ma ne incontro un peggior ; rivedo Augusto.

VAL. (Che audace !) Ezio , fra noi
Più d' odio non si parli. Io vengo amico :
Il mio rigor detesto ;
E voglio...

EZIO Io so che vuoi ; m' è noto il resto.
Onoria ti prevenne ; il tutto intesi.
S' altro a dirmi non hai ,
Torno alla mia prigion ; seco parlai.

VAL. Non potea dirti Onoria
Quanto offrirti vogl' io.

EZIO Lo so : mel disse
Che la mia libertà , che il primo affetto ,

Che l' amistà d' Augusto i doni sono.
VAL. Ma non disse il maggior.

SCENA VI. FULVIA e detti.

VAL. Vedi qual dono. (1)

EZIO Fulvia !

MAS. (Che mai sarà ! L' alma s' agghiaccia.)

FUL. Da Fulvia che si vuol ?

VAL. Che ascolti, e taccia.

Ti sorprende l' offerta. (2) Ella è sì grande,
Che crederla non sai ; ma temi in vano.

La promisi, l' affermo ; ecco la mano.

EZIO A qual prezzo però mi si concede
D' esserne possessor ?

VAL. Poco si chiede.

Tu sei reo per amor : chi visse amante
Facilmente ti scusa. Altro non bramo
Che un ingenuo parlar. Tutto il disegno
Svelami, te ne prego, acciò non viva
Cesare più co' suoi timori intorno.

EZIO Addio, mia vita ; (3) alla prigione io torno.

VAL. (E il soffro ?)

FUL. (Ahimè !)

VAL. Senti. E lasciar tu vuoi, (4)

Ostinato a tacer , Fulvia che tanto

Fedel ti corrisponde ?

Parla. (Nè meno il traditor risponde.)

MAS. (Quanti perigli !)

VAL. Ezio, m' ascolti ? Intendi

Che parlo a te ? Son tali i detti miei ,

Che un reo , come tu sei , debba sprezzarli ?

EZIO Quando parli così , meco non parli.

(1) *Accennando Fulvia.*

(2) *Ad Ezio.*

(3) *A Fulvia.*

(4) *Ad Ezio.*

VAL. (Eh si risolva.) Olà, custodi.

FUL. Ah! prima

Lo sdegno tuo contro di me si volga. (1)

VAL. Nè puoi tacere? (2) Il prigionier si sciolga. (3)

EZIO Come!

FUL. (Che veggio!)

MAS. (Oh stelle!)

VAL. Al fin conosco

Che innocente tu sei. Tanta costanza

Nel ricusar la sospirata sposa

No che un reo non avrebbe. Ezio mi pento

Del mio rigore: emenderanno i doni

Le ingiuste offese de' sospetti miei.

Vanne; Fulvia è già tua: libero sei.

FUL. (Felice me!)

EZIO La prima volta è questa

Ch'io mi confondo, e con ragion. Chi mai

Un Monarca rivale a questo segno

Generoso sperò! La tua diletta

Mi cedi, e non rammenti...

VAL. Omai t'affretta.

Impaziente attende

Roma di rivederti. A lei ti mostra;

Dilegua il suo timor. Tempo non manca

A' reciprochi segni

D'affetto, d'amistà.

EZIO Del fasto mio

Or, Cesare, arrossisco: e tanto dono...

VAL. Ezio, va pur: conoscerai qual sono.

EZIO Se la mia vita

Dono è d'Augusto,

Il freddo Scita,

L'Etiope adusto

(1) *A Valentiniano.* (2) *A Fulvia.*

(3) *Si tolgono le catene ad Ezio.*

Al piè di Cesare
 Piegar farò.
 Perchè germogliano
 Per te gli allori,
 Mi vedrai spargere
 Nuovi sudori;
 Saprò combattere,
 Morir saprò. (1)

SCENA VII. VALENTINIANO, FULVIA e MASSIMO.

VAL. (Va pur, te n'avvedrai.)

MAS. (Perdo ogni speme.)

FUL. Generoso Monarca, il Ciel ti renda
 Quella felicità che rendi a noi.

I beneficii tuoi

Sempre rammenterò. Lascia che intanto
 Su quell' augusta mano un bacio imprima.

VAL. No, Fulvia: attendi prima
 Che sia compito il dono: ancor non sai
 Quanto ogni voto avanza,
 Quanto il dono è maggior di tua speranza.

MAS. Cesare, che facesti? Ah! questa volta
 T'ingannò la pietade.

VAL. E pur vedrai
 Che giova la pietà, ch'io non errai.
 Ogni cura, ogni tema
 Terminata sarà.

MAS. Qual pace acquisti,
 Se torna in libertà?

(1) *Parte.*

SCENA VIII. VARO *e detti.*

VAL. Varo, eseguisti?

VAR. Eseguito è il tuo cenno :
Ezio morì.

FUL. Come! Che dici?

VAR. Al varco (1)
L'attesero i miei fidi : ei venne ; e prima
Che potesse temerne , il sen trafitto
Si vide , sospirò , cadde fra loro.

MAS. (Oh sorte inaspettata!)

FUL. Oh Dio! Mi moro. (2)

VAL. Corri ; l' esangue spoglia
Nascondi ad ogni sguardo : ignota resti
D'Ezio la morte ad ogni suo seguace.

VAR. Sarà legge il tuo cenno. (3)

VAL. E Fulvia tace?
Ora è tempo che parli. E perchè mai
Generoso Monarca or non mi dice?

FUL. Ah tiranno ! Io vorrei... Sposo infelice! (4)

MAS. Un primo sfogo al suo dolore ingiusto
Lascia , o Signor.

SCENA IX. ONORIA *e detti.*

ONO. Liete novelle , Augusto.

VAL. Che reca Onoria? Il volto suo ridente
Felicità promette.

(1) *A Valentiniano.*

(2) *Si appoggia ad una scena coprendosi il volto.*

(3) *Parte.*

(4) *Si appoggia ad una scena coprendosi il volto.*

ONO. Ezio è innocente.

VAL. Come?

ONO. Emilio parlò. L'empio ministro
Nelle mie stanze io ritrovai celato,
Già vicino a morir.

MAS. (Son disperato.)

VAL. Nelle tue stanze?

ONO. Sì. Da te ferito
La scorsa notte ivi s'ascose. Intesi
Dal labbro suo ch' Ezio è innocente. Augusto,
Non mentisce chi more.

VAL. E l'alma rea
Che gli commise il colpo,
Almen ti palesò?

ONO. Mi disse: È quella
Che a Cesare è più cara, e che da lui
Fu oltraggiata in amor.

VAL. Ma il nome?

ONO. Emilio
A dirlo si accingea: tutta su i labbri
L'anima fuggitiva egli raccolse;
Ma l'estremo sospiro il nome involse.

VAL. Oh sventura!

MAS. (Oh periglio!)

FUL. Or di', tiranno, (1)

S'era infido il mio sposo,
Se fu giusto il punirlo. Or che mi giova
Che tu il pianga innocente? Or chi la vita,
Empio, gli renderà?

ONO. Fulvia, che dici!
Ezio morì?

FUL. Sì, Principessa. Ah! fuggi
Dal barbaro germano; egli è una fiera
Che si pasce di sangue,

(1) *A Valentiniano.*

E di sangue innocente. Ognun si guardi:
Egli ha vinto i rimorsi; orror non sente
Della sua crudeltà, gloria non cura:
Pur la tua vita, Onoria, è mal sicura.

ONO. Ah inumano! E potesti...

VAL. Onoria, oh Dio!

Non insultarmi: io lo conosco, errai;
Ma di pietà son degno
Più che d' accuse. Il mio timor consiglia.
Son questi i miei più cari: in qual di loro
Cercherò il traditor, s'io non gli offesi? .

ONO. Chi mai non offendesti? Il tuo pensiero
Il passato raccolga, e non si scordi
Di Massimo la sposa, i folti amori,
L' insidiata onestà.

MAS. (Come salvarmi!)

VAL. E dovrò figurarmi
Che i beneficii miei meno ei rammenti,
Che un giovanil trasporto?

ONO. E ancor non sai
Che l' offensore obblia,
Ma non l' offeso, i ricevuti oltraggi?

FUL. (Ecco il padre in periglio.)

VAL. Ah! che pur troppo
Tu dici il ver; ma che farò?

ONO. Consigli
Or pretendi da me? Se fosti solo
A fabbricarti il danno,
Solo al riparo tuo pensa, o tiranno. (1)

SCENA X. VALENTINIANO, MASSIMO e FULVIA.

MAS. Cesare alla mia fede
Tropo ingrato sei tu, se ne sospetti.

(1) *Parte.*

VAL. Ah! che d'Onoria ai detti
 Dal mio sonno io mi desto.
 Massimo, di scolparti il tempo è questo.
 Finchè il reo non si trova,
 Il reo ti crederò.

MAS. Perchè? Qual fallo?
 Sol perchè Onoria il dice?
 Che ingiustizia è la tua!

FUL. (Padre infelice!)

VAL. Giusto è il timor. Disse morendo Emilio
 Che il traditor m'è caro,
 Ch'io l'offesi in amor: tutto conviene,
 Massimo, a te. Se tu innocente sei,
 Pensa a provarlo: assicurarmi intanto
 Di te vogl'io.

FUL. (M'assista il Ciel!)

VAL. Qual altro
 Insidiar mi potea?
 Olà.

FUL. Barbaro, ascolta: io son la rea.
 Io commisi ad Emilio
 La morte tua. Quella son io, che tanto
 Cara ti fui per mia fatal sventura.
 Io, perfido, son quella
 Che oltraggiasti in amor, quando ad Onoria
 Offristi il mio consorte. Ah! se nemici
 Non eran gli astri a' desiderii miei,
 Vendicata sarei,
 Regnerebbe il mio sposo, il mondo e Roma
 Non gemerebbe oppressa
 Da un cor tiranno, e da una destra imbelle.
 Oh sognate speranze! Oh avverse stelle!

MAS. (Ingegnosa pietade!)

VAL. Io mi confondo.

FUL. (Il genitor si salvi, e pera il mondo.)

VAL. Tradimento sì reo pensar potesti?

Eseguirlo, vantarlo?

FUL. Ezio innocente

Morì per colpa mia: non vo' che mora
Innocente per Fulvia il padre ancora.

VAL. Massimo è fido almeno?

MAS. Adesso, Augusto,

Colpevole son io. Se quell' indegna

Tanto obbliar la fedeltà poteo,

Nell' error della figlia il padre è reo.

Puniscimi, assicura

I giorni tuoi col mio morir. Potrebbe

Il naturale affetto,

Che per la prole in ogni petto eccede,

Del padre un dì contaminar la fede.

VAL. A suo piacer la sorte

Di me disponga: io m' abbandono a lei.

Son stanco di temer. Se tanto affanno

La vita ha da costar, no, non la curo.

Nelle dubbiezze estreme

Per mancanza di speme io m' assicuro.

Per tutto il timore

Perigli m' addita.

Si perda la vita,

Finisca il martire;

È meglio morire,

Che viver così.

La vita mi spiace

Se 'l fato nemico

La speme, la pace,

L' amante, l' amico

Mi toglie in un dì. (1)

(1) *Parte.*

SCENA XI. MASSIMO e FULVIA.

MAS. Partì una volta. Io per te vivo, o figlia,
 Io respiro per te. Con quanta forza
 Celai finor la tenerezza! Ah lascia,
 Mia speme, mio sostegno,
 Cara difesa mia, che al fin t'abbracci. (1)

FUL. Vanne, padre crudel.

MAS. Perchè mi scacci?

FUL. Tutte le mie sventure
 Io riconosco in te. Basta ch' io seppi,
 Per salvarti, accusarmi.
 Vanne; non rammentarmi
 Quanto per te perdei,
 Qual son io per tua colpa, e qual tu sei.

MAS. E contrastar pretendi
 Al grato genitor questo d' affetto
 Testimonio verace?
 Vieni... (2)

FUL. Ma per pietà lasciami in pace.
 Se grato esser mi vuoi, stringi quel ferro:
 Svenami, o genitor. Questa mercede
 Col pianto in su le ciglia
 Al padre, che salvò, chiede una figlia.

MAS. Tergi le ingiuste lagrime,
 Dilegua il tuo martiro,
 Che s' io per te respiro,
 Tu regnerai per me.
 Di raddolcirti io spero
 Questo penoso affanno
 Col dono d' un impero,
 Col sangue d' un tiranno,
 Che delle nostre ingiurie

(1) Vuole abbracciar Fulvia (2) Come sopra.

Punito ancor non è. (1)

SCENA XII. FULVIA.

Misera, dove son ! L'aure del Tebro
Son queste ch'io respiro ?
Per le strade m'aggiro
Di Tebe e d'Argo ; o dalle Greche sponde ,
Di tragedie seconde ,
Vennero a questi lidi
Le domestiche Furie
Della prole di Cadmo e degli Atridi ?
Là d'un Monarca ingiusto
L'ingrata crudeltà m'empie d'orrore :
D'un padre traditore
Qua la colpa m'agghiaccia ;
E lo sposo innocente ho sempre in faccia.
Oh immagini funeste !
Oh memorie ! oh martiro !
Ed io parlo, infelice, ed io respiro ?
Ah ! non son io che parlo ;
È il barbaro dolore
Che mi divide il core ,
Che delirar mi fa.
Non cura il Ciel tiranno
L'affanno
In cui mi vedo :
Un fulmine gli chiedo ,
E un fulmine non ha. (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

SCENA XIII. *Campidoglio antico con popolo.*

MASSIMO senza manto con seguito, poi VARO.

MAS. Inorridisci, o Roma:

D' Attila lo spavento, il duce invitto,
Il tuo liberator cadde trafitto.

E chi l' uccise? Ah! l' omicida ingiusto
Fu l' invidia d' Augusto. Ecco in qual guisa
Premia un tiranno. Or che farà di noi,
Chi tanto merto opprime? Ah! vendicate,
Romani, il vostro eroe. La gloria antica
Rammentatevi omai: da un giogo indegno
Liberate la patria, e difendete
Dai vicini perigli

L' onor, la vita, le consorti e i figli. (1)

VAR. Massimo, ferma: e qual desio ribelle,
Qual furor ti consiglia?

MAS. Varo, t'accheta, o al mio pensier t' appiglia.
Chi vuol salva la patria,
Stringa il ferro, e mi segua. (2) Ecco il sentic-
Onde avrà libertà Roma e l'impero. (4) (ro (3)

VAR. Che indegno! Egli la morte
D' un innocente affretta,
E poi Roma solleva alla vendetta.

Va pur: forse il disegno
A chi lo meditò sarà funesto:

Va, traditor... Ma qual tumulto è questo? (5)

Già risonar d'intorno
Al Campidoglio io sento

(1) *In atto di partire.* (2) *Tutti snudan la spada.* (3) *Accennando il Campidoglio.*

(4) *Parte seguito da tutti verso il Campidoglio.*

(5) *S' ode brevissimo strepito di trombe e timpani.*

Di cento voci e cento
Lo strepito guerrier.
Che fo? Si vada, e sia
Stimolo all'alma mia
Il debito d'amico,
Di suddito il dover. (4)

SCENA XIV. *Si vedono scendere dal Campidoglio combattendo le guardie coi sollevati. Siegue zuffa, la quale terminata, esce VALENTINIANO senza manto, con ispada rotta, difendendosi da due congiurati; poi MASSIMO con ispada alla mano, indi FULVIA.*

VAL. Ah traditori! Amico, (2)

Soccorri il tuo Signor.

MAS. Fermate. Io voglio

Il tiranno svenar.

FUL. Padre, che fai? (3)

MAS. Punisco un empio.

VAL. È questa

Di Massimo la fede?

MAS. Assai finora

Finsi con te. Se il mio comando Emilio

Mal eseguì, per questa man cadrai.

VAL. Ah iniquo!

FUL. Al sen d' Augusto

Non passerà quel ferro,

Se me di vita il genitor non priva.

MAS. Cesare morirà.

(1) *Parte.* (2) *A Massimo.*

(3) *Fulvia si frappone.*

SCENA ULTIMA. EZIO e VARO con *ispade nude*,
popolo e soldati, indi ONORIA e detti.

EZIO e VAR. Cesare viva.

FUL. Ezio!

VAL. Che veggo!

MAS. Oh sorte! (1)

ONO. È salvo Augusto?

VAL. Vedi chi mi salvò! (2)

ONO. Duce, qual Nume
Ebbe cura di te? (3)

EZIO Di Varo amico

Il zelo e la pietà.

VAL. Come?

VAR. Eseguita

Finsi di lui la morte: io t'ingannai;
Ma in Ezio il tuo liberator serbai.

FUL. Provvida infedeltà!

EZIO Permette il Cielo

Che tu debba i tuoi giorni;

Cesare, a questa mano,

Che credesti infedel. Vivi; io non curo

Maggior trionfo: e se ti resta ancora

Per me qualche dubbiezza in mente accolta,

Eccomi prigioniero un'altra volta.

VAL. Anima grande, eguale

Solamente a te stessa! In questo seno

Della mia tenerezza,

Del pentimento mio ricevi un pegno:

Eccoti la tua sposa. Onoria al nodo

D'Attila si prepari: io so che lieta

La tua man generosa a Fulvia cede.

(1) *Getta la spada.*

(2) *Accenna Ezio.*

(3) *Ad Ezio.*

ONO. È poco il sacrificio a tanta fede.

EZIO Oh contento !

FUL. Oh piacer !

EZIO Concedi , Augusto,

La salvezza di Varo ,

Di Mássimo la vita ai nostri prieghi.

VAL. A tanto intercessor nulla si nieghi.

CORO.

Della vita nel dubbio cammino -

Si smarrisce l' umano pensier.

L' innocenza è quell' astro divino

Che rischiara fra l' ombre il sentier.

FINE DEL TOMO SECONDO.





OPERE
DRAMMATICHE
E
POETICHE

DI
PIETRO METASTASIO

TOM. III.

TORINO
PRESSO GIUSEPPE POMBA
1829.

OPERA

DIAMOND

1875

NEW YORK

ALESSANDRO

NELL' INDIE

Rappresentato con musica del Vinci la prima volta in Roma nel teatro detto delle Dame, il dì 26 dicembre dell' anno 1729.

ARGOMENTO.

La nota generosità usata da Alessandro il Grande verso Poro, Re di una parte dell' Indie, a cui più volte vinto rese i regni e la libertà, è l'azione principale del Dramma; alla quale servono d'episodi e il costante amore di Cleofide, Regina d'altra parte dell'Indie, pel geloso suo Poro; e la destrezza con cui procurò ella d'appropriarsi dell'inclinazione d'Alessandro a vantaggio dell'amante e di sè stessa.

Comincia la rappresentazione dalla seconda disfatta di Poro

INTERLOCUTORI

ALESSANDRO.

PORO, Re di una parte dell' Indie, amante di Cleofide.

CLEOFIDE, Regina d' altra parte dell' Indie, amante di Poro.

ERISSENA, sorella di Poro.

GANDARTE, Generale dell' armi di Poro, amante di Erissena.

TIMAGENE, confidente d' Alessandro e nemico occulto del medesimo.

La scena è sulle sponde dell' Idaspe; in una delle quali è il campo d' Alessandro, e nell'altra la reggia di Cleofide.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Campo di battaglia sulle rive dell' Idaspe. Tende, carri rovesciati, soldati dispersi, armi, insegne ed altri avanzi dell' esercito di Poro disfatto da Alessandro.

Terminata la sinfonia, s' ode strepito d'armi e di stromenti militari. Nell'alzar della tenda veggonsi soldati che fuggono.

PORO con ispada nuda, indi GÁNDARTE.

POR. **F**ermatevi, codardi. Ah! con la fuga
Mal si compra una vita. A chi ragiono?
Non ha legge il timor. La mia sventura
I più forti avvilisce. È dunque in cielo
Sì temuto Alessandro,
Che a suo favor può fare ingiusti i Numi?
Ah si mora, e si scemi
Della spoglia più grande
Il trionfo a costui.... Ma la mia sposa
Lascio in preda al rival? No; si contrasti (1)
L'acquisto di quel core
Sino all' ultimo dì.

GAN. Prendi, Signore, (2)
Prendi, e il real tuo serto
Sollecito mi porgi. Oh Dio! s'avanza

(1) *Ripone la spada nel fodero.*

(2) *Frettoloso, e porgendo il proprio elmo a*
(Poro.

La schiera ostil. Deh non tardar. S' inganni
Il nemico così.

POR. Ma il tuo periglio?

GAN. È periglio privato. In me non perde
L' India il suo difensor. Porgi, t' affretta;
Non abbiain che un istante.

POR. Ecco, mio fido, (1)
Sul tuo crine il mio serto. Ah sia presagio
Di grandezze future.

GAN. E vengano con lui le tue sventure. (2)

SCENA II.

PORO, poi TIMAGENE con ispada nuda e seguito
de' Greci; indi ALESSANDRO.

POR. In vano, empia fortuna,
Il mio coraggio indebolir tu credi. (3)

TIM. Guerrier, t' arresta, e cedi
Quell' inutile acciario. È più sicuro
Col vincitor pietoso inermi il vinto.

POR. Pria di vincermi, oh quanto
E di periglio e di sudor ti resta!

TIM. Su, Macedoni, a forza
L' audace si disarmi.

POR. Ah stelle ingrate! (4)
Il ferro m' abbandona.

ALES. Olà, fermate.

Abbastanza fin ora
Versò d' Indico sangue il Greco acciario.
Macchia la sua vittoria

(1) Si leva il proprio cimiero e lo pone sul capo
a Gandarte. (2) Parte (3) In atto di partire.
(4) Volendo difendersi gli cade la spada.

Vincitor che ne abusa. I miei seguaci (1)
 Abbian virtude alla fortuna eguale.

TIM. Fia legge il tuo voler. (2)

POR. (Questi è il rivale.)

ALES. Guerrier, dimmi: chi sei?

POR. Nacqui sul Gange,
 Vissi fra l'armi; Asbite ho nome; ancora
 Non so che sia timor; più della vita
 Amar la gloria è mio costume antico;
 Son di Poro seguace e tuo nemico.

ALES. (Oh ardire! oh fedeltà!) Qual è di Poro
 L'indole, il genio?

POR. È degno
 D'un guerriero e d'un Re. La tua fortuna
 L'irrita e non l'abbatte; e spera un giorno
 D'involar quegli allori alle tue chiome
 Colà su l'are istesse
 Che il timor de' mortali offre al tuo nome.

ALES. In India eroe sì grande
 E germoglio straniero. In Greca cuna
 D'esser nato il tuo Re degno saria.

POR. Credi dunque che sia
 Il ciel di Macedonia
 Sol fecondo d'eroi! Pur su l'Idaspe
 La gloria è cara, e la virtù s'onora:
 Ha gli Alessandri suoi l'Idaspe ancora.

ALES. Valoroso guerriero, al tuo Signore
 Libero torna, e digli
 Che sol vinto si chiami
 Dalla sorte, o da me. L'antica pace
 Poi torni a' regni sui;
 Altra ragion non mi riserbo in lui.

POR. Vinto si chiami? E ambasciador mi vuoi
 Di simili proposte?

Poco opportuno ambasciador scegliesti.

ALES. Ma degno assai. Si lasci

Libero il varco al prigionier; (1) ma inerme

Partir non dee. Questa, ch' io cingo, accetta

Di Dario illustre spoglia, (2)

Che la man d' Alessandro a te presenta;

E lei trattando, il donator rammenta. (3)

POR. Vedrai con tuo periglio

Di questa spada il lampo,

Come baleni in campo

Sul ciglio al donator.

Conoscerai chi sono:

Ti pentirai del dono;

Ma sarà tardi allor. (4)

SCENA III.

ALESSANDRO, poi TIMAGENE con ERISSENA
incatenata, con due Indiani e seguito.

ALES. Oh ammirabile sempre

Anche in fronte a' nemici

Carattere d'onor! Quel core audace,

Perchè fido al suo Re, minaccia e piace.

TIM. Questa, che ad Alessandro

Prigioniera donzella offre la sorte,

Germana è a Poro.

ERIS. (Oh Dei!

D' Erissena che fia!)

ALES.

Chi di quei lacci

(1) Ai Greci. (2) Si toglie dal fianco la spada per darla a Poro.

(3) Poro prende la spada da Alessandro, al quale una comparsa ne presenta subito un'altra.

(4) Parte.

L'innocente aggravò?

TIM. Questi, di Poro
Sudditi per natura,
Per genio a te. Fu lor disegno offrirti
Un mezzo alla vittoria.

ALES. Indegni! Il ciglio
Rasciuga, o Principessa. Ad Alessandro
Persuade rispetto il tuo sembiante.

ERIS. (Che dolce favellar!)

TIM. (Son quasi amante.)

ALES. Agli empii, o Timagene,
Si raddoppino i lacci
Che si tolgono a lei. Tornino a Poro
Gl'infidi ed Erissena;
Questa alla libertà, quelli alla pena. (1)

ERIS. Generosa pietà!

TIM. Signor, perdona:
Se Alessandro foss'io, direi che molto
Giova, se resta in servitù costei.

ALES. S'io fossi Timagene, anche il direi.
Vil trofeo d'un'alma imbelle
È quel ciglio allor che piange:
Io non venni insino al Gange
Le donzelle a debellar.
Ho rossor di quegli allori
Che non han fra' miei sudori
Cominciato a germogliar. (2)

SCENA IV. ERISSENA e TIMAGENE.

TIM. (Oh rimprovero acerbo
Che irrita l'odio mio!)

(1) *Due comparse sciolgono Erissena ed incatenano gli Indiani.*

(2) *Parte.*

ERIS. Questo è Alessandro?

TIM. È questo.

ERIS. Io mi credea
Che avessero i nemici
Più rigido l' aspetto,
Più fiero il cor. Ma sono
Tutti i Greci così?

TIM. (Semplice!) Appunto.

ERIS. Quanto invidia la sorte
Delle Greche donzelle! Almen fra loro
Fossi nata ancor io.

TIM. Che aver potresti
Di più vago, nascendo in altra arena?

ERIS. Avrebbe un Alessandro anche Erissena.

TIM. Se le Greche sembianze
Ti son grate così, l' affetto mio
Posso offrirti, se vuoi: son Greco anch' io.

ERIS. Tu Greco ancor?

TIM. Sotto un istesso cielo
Spuntò la prima aurora
A' giorni d' Alessandro, a' giorni miei.

ERIS. Non è Greco Alessandro, o tu nol sei.

TIM. Dimmi almen, qual ragione
Sì diverso da me lo renda mai.

ERIS. Ha in volto un non so che, che tu non hai.

TIM. (Che pena!) Ah già per lui
Fra gli amorosi affanni
Dunque vive Erissena!

ERIS. Io?

TIM. Sì.

ERIS. T' inganni.

Chi vive amante, sai che delira;
Spesso si lagna, sempre sospira,
Nè d' altro parla che di morir.
Io non mi affanno, non mi querelo:
Giammai tiranno non chiamo il Cielo:

Dunque il mio core d'amor non pena,
O pur l'amore non è martir. (1)

SCENA V.

TIM. Ma qual sorte è la mia ! Nacque Alessandro
Per offendermi sempre. Anche in amore
M'oltraggia il merto suo ; picciola offesa
Che rammenta le grandi. Eh l'odio mio
Si appaghi al fine. Irriterò le squadre ;
Solleverò di Poro
Le cadenti speranze ; alla vendetta
Qualche via troverò ; che il vendicarsi
D'un ingiusto potere
Persuade natura anche alle fiere.

O su gli estivi ardori
Placida al sol riposa ,
O sta fra l'erbe e i fiori
La pigra serpe ascosa ,
Se non la preme il piede
Di ninfa o di pastor.

Ma se calcar si sente ,
A vendicarsi aspira ;
E su l'acuto dente
Il suo veleno e l'ira
Tutta raccoglie allor. (2)

(1) *Parte coi due prigionieri Indiani , accompagnata dal seguito di Timagene.*

(2) *Parte.*

SCENA VI.

Recinto di palme e cipressi con picciol tempio nel mezzo dedicato a Bacco, nella reggia di Cleofide.

CLEOFIDE con seguito, indi PORO.

CLE. Perfidi! qual riparo, (1)
Qual rimedio adoprare? Mancando ogni altro,
Dovevate morir. Tornate in campo,
Ricercate di Poro. Il vostro sangue,
Se tardo è alla difesa,
Se vile è alla vendetta,
Spargetelo dal seno
Alla grand'ombra in sacrificio almeno. (2)
Oh Dei! mi fa spavento
Più di Poro il coraggio,
L'anima intollerante, e le gelose
Furie che in sen sì facilmente aduna,
Che il valor d'Alessandro e la fortuna.

POR. (Ecco l'infida.) Io vengo, (3)
Regina, a te di fortunati eventi
Felice apportator.

CLE. Numi! respiro. (4)
Che rechi mai?

POR. Per Alessandro al fine (5)
Si dichiarò la sorte. Esulta; avrai
Dell'Oriente oppresso (6)
A momenti al tuo piè tutti i trofei.

CLE. Così m'insulti, oh Dei! Dunque saranno

(1) *Alle comparse.* (2) *Partono le comparse.*

(3) *Con ironia amara.* (4) *Rasserenandosi.*

(5) *Con ironia amara.* (6) *Cleofide si turba.*

Eterne le dubbiezze
Del geloso tuo cor? Fidati, o caro,
Fidati pur di me.

POR. Di te si fida
Anche Alessandro. E chi può dir qual sia
L'ingannato di noi? So' ch'ei ritorna,
E torna vincitor: so che altre volte
Coll'armi de' tuoi vezzi o finti o veri
Hai le sue forze indebolite e dome.
E creder deggio? e ho da fidarmi? e come?

CLE. Ingrato! Hai poche prove
Della mia fedeltà? Comparve appena
Su l'Indico confine
Dell'Asia il domator, che il tuo periglio
Fu il mio primo spavento. Incontro a lui
Lusinghiera m'offersi, onde con l'armi
Non passasse a' tuoi regni. Ad onta mia
Seco pugnasti. A te, già vinto, asilo
Fu questa reggia; e non è tutto. In campo
La seconda fortuna
Vuoi ritentar; l'armi io ti porgo, e perdo
L'amistà d'Alessandro,
Di mie lusinghe il frutto,
De' miei sudditi il sangue, il regno mio;
E non ti basta? e non mi credi?

POR. (Oh Dio!)(1)

CLE. Tollerar più non posso
Così barbari oltraggi.
Fuggirò questo cielo; andrò raminga
Per balze e per foreste
Spaventose allo sguardo, ignote al sole,
Mendicando una morte. I miei tormenti,
Le tue furie una volta

(1) *Commosso.*

Finiranno così. (1)

POR. Fermati; ascolta.

CLE. Che dir mi puoi?

POR. Che a gran ragion t'offende
Il geloso amor mio.

CLE. Questo è un amore
Peggior dell' odio.

POR. Io ti prometto, o cara,
Che mai più di tua fede
Dubitar non saprò.

CLE. Queste promesse
Mille volte facesti; e mille volte
Tornasti a vacillar.

POR. Se mai di nuovo
Io ti credo infedel, per mio tormento
Altra fiamma t'accenda;
E vera in te l'infedeltà si renda.

CLE. Ancor non m'assicuro.
Giuralo.

POR. A tutti i nostri Dei lo giuro.
Se mai più sarò geloso,
Mi punisca il sacro Nume
Che dell' India è domator.

SCENA VII.

ERISSENA *accompagnata da Macedoni, e detti.*

CLE. Erissena! Che veggio!

POR. Come! Tu nella reggia?

ERIS. Un tradimento
Mi portò fra' nemici; e un atto illustre
Del vincitor pietoso a voi mi rende.

(1) *In atto di partire disperata.*

CLE. Che ti disse Alessandro? (1)

Parlò di me?

POR. (Ma questa (2)

È innocente richiesta.)

ERIS. I detti suoi

Ridirti non saprei: so che mi piacque;

So che dolce in quel volto

Fra lo sdegno guerrier sfavilla amore.

Di polve e di sudore

Anche aspersa la fronte

Serba la sua bellezza, e l'alma grande

In ogni sguardo suo tutta si vede.

POR. Cleofide da te questo non chiede. (3)

CLE. Ma giova questo ancora

Forse a' disegni miei.

POR. (Ah non torniamo a dubitar di lei.)

CLE. Macedoni guerrieri,

Tornate al vostro Re: ditegli quanto

Anche fra noi la sua virtù s'ammira;

Ditegli che al suo piede

Tra le falangi armate

Cleofide verrà.

POR. Come! Fermate. (4)

Tu ad Alessandro! (5)

CLE. E che per ciò? Non vedo

Ragion di meraviglia.

POR. In questa guisa (6)

Il tuo decoro, il nome tuo si oscura.

L'India che mai dirà?

CLE. Questa è mia cura.

(1) *Poro si turba.* (2) *Si corregge.*

(3) *Con isdegno ad Erissena.*

(4) *Ai Macedoni con impeto.*

(5) *A Cleofide turbato.*

(6) *Come sopra.*

Partite. (1)

POR. (Io smanio.)

CLE. Ah non vorrei che fosse

Il tuo soverchio zelo

Quel solito timor che t'avvelena.

POR. Lo tolga il Cielo. (2) (Oh giuramento! o pena!)

CLE. Siegui a fidarti: in questa guisa impegni

A maggior fedeltà gli affetti miei.

Quando Poro mi crede,

Come tradir potrei sì bella fede?

Se mai turbo il tuo riposo,

Se m'accendo ad altro lume,

Pace mai non abbia il cor.

Fosti sempre il mio bel nume;

Sei tu solo il mio diletto;

E sarai l'ultimo affetto,

Come fosti il primo amor. (3)

SCENA VIII. PORO, ERISSENA, indi GANDARTE.

PORO Dei, che tormento è questo!

Va Cleofide al campo, ed io qui resto?

No, no, si siegua. A' suoi novelli amori

Serva di qualche inciampo

La mia presenza. (4)

GAN. Ove, Signore?

PORO Al campo.

GAN. Ferma; non è ancor tempo. Io non in vano

Tardai fin or. Questo real diadema

Timagene ingannò: Poro mi crede;

Mi parlò; lo scopersi

Nemico d'Alessandro. Assai da lui

(1) *Ai Macedoni che partono.*

(2) *Con tranquillità forzata.*

(3) *Parte.* (4) *In atto di partire.*

Noi possiamo sperare.

PORO Or non è questa
La mia cura maggiore. Al Greco Duce
Cleofide s'invia.

GAN. Ma che paventi?

ERIS. Che figure per ciò?

PORO Mille figuro
Immagini crudeli
D'infedeltà, vezzi, lusinghe, sguardi;
Che posso dir?

ERIS. Ma saran finti.

PORO Addio.
Fingendo s'incomincia. Ah! non sapete
Quanto è breve il sentiero
Che dal finto in amor conduce al vero. (1)

SCENA IX. ERISSENA e GANDARTE.

GAN. Principessa adorata, allor che intesi
Te prigioniera, il mio dolor fu estremo:
Or che sciolta ti vedo,
Credimi, estremo è il mio piacer.

ERIS. Lo credo.
Dimmi: vedesti in su gli opposti lidi
Dell'Idaspe Alessandro?

GAN. Ancor nol vidi.
E tu provasti mai
Alcun timor ne' miei perigli?

ERIS. Assai.
Se Alessandro una volta
Giungi a veder...

GAN. M'è noto. Ah più di lui
Or non parliam. Dimmi che m'ami; i pegni
Rinnova di tua fè; dimmi che anela

(1) Parte frettoloso.

Il tuo bel core all'imeneo promesso.

ERIS. Eh non è già l'istesso
Il vedere Alessandro,
Che udirne ragionar. Qualunque vanto
Spiegar non può...

GAN. Ma tanto
Parlar di lui che mai vuol dir? Pavento,
Cara, sia con tua pace,
Che Alessandro ti piaccia.

ERIS. È ver; mi piace.

GAN. Dunque così tiranna
Mi deridi, e m'inganni?

ERIS. E chi t'inganna?
San gli Dei ch'io non fingo.

GAN. Allor fingevi
Dunque, o crudel, che del tuo core amante
Mi giuravi il possesso.

ERIS. Allora io non finge; non fingo adesso. (1)

SCENA X. GANDARTE.

Perchè senz'opra degli altrui sudori
Nasceano i frutti, i fiori,
Perchè più volte l'anno,
Non dubbio prezzo delle altrui fatiche,
Biondeggiavan le spiche; e al lupo appresso
In un covile istesso
Il sicuro agnellin prendea ristoro;
Era bella, cred'io, l'età dell'oro.
Ma se allor le donzelle
Per soverchia innocenza a' loro amanti
Dicean d'essere infide,
Chiaro così, come Erissena il dice,
Per me l'età del ferro è più felice.

(1) *Parte.*

Ah, colei che m'arde il seno,
Se non m'ama, ah finga almeno!
Un inganno è men tiranno
D'un sì barbaro candor.
Finchè sembrami sincera,
Io mi credo almen felice;
Se la scopro ingannatrice,
Cangio in odio almen l'amor. (1)

SCENA XI.

Gran padiglione d' Alessandro vicino all' Idaspe. Vista della reggia di Cleofide sull'altra sponda del fiume.

ALESSANDRO e TIMAGENE. *Guardie dietro al padiglione.*

ALES. Pur troppo, amico, è vero: ama Alessandro;
E nel suo cor trionfa
Cleofide già vinta.

TIM. Eccola: a lei
Offri e dimanda amore.

ALES. Amor! t'inganni;
Alessandro sì presto
Non si lascia agli affetti in abbandono:
Debole a questo seguio ancor non sono.

(1) *P arte.*

SCENA XII.

Nel tempo d'una breve sinfonia si vedono venire diverse barche pel fiume, dalle quali scendono molti Indiani, portando diversi doni; e dalla principale sbarca Cleofide, che viene incontrata da Alessandro.

CLEOFIDE e detti.

CLE. Ciò ch'io t'offro, Alessandro,
È quanto di più raro
O nell'Indiche rupi,
O nella vasta oriental marina
Per me nutre e colôra
Il sol vicino e la seconda aurora.
Se non mi sdegni amica, eccoti un dono
All'amistà dovuto;
Se suddita mi brami, ecco un tributo.

ALES. Da' sudditi io non chiedo
Altr'omaggio che fede; e dagli amici
Prezzo dell'amistade io non ricevo:
Onde inutili sono
Le tue ricchezze, o sian tributo o dono.
Timagene, alle navi
Tornino que' tesori. (1)

CLE. Ah! mel predisse il cor. Questo disprezzo
Giustifica il mio pianto. (2)
L'esserti... odiosa... tanto...

ALES. Ma non è ver. Sappi... t'inganni... oh Dio!
(M'uscì quasi da' labbri, idolo mio.)

(1) *Timagene si ritira, dando ordine agl' Indiani che tornino sulle navi coi doni.*

(2) *Piange.*

CLE. Signor, rimanti in pace. A me non lice
Miglior sorte sperar de' doni miei;
Più di quelli importuna io ti sarei. (1)

ALES. T'arresta. Ah mal, Regina, (2)
Interpreti il mio cor. Siedi, e ragiona.

CLE. Ubbidirò.

ALES. (Che amabile sembianza!)

CLE. (Mie lusinghe, alla prova.) (3)

ALES. (Alma, costanza.)

CLE. In faccia ad Alessandro
Mi perdo, mi confondo, e non so come...

SCENA XIII. TIMAGENE e detti.

TIM. Monarca, il duce Asbite
Chiede a nome di Poro
Di presentarsi a te.

CLE. (Numi!)

ALES. Fra poco
Verrà: per or con la Regina...

TIM. Appunto
Innanzi a lei di ragionar desia.

ALES. Venga. (4)

CLE. (Poro l'invia! (5)
Chi è mai costui?)

ALES. T'è noto il suo pensiero?

CLE. Signor, l'ignoro; e non so dirti il vero.

(1) *In atto di partire.*

(2) *Arrestandola.* (3) *Siedono.*

(4) *Timagene parte.* (5) *Turbata.*

SCENA XIV. PORO e detti.

PORO (Eccola, oh gelosia!)

CLE. (Poro!)

PORO Perdonà,

Cleofide, s'io vengo

Importuno così. La tua dimora

Più breve io figurai; ma d'Alessandro

Piacevole è il soggiorno, e di te degno.

CLE. (Già di nuovo è geloso! Ardo di sdegno.)

ALES. Parla, Asbite: che chiede

Poro da me?

PORO Le offerte tue ricusa,

Nè vinto ancor si chiama.

ALES. E ben, di nuovo

Tenti la sorte sua.

CLE. Signor, sospendi

La tua credenza: Asbite

Forse non ben comprese

Di Poro i detti.

PORO Anzi son questi.

CLE. Eh taci.

PORO No; lo pretendi in van.

CLE. (Per suo castigo

Abbia ragion d'ingelosirsi.) Il passo,

Amico, o vincitor, qual più ti piace,

Volgi, Signore, alla mia reggia.

PORO (Ah infida!)

CLE. Più dell' Idaspe il varco

Non ti sarà conteso; e là saprai

Meglio tutti di Poro i sensi e i miei.

PORO Non fidarti a costei;

È avvezza ad ingannar: grato a' tuoi doni

Io ti deggio avvertir.

CLE. (Che soffro!)

ALES. Asbite ,
Sei troppo audace.
PORO Io n' ho ragion : conosco
Cleofide e il mio Re da lei tradito...
CLE. Non udirlo , o Signor ; nol merta : i primi
Oltraggi non son questi
Ch' io soffro da costui.

PORO (Perfida !)
CLE. Accetti ,

Alessandro , l' invito ?
Qual risposta mi rendi ?
Che ho da sperar ? Verrai ?
ALES. Verrò ; m' attendi. (1)

SCENA XV. PORO e CLEOFIDE.

POROLode agli Dei : son persuaso al fine (2)
Della tua fedeltà.

CLE. Lode agli Dei : (3)
Poro di me si fida ,
Più geloso non è.

PORO Ov' è chi dice
Che un femminil pensiero
Dell' aura è più leggiere ?

CLEO. Ov' è chi dice
Che più del mare un sospettoso amante
È torbido e incostante ?
Io non lo credo.

PORO Ed io .
Nol posso dir.

CLE. Mi disinganna assai...

POROMi convince abbastanza...

CLE. La placidezza tua.

PORO La tua costanza.

(1) Parte. (2) Con ironia. (3) Come sopra.

CLE. Ricordo il giuramento.

PORO La promessa rammento.

CLE. Si conosce...

PORO Si vede...

CLE. Che placido amator!

PORO Che bella fede!

Se mai turbo il tuo riposo,
Se m'accendo ad altro lume,
Pace mai non abbia il cor.

CLE. Se mai più sarò geloso,
Mi punisca il sacro Nume
Che dell'India è domator.

PORO Infedel! questo è l'amore?

CLE. Menzogner! questa è la fede?

A due Chi non crede al mio dolore,
Che lo possa un dì provar.

PORO Per chi perdo, o giusti Dei,
Il riposo de' miei giorni!

CLE. A chi mai gli affetti miei,
Giusti Dei, serbai fin ora!

A due Ah si mora, e non si torni
Per l'ingrata } a sospirar.
Per l'ingrato }

Fine dell'atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Gabinetti reali.

PORO e GANDARTE.

PORO **E** passerà l'Idaspe
L'abborrito rival senza contesa?

GAN. No, mio Re. Per tuo cenno
Già radunai gran parte
De' tuoi sparsi guerrieri; e presso al ponte
Che unisce dell'Idaspe ambe le rive,
Cauto gli ascosi. In questo agguato avvolto
Troverassi Alessandro, appena giunto
Di qua dal fiume; ed il soccorso a lui
Dell'esercito Greco il ponte angusto
Ritarderà.

PORO Benchè da lui diviso
L'esercito rinanga, avrà difesa.
Sai pur che in ogni impresa
Lo precedono sempre
Gli Argiraspidi suoi.

GAN. Fra questi appunto
Seminò Timagene
L'odio per lui. Gli avrem compagni; o almeno
Non ci saran nemici: e quando ancora
Gli fossero fedeli, il lor coraggio
Si perderà nell'improvviso assalto.
Tu questi dalle sponde
Combattendo disvia. Sul varco angusto
Io sosterrò del ponte
L'impeto ostile. Alle mie spalle intanto
Diroccheranno i nostri

Gli archi di quello, ed i sostegni in parte
 Rosi dal tempo, e indeboliti ad arte.
 Così là senza duce
 Resteranno le schiere; e senza schiere
 Qua il duce resterà. Compito questo,
 Al fato e al tuo valor si fidi il resto.

PORO L'unico ben, ma grande,
 Che riman fra' disastri agl'infelici,
 È il distinguer da' finti i veri amici.
 Oh del tuo Re, non della sua fortuna,
 Fido seguace! E perchè mai del regno,
 Ond'io possa premiarti, il Ciel mi priva?

SCENA II. ERISSENA e detti.

ERIS. Poro, Gandarte, arriva
 Alessandro a momenti. Un Greco messo
 Recò l'avviso. Io dalla regia torre
 Vidi di là dal fiume
 Sotto diverse piume
 Splender elmi diversi: il suono intesi
 De' stranieri metalli; e fra le schiere
 Vidi all'aura ondeggiar mille bandiere.

PORO E Cleofide intanto
 Che fa?

ERIS. Corre a incontrarlo.

PORO Ingrata! Amico,
 Vanne, vola, e m'attendi
 Al destinato loco.

GAN. E tu non vieni?

PORO Sì; ma prima all'infida
 Voglio recar su gli occhi
 De' tradimenti suoi tutta l'immago.
 Un'altra volta almeno
 Voglio dirle infedele, e poi son pago.

GAN. E tu pensi a costei? L'onor ti chiama

A più degni cimenti.

PORO Va, Gandarte; a momenti
Raggiungo i passi tuoi.

GAN. (Oh amor sempre tiranno anche agli eroi!)
(1)

SCENA III. PORO ed ERISSENA.

ERIS. Germano, anch'io vorrei trovarmi in campo
D' Alessandro all' arrivo.

PORO In van lo brami.

ERIS. Perché?

PORO Non più. Lasciami solo.

ERIS. E quale
Ragione il vieta?

PORO A una real donzella
Andar così fra l'armi,
Come lice a un guerrier, non è permesso.

ERIS. Misera servitù del nostro sesso! (2)

SCENA IV. PORO.

No, no, quella incostante
Non si torni a mirar. Troppo di Poro
Nell'anima agitata,
Che regna ancor, conosceria l'ingrata.
Miei sdegni, all'opra. Audaci
Non vi crede Alessandro, e non vi teme.
Provi con sua sventura
Quanto è lieve ingannar chi s'assicura.
Senza procelle ancora
Si perde quel nocchiero
Che lento in su la prora
Passa dormendo il dì.

(1) Parte.

(2) Parte.

Sognava il suo pensiero
 Forse le amiche sponde ;
 Ma si trovò fra l' onde
 Allor che i lumi aprì. (1)

SCENA V.

Campagna sparsa di fabbriche antiche con tende ed alloggiamenti militari preparati da Cleofide per l'esercito Greco. Ponte sull' Idaspe. Campo numeroso d' Alessandro disposto in ordinanza di là dal fiume, con elefanti, torri, carri coperti e macchine da guerra.

Nell' apertura della scena s' ode sinfonia di stromenti militari, nel tempo della quale passa il ponte una parte de' soldati Greci, ed appresso a loro Alessandro con Timagene; poi sopraggiunge Cleofide ad incontrarlo.

CLEOFIDE, ALESSANDRO e TIMAGENE, indi
 GANDARTE.

CLE. Signor, l'India festiva
 Esulta al tuo passaggio; e lieta tanto
 Non fu, cred'io, quando tornar si vide
 Dall' ultimo Oriente,
 Trionfator del Gange infra l'adorna
 Di pampini frondosi allegra plebe,
 Su le tigri di Nisa il Dio di Tebe.

ALES. Siano accenti cortesi, o sian veraci
 Sensi del cor, di tua gentil favella
 Mi compiaccio, o Regina; e solo ho pena
 Che fu all' India funesto il brando mio.

(1) *Parte.*

CLE. Eh vadano in obbligo

Le passate vicende : ormai sicuro

Puoi riposar su le tue palme.

ALES.

Ascolto (1)

Strepito d'armi.

CLE.

Oh stelle !

ALES. Timagene, che fu ?

TIM.

Poro si vede

Fra non pochi seguaci

Apparir minaccioso.

CLE.

(Ah troppo veri

Voi foste, o miei timori!)

ALES.

E ben, Regina,

Io posso ormai sicuro

Su le palme posar ?

CLE.

Se colpa mia,

Signor...

ALES.

Di questa colpa

Si pentirà chi disperato e folle

Tante volte irritò gli sdegni miei. (2)

CLE. L'amato ben voi difendete, o Dei. (3)

(1) Si sente di dentro rumore d'armi.

(2) Alessandro snuda la spada, e seco Timagene, e vanno verso il ponte.

(3) Parte. Entrata Cleofide, si vedono uscir con impeto gl' Indiani da' lati della scena vicino al fiume. Questi assalgono i Macedoni: Poro assale Alessandro: Gandarte con pochi seguaci corre sul mezzo del ponte ad impedire il passo all'esercito Greco. E intanto che siegue la zuffa nel piano, alcuni guastatori vanno diroccando il suddetto ponte. Disviati i combattenti fra le scene, si vede vacillare e poi cadere parte del ponte. Quei Macedoni che combattevano sull'altra sponda, si ritirano intimoriti dalla caduta;

GAN. Seguitemi, compagni: unico scampo
 È quello ch'io v'addito. Ah secondate, (1)
 Pietosi Numi, il mio coraggio. Illeso
 S'io resterò per lo cammino ignoto,
 Tutti i miei giorni io vi consacro in voto. (2)

SCENA VI. CLEOFIDE *dalla destra, preceduta da*
 PORO *senza spada.*

CLE. Ma per pietà, ben mio,
 Non più sospetti. Io t'amo;
 Non amo altro che te; penso a salvarti
 Quando soffro Alessandra.
 PORO Oh Dio! vorrei
 Prestarti fè.

CLE. Ma per prestarmi fede
 Quai pegni vuoi da me? T'adoro ingrato;
 Fuggitivo or ti sieguo;
 Lascio i paterni lidi,
 Abbandono i miei regni; e non ti fidi?
 Giusti Dei, che vedete
 L'interno d'ogni cor, tutti al grand'atto,
 Tutti siate or presenti. Io fida a Poro
 Sposa or mi giuro: il giuramento ascolti,
 Vindice e testimonio il Ciel ne sia.
 Poro, dammi la destra; ecco la mia.

PORO Oh destra! oh sposa! oh me felice! Io fui
 Un ingiusto fin or: perdono, o cara; (3)
 Qualunque fallo antico...

CLE. Ahimè! sorgi, mia vita; ecco il nemico. (4)

*e Gandarte rimane con alcuni de' suoi compagni
 in cima alle ruine.*

(1) *Getta la spada ed il cimiero nel fiume.*

(2) *Si getta dal ponte nel fiume.*

(3) *Inginocchiandosi.* (4) *Spaventata.*

PORO Dove ?

CLE. Colà.

PORO Quest' altra via... Ma quindi
Pur s' appressan guerrieri. Agl' infelici
Son pur brevi i contenti.

CLE. Sposo, ah non v' è più scampo. A tergo il su-
(me;

Alessandro ci arresta
In quella parte , e Timagene in questa.
Eccoci prigionieri.

POR. Oh Dei ! vedrassi
La consorte di Poro
Preda de' Greci ? agli impudici sguardi
Misero oggetto ? alle insolenti squadre
Schernò servil ? Chi sa qual nuovo amante...
Qual talamo novello . . . Ah ch' io mi sento
Mille furie nel sen.

CLE. Poro , è perduta
Per noi dunque ogni speme ?

POR. No ; ci resta una via : si mora insieme. (†)

SCENA VII.

ALESSANDRO *che, uscendo alle spalle di Poro ,
lo trattiene e lo disarmo. Soldati Greci, e detti.*

ALES. Crudel , t' arresta.

CLE. (Aita , o stelle !)

ALES. E donde
Tanto ardimento , e tanta
Temerità ? (2)

CLE. Signor , la morte mia

(1) *Poro snuda uno stile ed alza il braccio in
atto di ferirla.*

(2) *A Poro.*

Di Poro è cenno.

POR. Io sono ...

CLE. Egli è di Poro

Fedele esecutor. (Taci, ben mio.) (1)

POR. No, più tempo, o Regina,
Di ritegni or non è. Sappi, Alessandro,
Che nulla mi sgomenta il tuo potere;
Sappi ...

SCENA VIII. TIMAGENE e detti.

TIM. Le Greche schiere,
Signor, vieni a sedar. Chiede ciascuno
Di Cleofide il sangue: ognun la crede
Rea dell'insidia.

POR. Ella è innocente: ignota
Le fu la trama. Il primo autor son io:
Tutto l'onor del gran disegno è mio.

CLE. (Ahime!)

ALES. Barbaro, e credi
Pregio l'infedeltà?

CLE. Signor, s'io mai ...

ALES. Abbastanza palese
Per l'insulto d'Asbite
È l'innocenza tua. Per me, Regina,
Sarà nota alle schiere. Io passo al campo:
Intanto, o Timagene,
Tu di congiunte navi
Altro ponte rinnova; occupa i siti
Della città più forti. Entro la reggia
Sia da qualunque insulto
Cleofide difesa; e questo altero
Custodito rimanga e prigioniero. (2)

(1) *Piano a Poro.*

(2) *Parte.*

SCENA IX.

CLEOFIDE, PORO e TIMAGENE con guardie.

TIM. Macedoni, alla reggia
Cleofide si scorga; e intanto Asbite
Meco rimanga.

CLE. (In libertà potessi,
Senza scoprirlo; almen dargli un addio.)

POR. (Potessi all' idol mio
Libero favellar.)

CLE. De' casi miei,
Timagene, hai pietà?

TIM. Più che non credi.

CLE. Ah, se Poro mai vedi,
Digli dunque per me, che non si scordi
Alle sventure in faccia
La costanza d'un Re; ma soffra e taccia.

Digli, ch'io son fedele,
Digli, ch'è il mio tesoro;
Che m'ami, ch'io l'adoro,
Che non disperì ancor.

Digli, che la mia stella
Spero placar col pianto;
Che lo consoli intanto
L'immagine di quella
Che vive nel suo cor. (1)

SCENA X. PORO e TIMAGENE.

POR. (Tenerezze ingegnose!)

TIM. Amico Asbite,
Siam pur soli una volta.

(1) *Parte con le guardie.*

POR. E con qual fronte
Mi chiami amico? Al mio Signor prometti
Sedur parte de' Greci, e poi l'inganni.

TIM. Non l'ingannai. Sedotti
Gli Argiraspidi avea; ma non so dirti
Se a caso, se avvertito,
Se protetto dal Ciel, gli ordini usati
Cangiò al campo Alessandro; onde rimase
Ultima quella schiera
Che doveva al passaggio esser primiera.

POR. Dubito di tua fè.

TIM. Qualunque prova
Dimandane, e l'avrai. Va: la mia cura
Prigionier non t'arresta;
Libero sei: la prima prova è questa.

POR. Ma come ad Alessandro...

TIM. Ad Alessandro
Credere farò che disperato a morte
Volontaria corresti.

POR. E di vendetta
Più speranza non v'è?

TIM. Sì: già inviai
Un mio foglio al tuo Re. Da quello istrutto
A' reali giardini
Poro verrà fra poco; e là dell'Asia
A svenar l'oppressore agio ed aita
Avrà da me.

POR. Ma questo foglio a Poro
Non pervenne fin or.

TIM. No! Come il sai?

POR. Più non cercar; Poro non l'ebbe: io posso
Asserirlo per lui.

TIM. M'avesse mai
Tradito il messaggier! Tremo. Ah, t'affretta,
Asbite, a Poro: ah, s'ei non vien, ruina
Tutto il disegno mio.

POR. Poro verrà; non dubitarne.

TIM. Addio. (1)

POR. Ricomincio a sperar. Da' lacci sciolto,
L'impeto già de' miei furori ascolto.

Destrier, che all'armi usato
Fuggì dal chiuso albergo,
Scorre la selva, il prato,
Agita il crin sul tergo,
E fa co' suoi nitriti
Le valli risonar:

Ed ogni suon che ascolta,
Crede che sia la voce
Del cavalier feroce
Che l'anima a pugar. (2)

SCENA XI.

Appartamenti nella reggia di Cleofide.

CLEOFIDE e GANDARTE.

CLE. È ver, tentò svenarmi,
Ma per soverchio amor. Ma, già che il Cielo
Dall'onde ti salvò, fuggi, Gandarte,
Fuggi da questa reggia. Ah, se Alessandro
Aggrava anche il tuo piè de' lacci suoi,
Nessun rimane in libertà per noi.
Ei vien: parti.

GAN. Non sia
Mai ver ch'io t'abbandoni.

CLE. Ah dal suo ciglio
Celati per pietà.

GAN. Numi, consiglio. (3)

(1) Parte. (2) Parte. (3) Si nasconde.

SCENA XII. ALESSANDRO e detti.

ALES. Per salvarti, o Regina,
 Tentai frenar, ma invano,
 D' un campo vincitor l' impeto insano.
 Non intende, non ode,
 Non conosce ragion. La rea ti crede;
 E minacciando, il sangue tuo richiede.
 Ma non temer: mi resta
 Una via di salvarti. In te rispetti
 Ogni schiera orgogliosa
 Una parte di me. Sarai mia sposa.

CLE. Io sposa d' Alessandro! (1)

ALES. E qual altro riparo,
 Quando un campo ribelle
 Una vittima chiede?

GAN. Eccola. (2)

CLE. (Oh stelle!)

ALES. Chi sei?

GAN. Poro son io.

ALES. Come fra questi
 Custoditi soggiorni
 Giungesti a penetrar?

GAN. Per via nascosa,
 Che il passaggio assicura
 Dalle sponde del fiume a queste mura.

ALES. E ben, che vuoi? domandi
 Pietà, perdono? o ad insultar ritorni
 L' infelice Regina?

GAN. A che mi vai
 Rimproverando un disperato cenno,
 Fra tumulti dell' armi, in mezzo all' ire
 Mal concepito, mal inteso, e forse

(1) *Sorpresa.*

(2) *Si palesa.*

Crudelmente eseguito? È a me palese
 L' inumana richiesta
 Del campo tuo, che lei vuol morta; e vengo
 Ad offrirmi per lei. Porto all' insana
 Greza barbarie un regio capo in dono.
 Io la vittima sono,
 Se il reo si chiede: io meditaì gl' ingannai:
 In me punir dovete
 Le insidie, i tradimenti:
 Son Cleofide e Asbite ambo innocenti.

ALES. (Oh coraggio! oh fortezza!)

CLE. (Oh fede che innamora!)

GAN. (Il mio Re si difenda, e poi si mora.)

ALES. (E fia ver che mi vinca
 Un barbaro in virtù! No.) Poro, ascolta:
 Col tuo fedele Asbite
 Ti lascio in libertà. L' istessa via
 Che fra noi ti condusse,
 Allo sdegno de' Greci anche t' involi.

GAN. E Cleofide intanto...

ALES. Cleofide è mia preda:
 Ritenerla potrei, potrei salvarla
 Senza renderla a te; ma, quando vieni
 Ad offrirti in sua vece,
 La meritasti assai. Dall' atto illustre
 La tua grandezza e l' amor tuo comprendo;
 Onde a te, (non so dirlo) a te la rendo.

CLE. Oh clemenza!

GAN. Oh pietà!

ALES. D' Asbite io volo
 A disciogliere i lacci. Andate, amici;
 E serbatevi altrove ai dì felici.
 Se è ver che t' accendi (1)
 Di nobili ardori,

(1) *A. Gandarte.*

Conserva , difendi
 La bella che adori ,
 E siegui ad amarla ,
 Che è degna d'amor.
 Di qualche mercede
 Se indegno non sono ,
 La man che lo diede
 Rispetta nel dono :
 Non altro ti chiede
 Il tuo vincitor. (1)

SCENA XIII. CLEOFIDE, GANDARTE, poi ERISSENA.

CLE. Chi sperava , o Gandarte ,
 Tanta felicità fra tanti affanni ?
 Quanto dobbiamo a' tuoi pietosi inganni !
 GAN. Di vassallo e d'amico
 Ho compiuto il dover. Ma... chi s'appressa ?
 CLE. Sarà forse lo sposo.
 Ah no, giunge Erissena.
 GAN. Oh come asperso
 Ha di lagrime il volto !
 CLE. Eh non è tempo
 Di pianto , o Principessa. Andremo altrove
 A respirar con Pero aure felici.
 ERIS. Ah che Poro morì.
 CLE. Come !
 GAN. Che dici !
 CLE. Mi ha tradita Alessandro !
 ERIS. Ei di se stesso
 Fu l'uccisor.
 CLE. Quando ? Perchè ? Finisci (2)
 Di trafiggermi il cor.
 ERIS. Sai che rimase,

(1) *Pate.*

(2) *Con affanno e fretta.*

Creduto Asbile, a Timagene in cura ...

CLE. E ben?

ERIS. Cinto da' Greci,
Lungo il fiume alle tende
Andava prigionier; quando si mosse
Con impeto improvviso, ed i sorpresi
Improvvidi custodi urtò, divise,
Fra lor la via s'aperse,
Si lanciò nell'Idaspe e si sommerse.

GAN. Privo di te, (1) servo de' Greci, in odio
Ebbe Poro la vita.

CLE. I suoi furori (2)
Mi predicean qualche funesto eccesso.

GAN. Ma donde il sai?

ERIS. Da Timagene istesso.

CLE. Che mi giovò su l'are
Tante vittime offrirvi, ingiusti Dei!
Se voi de' mali miei
Siete cagione; all'ingiustizia vostra
Non son dovute: e se governa il caso
Tutti gli umani eventi, (3)
Vi usurpate il poter, Numi impotenti.

GAN. Ah che dici, o Regina! Un mal privato
Spesso è pubblico bene;
E v'è sempre ragione in ciò che avviene.
Fuggi; torna in te stessa;
Pensa a salvarti.

CLE. A che fuggir? Qual danno (4)
Mi resta da temer! Lo sposo, il regno,
Misera! già perdei; si perda ancora
La vita che m'avanza:
Dov'è più di periglio, ho più speranza.

(1) *A Cleofide.* (2) *Piangendo.*

(3) *Con passione di perata.*

(4) *Come sopra.*

Se il Ciel mi divide
 Dal caro mio sposo ,
 Perchè non m'uccide
 Pietoso il martir ?
 Divisa un momento
 Dal dolce tesoro ,
 Non vivo , non moro ;
 Ma provo il tormento
 D' un viver penoso ,
 D' un lungo morir. (1)

SCENA XIV. ERISSENA e GANDARTE.

GAN. Adorata Erissena ,
 Fra perdite sì grandi , ah non si conti
 La perdita di te. Fuggiam da questa
 In più sicura parte :
 Tuo sposo e difensor sarà Gandarte.

ERIS. Vanne solo : io sarei
 D' impaccio al tuo fuggir. La mia salvezza
 Necessaria non è , la tua potrebbe
 Esser utile all' India. Anzi tu devi
 A favor degli oppressi usar la spada.

GAN. E dove senza te spero ch' io vada ?
 Se viver non poss' io
 Lungi da te , mio bene ,
 Lasciami almen , ben mio ,
 Morir vicino a te.
 Che se partissi ancora ,
 L' alma faria ritorno ;
 E non so dirti allora
 Quel che farebbe il piè. (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

SCENA XV. ERISSENA.

E pur , chi 'l crederia ? fra tanti affanni
Non so dolermi ; e mi figuro un bene
Quando costretta a disperar mi vedo.
Ah fallaci speranze , io non vi credo.

Di rendermi la calma

Prometti , o speme infida ,

Ma incredula quest' alma

Più fede non ti dà.

Chi ne provò lo sdegno ,

Se folle al mar si fida ,

De' suoi perigli è degno ,

Non merita pietà.

Fine dell' atto secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Portici de' giardini reali.

CLEOFIDE ed ERISSENA.

CLE. **M**a lasciami, Erissena, (1)
 Respirar sola in pace. I passi miei
 Perchè seguir così? Perchè affannarmi
 Con sì spesse richieste? È ver, sedotto
 Ho d' Alessandro il core; è ver, di sposo
 Ei la man mi promise; io vado al tempio.
 Già la vittima è pronta;
 Già il rogo si compone; e sol l' idea
 Di vittima e di rogo or mi consola.
 Se altro non vuoi saper, lasciami sola.

ERIS. Che bella fedeltà! Ma con qual fronte
 Al tempio andrai?

CLE. V'andrò come conviene
 A una sposa reale.

ERIS. E Poro?

CLE. E Poro

Fin colà negli Elisi
 Sarà pago di me.

ERIS. Ma l'Asia tutta...

CLE. Tutta mi approverà.

ERIS. Sì, veramente

Dell'Asia in te le spose avranno...

CLE. Avranno

Dell'Asia in me le spose esempio e guida.

ERIS. Arrossisco per te: spergiura! infida!

(1) *Con noia.*

CLE. Alle ingiurie, Erissena,
 Non trascorrer sì presto. Io ti vorrei
 In giudicar più cauta. Il tempo, il luogo
 Cangia aspetto alle cose. Un'opra istessa
 È delitto, è virtù, se vario è il punto
 Donde si mira. Il più sicuro è sempre
 Il giudice più tardo;
 E s'inganna chi crede al primo sguardo.

Se troppo crede al ciglio
 Colui che va per l'onde,
 In vece del naviglio
 Vede partir le sponde;
 Giura che fugge il lido;
 E pur così non è.
 Forse tu ancor t'inganni:
 M'insulti, mi condanai,
 Mi credi un core infido,
 E non sai ben perchè. (1)

CENA II. ERISSENA, poi TIMAGENE.

ERIS. È ostentar con tal fasto
 Si può l'infedeltà!

TIM. Poro non vedo. (2)
 Questa è pur l'ora, il loco è questo.

ERIS. E poi (3)

Ci lagneremo noi,
 Se non credon gli amanti
 Alle nostre querele, a' nostri pianti!

TIM. Se il mio foglio ei non ebbe,
 Asbite almen dovrebbe... Oh Ciel! chi mai (4)

(1) *Parte.*

(2) *Cercando per la scena senza veder Erissena.*

(3) *Senza veder Timagene.*

(4) *Vede Erissena.*

Qui condusse Erissena?
 L' eviterò. S' aspetti,
 Non veduto, che parta. (1)

SCENA III. ALESSANDRO e detti.

ALES. Ove t' affretti? (2)
 TIM. Signor. . . vado. . . attendea. . . (3)
 ALES. Che mai?
 TIM. L' istante
 Di teco ragionar.
 ALES. Parla.
 TIM. Vorrei. . .
 (Stelle, ove son! Non trovo i detti.)
 ALES. Intendo;
 Solo mi vuoi. Bella Erissena, e dove
 Dalla real Cleofide lontana
 Solinga errando vai?
 Forse ancor non saprai
 Ch' ella sarà mia sposa,
 Prima che questo sol compisca il giro.
 ERIS. Il so pur troppo; e il tuo bel core ammirò. (4)

SCENA IV. ALESSANDRO e TIMAGENE.

TIM. (Dei, che m' avvenne mai! Gelar mi sento:
 Mi trema il cor.)
 ALES. Siam soli: (5)
 Ecco l' ora, ecco il loco, ecco Alessandro.
 Che pensi, o Timagene? A che d' intorno
 Volgi il guardo così? Se Poro attendi,

(1) *Nell' andare a nascondersi s' incontra con Alessandro.* (2) *A Timagene.* (3) *Confuso.*

(4) *Con dispetto: e parte.*

(5) *Tutto senza sdegno.*

Molto è lungi da noi ; l'attendi in vano.
Ardir. Che ! la tua mano
All' onor di svenarmi
Non può sola aspirar ?

TIM. Come ! io... svenarti ?

Ah ! qual è quel infame
Che ha questo in te nero sospetto impresso ?

ALES. Vedilo (1)

TIM. (Oh Numi !) (2)

ALES. È Timagene istesso.

TIM. Perfido messaggier !

ALES. Come ! si lagna

Della perfidia altrui
Chi l' esempio ne diede ?
D' esiger l' altrui fede
Qual dritto ha un traditore ?

TIM. E pur , se vuoi

Ascoltar le mie scuse...

ALES. Ah taci : aggravi

Così la colpa tua. Reo che convinto
Va mendicando scusa,
Sol del suo cor la pertinacia accusa.

TIM. È ver ; nel passo, a cui ridotto io sono, (3)

Più difesa, o perdono
È follia di sperar : tutto il tuo sdegno
A vendicarti affretta.

ALES. Alessandro vendetta ! E sazio ancora

D' offendermi non sei ?

TIM. Dovuto è questo

Mio sangue a te.

ALES. Ma che mi giova il sangue

D' un traditore ? Ah , se mi vuoi superbo
Del mio poter , rendimi il cor , ritorna

(1) Gli dà il foglio da lui scritto a Poro.

(2) Abbattuto.

(3) Disperato.

Ad esser fido ; e Timagene amico
 Mi renderà , tel giuro ,
 Più pago di me stesso ,
 Che Poro debellato , e Dario oppresso.

TIM. Oh delitto ! oh perdono !
 Oh clemenza maggior de' falli miei ! (1)
 Ma che resta agli Dei ,
 Se fa tanto un mortal ?

ALES. Sorgi : in quel pianto
 Già l' amico vegg' io. Sì bel rimorso
 Le tue virtù ravnvivi.
 Vieni al sen d' Alessandro ; amalo , e vivi.
 Serbati a grandi imprese ,
 E in lor rimanga ascosa
 La macchia vergognosa
 Di questa infedeltà ;
 Che nel sentier d' onore
 Se ritornar saprai ,
 Ricompensata assai
 Vedrò la mia pietà. (2)

SCENA V. TIMAGENE , indi PORO.

TIM. Oh rimorso ! oh rossore ! E non m'ascondo ,
 Misero , a' rai del dì ? Con qual coraggio
 Soffrirò gli altrui sguardi ,
 Se , reo di questo eccesso ,
 Orribile son io tanto a me stesso ?

POR. (Qui Timagene , e solo !) Amico , il Cielo
 Pur salvo a te mi guida.

TIM. Ah fuggi , Ashite ,
 Fuggi da me.

POR. Qui d' Alessandro il sangue

(1) *Inginocchiandosi con impeto , e piangendo.*
 (2) *Parte.*

Non dobbiamo versar?

TIM. Prima si versi

Quello di Timagene.

POR. E la promessa?

TIM. La promessa d' un fallo

Non obbliga a compirlo.

POR. Infido! Ah dunque

Tu più quel Timagene

Di poc' anzi non sei?

TIM. No; quello in seno

Avea perfida l' alma, il cor rubello.

POR. Ed or ...

TIM. Lode agli Dei, non è più quello.

Finch' io rimanga in vita,

Ricomprerò col sangue

La gloria mia smarrita,

Il mio perduto onor.

Farò che al mondo sia

Chiara l' emenda mia

Al pari dell' error. (1)

SCENA VI. PORO, poi GANDARTE, indi ERISSENA

POR. Ecco spezzato il solo

Debolissimo filo a cui s' attenne

Finor la mia speranza. A che mi giova

Più questa vita, ogni momento esposta

Di fortuna a soffrir gli scherni e l' ire?

Ah finisca una volta il mio martire. (2)

GAN. Ferma; sei tu, mio Re? (3)

ERIS. Sei tu, germano?

POR. Pur troppo io son.

GAN. La Principessa estinto

(1) Parte. (2) In atto di snudar la spada.

(3) Trattenendolo

Ti dicea nell' Idaspe.

ERIS. L'asserì Timagene.

POR. E v'ingannò.

GAN. Ma quell'incerto sguardo,
Quella pallida fronte,
Quella man su l'acciaro, oh Dio! mi dice
Che a un disperato affanno
Il mio Re s'abbandona; e non m'inganno.

POR. E qual empio potrebbe
Consigliarmi la vita in questo stato?

ERIS. Ah no, germano amato,
Non dir così; mi fai morire.

GAN. Non sia
Di tua virtù maggiore
La tirannia degli astri.

ERIS. Hai molti al fine
Compagni al duol: nè de' traditi amanti
Tu il primo sei; nè delle amanti infide
Cleofide è la prima,
Nè l'ultima sarà.

POR. Che? (1)

ERIS. Non dolerti.

Molto acquista chi perde
Una donna infedel. Lascia che sposa
L'abbia pure Alessandro.

POR. Abbia Alessandro

Chi? (2)

ERIS. L'ignori? Cleofide.

POR. E obbligarla

Chi a tal nodo potrà?

ERIS. Nessun. Di tutte

Le sue lusinghe armata

Ella stessa il richiese.

POR. Ella! (3)

(1) Sorpreso. (2) Come sopra. (3) Stupido.

ERIS. E l'ottenne;
E i felici consorti andran contenti ...

POR. Dove? (1)

ERIS. Al tempio maggior.

POR. Quando?

ERIS. A momenti.

POR. Perfida! in van lo sperì. (2)

GAN. Ove t'affretti? (3)

POR. Al tempio. (4)

ERIS. Ah no! (5)

GAN. T'arresta. (6)

POR. Lasciatemi. (7)

GAN. Ti perdi.

ERIS. Corri a morir.

POR. Lasciatemi, importuni. (8)

Or non vedo perigli,
Or non soffro consigli,
Or non odo ragion. Tutta la terra,
Tutti i Numi del ciel, tutto l'inferno
Non basterebbe a trattenermi ormai.

ERIS. E che tentar pretendi?

GAN. E che farai?

POR. Trafiggerò quel core
Che di perfidia è nido;
E con quel sangue infido
Il mio confonderò.
Del giusto mio furore
Per memorando esempio
I sacerdoti, il tempio,
I Numi abatterò. (9)

(1) *Impaziente.* (2) *Furioso in atto di partire.*
 (3) *Trattenendolo.* (4) *Risoluto.* (5) *Trat-*
tenendolo. (6) *Come sopra.* (7) *Volendosi li-*
berar da loro. (8) *Si libera con impeto.*
 (9) *Parte.*

SCENA VII. ERISSENA e GANDARTE.

ERIS. Seguilo almen, Gandarte;
Assistilo, se m'ami.

GAN. Addio, mia vità.
Non mi porre in obbligo,
Se questo fosse mai l'ultimo addio.
Mio ben, ricordati,
Se avvien ch'io mora,
Quanto quest'anima
Fedel t'amò.
Io, se pur amano
Le fredde ceneri,
Nell'urna ancora
Ti adorerò. (1)

SCENA VIII. ERISSENA.

E di me che sarà? Da chi consiglio,
Da chi soccorso implorerò? Son tanti
I miei disastri; e fra' disastri io sono
Di palpitar sì stanca,
Che a cercar qualche scampo il cor mi manca.
Son confusa pastorella
Che nel bosco a notte oscura,
Senza face e senza stella,
Infelice si smarrì.
Mal sicura al par di quella
L'alma anch'io gelar mi sento;
All'affanno, allo spavento
M'abbandono anch'io così. (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

SCENA IX.

Parte interna del gran tempio di Bacco magnificamente illuminato e rivestito di ricchissimi tappeti, dietro de' quali al destro lato, vicinissimo all'orchestra, andranno a suo tempo a ricoprarsi Poro e Gandarte, in modo che rimangano celati a tutti i personaggi, ma scoperti a tutti gli spettatori. Vasto e ornato, ma basso rogo nel mezzo, che poi s'accende ad un cenno di Cleofide. Due grandissime porte in prospetto, che si spalancano all'arrivo d'Alessandro, e scuoprano parte della reggia e della città illuminata in lontananza.

PORO uscendo impetuoso, e GANDARTE
seguitandolo da lontano.

GAN. Signor, fermati; ascolta.

POR. Tu qui! Chiusi del tempio e custoditi
Son pur gl'ingressi. Onde venisti?

GAN. Io venni
Su l'orme tue per la segreta via
Che conduce alla reggia.

POR. A secondarmi
Giungi opportuna. Presso alle chiuse porte,
Che s'aprano, attendiam: la coppia rea
Inaspettati assalirem.

GAN. T'accieca
L'ira, o mio Re. Di conseguir che sperì?
Il popolo, i guerrieri,
I custodi, i ministri..... Ah che in tal guisa
La tua morte assicuri;
Perdi la tua vendetta.

POR. Ogni difesa

L'ira mia preverrà.

GAN. Signor, quest'ira

Deh per ora sospendi.

Salvati, fuggi, e miglior tempo attendi.

POR. Non più; t'accheta; ho risoluto.

GAN. Oh Dio! (1)

Pietà di noi. Fuggi, mio Re; conserva

A' tuoi popoli il padre, ad Erissena

Del cor la miglior parte,

All'India il difensor, tutto a Gandarte.

POR. Indarno...

GAN. Ahimè! del tempio

Si scuotono le porte. Odi il tumulto

Della turba festiva. Ah fuggi! Il core

Per te mi trema in seno:

Fuggi.

POR. Non l'otterrai. (2)

GAN. Celati almeno.

POR. A render certo il colpo

Util saria; ma dove?

GAN. Offron que' marmi

A te comodo asilo

Fra la porpora e l'or che li circonda.

Vieni, e sicuro sei.

POR. Reggete questa man, vindici Dei. (3)

(1) *Inginocchiandosi.* (2) *Risoluto.*

(3) *Snuda la spada, e va a nascondersi con
(Gandarte.*

SCENA ULTIMA.

Preceduti dal coro de' Baccanti, ch'entrano cantando e danzando nel tempio e seguiti da guardie, popolo e sacerdoti con faci accese alla mano, s' avanzano CLEOFIDE alla destra del rogo, ALESSANDRO, ERISSENA e TIMAGENE alla sinistra; e detti celati.

CORO.

Dagli astri discendi,
 O Nume giocondo,
 Ristoro del mondo,
 Compagno d'Amor.
 D' un popolo intendi
 Le supplici note,
 Acceso le gote
 Di sacro rossor.

CLE. Nell' odorata pira
 Si destino le fiamme. (1)

POR. (Perfida!)

ALES. È dolce sorte unire insieme
 E la gloria e l'amor.

POR. (Più fren non soffre
 Già il mio furor.)

ALES. Vieni, o Regina. Un nodo
 Leghi le destre e i cori. (2)

CLE. Ferma: è tempo di morte e non d'amori.

ALES. Numi!

POR. (Che ascolto!) (3)

(1) *I Sacerdoti accendono il rogo.*

(2) *Accostandosele in atto di darle la mano.*

(3) *Poro resta immobile nell'attitudine di scagliarsi.*

CLE.

Io fui

Consorte a Poro: ei più non vive; e deggio
 Su quel rogo morir. Se t'ingannai,
 Perdonami, Alessandro: il sacro rito
 Non sperai di compir senza ingannarti;
 Temei la tua pietà. Questo è il momento
 In cui si adempia il sacrificio appieno. (1)

ALES. Ah nol deggio soffrir. (2)

CLE.

Ferma, o mi sveno. (3)

POR. (Oh amore!)

GAN.

(Oh fedeltà!)

ALES.

Non esser tanto

Di te stessa nemica.

CLE. Il nome d'impudica

Vivendo acquisterei. Passa alle fiamme
 Dalle vedove piume

Ogni sposa fra noi. Questo è il costume
 Dell'India tutta; ed ogni età lontana
 Questa legge osservò.

ALES.

Legge inumana,

Che bisogno ha di freno,
 Che distrugger saprò. (4)

CLE.

Ferma, o mi sveno. (5)

ALES. (Risolvermi non oso.)

CLE. Ombra del caro sposo,

Ecco della mia fè le prove estreme ... (6)

POR. Aspettami, cor mio; morremo insieme. (7)

GAN. (Ahimè! Poro si perde.)

CLE. Dei! Traveggo? sei tu?

(1) *In atto di andare verso il rogo.*(2) *Volendo arrestarla.*(3) *Impugnando uno stile.*(4) *Vuole appressarsi a Cleofide.*(5) *In atto di ferirsi.*(6) *Volendo gettarsi*(7) *Scoprendosi.**nelle fiamme.*

POR. No, non travedi :

Il tuo Poro son io.

GAN. Chi usurpa il nome mio ? (1)

Non crederlo , Alessandro ; io son ...

POR. Tu sei

Il mio caro Gandarte ; e non è tempo

Di finger più. Trovai fedel la sposa :

Son paghi i voti miei. Così potessi

Con la man d'Erissena ,

Con parte del mio regno esserti grato.

ALES. Son fuor di me. Come ! tu sei ... (2)

POR. Son io

Il tuo nemico.

ALES. E di venire ardisci ...

POR. A morir con la sposa.

ALES. E tu non vuoi ... (3)

CLE. Viver senza di lui.

ALES. Gandarte ...

GAN. Espone,

Come è dover, la vita

Per quella del suo Re.

ALES. Dunque germoglia

Tanta virtù nell' India ? Ed io dovrei

Contar tra i fasti miei tanti infelici ?

No , nol crediate , amici ; un cor capace

Di sì crudel diletto io non mi trovo.

Abbia l' India di nuovo

E pace e libertà : da me riceva

Poro la sposa e la real sua sede ;

E in premio di sua fede

Su la feconda parte ,

Ch'oltre il Gange io domai, regni Gandarte.

(1) Scoprendosi. (2) A Poro. (3) A Cleofide.

Cleofide e Gandarte.

Oh Alessandro!

Erissena e Timagene.

Oh Signor!

ALES. Tacete. Omaggi
Altri io non vo' da voi, che l'odio estinto.
CLE. Or trionfi, Alessandro.
POR. Or Poro è vinto.

TUTTI, *fuor che* ALESSANDRO.

Serva ad eroe sì grande,
Cura di Giove e prole,
Quanto rimira il sole,
Quanto circonda il mar:
Nè lingua adulatrice
Del nome suo felice
Trovì più dolce suono
Di chi risiede in trono
Il fasto a lusingar.

FINE.

SEMIRAMIDE

Dramma scritto dall' Autore in Roma , ed ivi rappresentato con musica del Vinci la prima volta nel teatro detto delle Dame, il carnevale dell' anno 1729.

ARGOMENTO.

È noto per le storie che Semiramide Ascalonita, di cui fu creduta madre una Ninfa d' un fonte, e nudrici le colombe, giunse ad esser consorte di Nino, Re degli Assiri; che dopo la morte di lui regnò in abito virile, facendosi credere il picciol Nino suo figliuolo, aiutata alla finzione dalla similitudine del volto, e dalla strettezza colla quale vivevano non vedute le donne dell' Asia, e che, al fine riconosciuta per donna, fu confermata nel regno dai sudditi che ne avevano sperimentata la prudenza ed il valore.

L' azione principale del dramma è questo riconoscimento di Semiramide, al quale per dare occasione, e per togliere nel tempo istesso l' inverisimilitudine della favolosa origine di lei, si finge che fosse figlia di Vessore, Re d' Egitto; che avesse un fratello chiamato Mirteo, educato da bambino nella corte di Zoroastro, Re de' Battriani; che s' invaghisce di Scitalce, Principe di una parte delle Indie, il quale capitò nella corte di Vessore col finto nome d' Idreno; che, non avendolo potuto ottenere in isposo dal padre, fuggisse seco; che questi nella notte istessa della fuga la ferisse e gettasse nel Nilo per una violenta gelosia fattagli concepire per tradimento da Sibari suo finto amico e non creduto rivale; e che indi, sopravvivendo

ella a questa sventura , peregrinasse sconosciuta , e le avvenisse poi quanto d'istorico si è accennato di sopra.

Il luogo in cui si rappresenta l'azione è Babilonia ; dove concorrono diversi Principi pretendenti al matrimonio di Tamiri , Principessa ereditaria de' Battriani , tributaria di Semiramide creduta Nino.

Il tempo è il giorno destinato da Tamiri alla scelta del suo sposo ; la quale scelta chiamando in Babilonia il concorso di molti Principi stranieri , altri curiosi della pompa , altri desiderosi dell'acquisto , somministra una verisimile occasione di ritrovarsi Semiramide nel luogo istesso e nello stesso giorno col fratello Mirteo , coll'amante Scitalce e col traditore Sibari ; e che da tale incontro nasca la necessità del di lei scoprimento.

INTERLOCUTORI

SEMIRAMIDE in abito virile, sotto nome di Nino, Re degli Assiri, amante di Scitalce, conosciuto ed amato da lei antecedentemente nella corte d'Egitto come Idreno.

MIRTEO, Principe reale d'Egitto, fratello di Semiramide da lui non conosciuta, ed amante di Tamiri.

IRCANO, Principe Scita, amante di Tamiri.

SCITALCE, Principe reale d'una parte delle Indie, creduto Idreno da Semiramide, pretensore di Tamiri ed amante di Semiramide.

TAMIRI, Principessa reale de' Battriani, amante di Scitalce.

SIBARI, confidente ed amante occulto di Semiramide.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Gran portico del palazzo reale corrispondente alle sponde dell' Eufrate. Trono da un lato, alla sinistra del quale un sedile più basso per Tamiri. In faccia al suddetto trono tre altri sedili. Ara nel mezzo col simulacro di Belo, Deità dei Caldei. Gran ponte praticabile ornato di statue. Vista di tende e soldati sull' altra sponda.

SEMIRAMIDE creduta Nino, con guardie, poi SIBARI.

SEM. **O**là, sappia Tamiri
 Che i Principi son pronti,
 Che fuman l' are, che al solenne rito
 Di già l' ora s' appressa,
 Che il Re l' attende. (1)

SIB. (Io non m'inganno, è dessa.)
 Lascia che a' piedi tuoi... (2)

SEM. Sibari! (Oh Dei!)
 S'allontani ciascun. (Che incontro!) Sorgi. (3)
 Dall' Egitto in Assiria
 Quale affar ti conduce?

SIB. È noto altrove
 Che la real Tamiri,
 Dell' impero de' Battri unica erede,
 Qui scegliendo lo sposo oggi decide
 L' ostinate contese

(1) *Ricevuto l'ordine, parte una guardia. Nel mentre che parla Semiramide, esce Sibari, guardandola con meraviglia.*

(2) *S'inginocchia.*

(3) *Le guardie si ritirano in lontano.*

Che il volto suo, che il suo retaggio accese.
 Sperai fra queste mura
 Tutta l'Asia mirar; ma non sperai
 In sembianza viril sul trono Assiro
 Di ritrovar la sospirata e pianta
 Principessa d'Egitto
 Semiramide.

SEM. Ah taci: in questo luogo
 Nino ciascun mi crede; e il palesarmi
 Vita, regno ed onor potria costarmi.

SIB. Che ascolto! È teco Idreno?
 Che fa? Dov'è?

SEM. Di quell'ingrato il nome
 Non rammentarmi. Abbandonai con lui
 La patria, il regno, il genitor, le nozze
 Del Monarca Numida;
 E pur, nol crederai, l'istesso Idreno,
 Che m'indusse a fuggir, tentò svenarmi.

SIB. Quando?

SEM. La notte istessa
 Ch'io seco andai, del Nilo
 Dalla pendente riva
 Ei mi gettò ferita e semiviva.

SIB. Ma la cagione?

SEM. Oh Dio!
 La cagione io non so.

SIB. (La so ben io.)
 Come restasti in vita?

SEM. Unica e lieve
 Fu la ferita; e la selvosa sponda
 Co' pieghevoli salci
 La caduta scemò, mi tolse a morte.

SIB. Qual fu poi la tua sorte?

SEM. In mille guise
 Spoglia e nome cangiai;
 Scorsi cittadini e selve;

- Fra tende e fra capanne
Il brando strinsi, pascolai gli armenti ;
Or felice, or meschina,
Pastorella, guerriera e pellegrina ;
Finchè il Monarca Assiro,
Fosse merito, o sorte,
Del talamo real mi volle a parte.

SIB. E all'estinto tuo sposo
Non successe nel regno il picciol Nino ?

SEM. Il crede ognun ; la somiglianza inganna
Del mio volto col suo.

SIB. Ma come il soffre ?

SEM. Effeminato e molle
Fu mia cura educarlo.

SIB. (E quando spero
Miglior tempo a scoprirle i miei martiri?
Ardir.) Sappi...

SEM. T'accheta, ecco Tamiri. (1)

SCENA II, TAMIRI con seguito, e detti.

TA. Nino, deve al tuo zelo
Oggi l'Asia il riposo, io degli affetti
La libertà.

SEM. Ma Babilonia deve
Alla bellezza tua l'aspetto illustre
De' Principi rivali. Al fianco mio, (2)
Principessa, t'assidi,
E i meriti di ciascun senti, e decidi. (3)

(1) Vedendo venir Tamiri.

(2) Una guardia va sul ponte, e accenna che
vengano i Principi.

(3) Semiramide va sul trono: Tamiri a sinistra
nel sedile; Sibari è in piedi a destra. Intanto,
preceduti dal suono di strumenti barbari, passano

SCENA III. MIRTEO, IRCANO poi SCITALCE e detti.

MIR. Al tuo cenno, gran Re, deposte l'armi,
Si presenta Mirteo.

L'Egitto...

IRC. Odi. La bella, (1)

Che fra noi si contende, è quella?

MIR. È quella. (2)

L'Egitto è il regno mio... (3)

IRC. Del Caucaso natio (4)

Vien dal giogo selvoso

L'arbitro degli Sciti amante e sposo.

MIR. Ircano, a quel ch'io veggo,

Tu d'Assiria i costumi ancor non sai.

IRC. Perchè?

SEM. Tacer tu dei:

Parli il Prence d'Egitto.

IRC. In Assiria il parlar dunque è delitto? (5)

MIR. L'Egitto è il regno mio; sospiri e pianti,
Rispetto e fedeltà sono i miei vanti.

SEM. Siedi, Principe, e spera: a lei che adori

Non è il tuo merto ascoso. (6)

Qual ti sembra Mirteo? (7)

TA. Molle e noioso. (8)

SEM. Or narra i pregi tuoi. (9)

il ponte Mirteo, Ircano, e Scitalce col loro seguito; si fermano fuori del portico, e poi entrano l'uno dopo l'altro, quando tocca loro a parlare.

(1) *A Mirteo interrompendolo.*

(2) *Ad Ircano.* (3) *A Semiramide.*

(4) *A Semiramide, interrompendo Mirteo.*

(5) *Si ritira indietro.* (6) *Mirteo va a sedere.*

(7) *Piano a Tamiri.* (8) *Piano a Semira-*

(9) *Ad Ircano.* (mide.

IRC. Dunque a vostro piacer...

TA. Parla, se vuoi. (1)

IRC. Si parli. A farmi noto
Basta affermar ch'io sono
L'opposto di colui. Sospiri e pianti
Non son pregi fra noi. Pregio allo Scita
È l'indurar la vita
Al caldo, al gel delle stagioni intere,
E domar combattendo uomini e fere:

TA. Si vede.

SEM. Or siedì, Ircano. (2)

Qual ti sembra costui? (3)

TA. Barbaro e strano. (4)

SEM. Venga Scitalce.

SIB. (Oh stelle! Io veggio Idreno!
Qual arrivo funesto!)

SEM. Sibari, oh Dio! questo è Scitalce? (5)

SIB. È questo.

SEM. Sarà. (6)

SCI. (Numi, che volto!) Il Re novello,
Ircano, dimmi, è quel ch'io miro?

IRC. È quello.

SCI. Sarà. (7)

SEM. Prence, il tuo nome
Dunque è Scitalce?

SCI. Appunto.

SEM. (Qual voce!)

SCI. (Qual richiesta!

Io gelo.)

SEM. (Io vengo meno.)

(1) *Ad Ircano.* (2) *Ircano va a sedere.*

(3) *Piano a Tamiri.* (4) *Piano a Semiramide.*

(5) *Piano a Sibari vedendo Scitalce.*

(6) *Dopo averlo considerato.*

(7) *Dopo aver considerata Semiramide.*

SCI. (Semiramide è questa.)

SEM. (È questi Idreno.)

Fin dall'Indico clima
Ancor tu vieni alla real Tamiri
Il tributo ad offrir de' tuoi sospiri?

SCI. Io... (Che dirò?) Se venni...

Non sperai..Mi credea...Ma veggo...(Oh Dei!)

SEM. (Si confonde il crudel su gli occhi miei.)

TA. Siedi, Scitalce. Il turbamento io credo
Figlio d'amor; nè a paragon d'ogni altro
Picciol merito è questo.

SCI. Ubbidisco. (4)

SEM. (Infedel!)

SCI. (Sogno, o son desto?)

Ma veramente è quegli
Il successor della corona Assira? (2)

IRC. Non tel dissi?

SCI. Sarà. (3)

IRC. Questi delira.

TA. Nino, perchè non chiedi (4)

Qual mi sembri costui?

SEM. Perchè ravviso (5)

In quel volto fallace
Segni d'infedeltà.

TA. Ma pur mi piace. (6)

SEM. (Oh gelosia!)

IRC. Che più s'attende? È tempo
Che Tamiri decida.

TA. Son pronta.

SEM. (Ahimè!) Ma prima
Giurar si dee di tollerar con pae

(4) Si ritira lentamente verso il sedile.

(2) Ad Ircano. (3) Siede.

(4) Piano a Semiramide.

(5) Piano a Tamiri. (6) Piano a Semiramide.

La scelta d'un rivale. Al Nume, all' ara,
Principi, andate.

MIR. Ogni tuo cenno è legge. (1)

SCI. (Son fuor di me.) (2)

SEM. (Spergiuro!)

MIR. Io l'approvo. (3)

SCI. Io l'affermo.

IRC. Io l'assicuro. (4)

SEM. Ircano, al Nume, all' ara
Non t'avvicini?

IRC. No; giurai, nè voglio
Seguir l'altrui costume.
Degli Sciti ecco l'ara, ed ecco il Nume. (5)

TA. Io l'ardire d'Ircano,
Di Mirteo l'umiltà veggo ed ammiro;
Ma un non so che...

SEM. Sospendi
La scelta, o Principessa.

TA. Abbastanza pensai.

IRC. Dunque favelli.

SEM. No, Principi; v'attendo (6)
Entro la reggia all'oscurar del giorno:
Ivi a mensa festiva
Sarem compagni, e spiegherà Tamiri
Ivi il suo cor. Voi tollerate intanto
Il breve indugio.

MIR. Io non mi oppongo.

IRC. Ed io
Mal soffro un Re de' miei contenti avaro.

(1) *S'alza e va all' ara.* (2) *Come sopra.*

(3) *Scitalcé e Mirteo pongono la mano sull'ara stando uno per parte.*

(4) *S'alza, ma non parte dal suo luogo.*

(5) *Ponendosi la mano al petto ed accennando la spada.* (6) *S'alza, e seco tutti.*

SEM. Desiato piacer giunge più caro.

Non so se più t'accendi (1).

A questa, o a quella face;

Ma pensaci, ma intendi:

Forse chi più ti piace,

Più traditor sarà.

Avria lo stral d'Amore

Troppo soavi tempre,

Se la beltà del core

Corrispondesse sempre

Del volto alla beltà. (2)

SCENA IV. TAMIRI, MIRTEO, IRCANO e SCITALCE.

SCI. (Che vidi! Che ascoltai!

Semiramide vive!

Ma non l'uccisi io stesso?

O sognava in quel punto, o sogno adesso.)

TA. Sì pensoso, o Scitalce? Ami, o non ami?

Sprezzi, o brami i miei lacci?

Da lunge avvampi, e da vicino agghiacci?

SCI. Perdonami, o Tamiri.

Se tu sapessi... Oh Dio!

TA. Parla.

SCI. Se parlo,

Più confusa ti rendo.

TA. O tutto mi palesa, o nulla intendo.

SCI. Vorrei spiegar l'affanno,

Nasconderlo vorrei;

E mentre i dubbi miei

Così crescendo vanno,

Tutto spiegar non oso,

Tutto non so tacer.

Sollecito, dubbioso

(1) *A Tamiri.*

(2) *Parte con Sibari.*

Penso, rammento e vedo ;
E agli occhi miei non credo ,
Non credo al mio pensier. (1)

SCENA V. TAMIRI, MIRTEO *ed* IRCANO.

TA. Più che ad ogni altro spiace
La dimora a Scitalce ; ei pensa , e tace.

IRC. Non curar di quel folle ;
Godi di tua ventura ,
Che l'amor t'assicura oggi d'Ircano.
Non rispondi ? Ne temi ? Ecco la mano.

MIR. Che fai ? Non ti rammenti
Il comando reale ?

IRC. E il Re qual dritto
Ha di frapporre a' miei cortesi affetti
O limiti, o dimore ?

TA. Che ! Tu conosci amore ? Il tuo piacere
È domar combattendo uomini e fere.

IRC. È ver ; ma il tuo sembiante
Non mi spiace però : godo in mirarti,
E curioso il guardo
Più dell'usato intorno a te s'arresta.

TA. Gran sorte in ver del mio sembiante è questa !
Che quel cor , quel ciglio altero
Senta amor , goda in mirarmi ,
Non lo credo , non lo spero ;
Tu vuoi farmi insuperbir :
O pretendi , allor che torni
Ai selvaggi tuoi soggiorni ,
Rammentar così per gioco
L'amoroso mio martir.(2)

() *Parte.*(2) *Parte.*

SCENA VI. IRCANO e MIRTEO.

IRC. La Principessa udisti? Ella superba
Va degli affetti miei. Misero amante!
Ti sento sospirar, ti veggo afflitto.
Cangia, cangia desio;
E per consiglio mio torna in Egitto.

MIR. Mi fai pietà. La tua fiducia insana,
Il tuo rozzo parlar, con cui l'offendi,
Ti rinfaccia Tamiri; e non l'intendi.

IRC. Dunque in diversa guisa i loro affetti
Qui trattano gli amanti? E quale è mai
Questo vostro d'amor leggiadro stile?

MIR. Con lingua più gentile
Qui si parla d'amor; qui con rispetto
Un bel volto si ammira;
Si tace, si sospira,
Si tollera, si pena,
L'amorosa catena
Si soffre volentier, benchè severa.

IRC. E poi si ottien mercede?

MIR. E poi si spera.

IRC. Miserabil mercè! No, d'involarti
Il pregio di gentil non ho desio.
Ciascun siegua il suo stile; io sieguo il mio.(1)

SCENA VII. MIRTEO.

Felice te, se puoi
Sopra gli affetti tuoi
Regnar così! Ma non è ver: se un giorno
Al par di me cadrai
In servitù d'una crudele e bella,

(1) Parte.

Sarai men franco, e cangerai favella.

Bel piacer saria d'un core

Quel potere a suo talento,

Quando amor gli dà tormento,

Ritornare in libertà.

Ma non lice; e vuole Amore.

Che a soffrir l'alma s'avvezzi;

E che adori anche i disprezzi

D'una barbara beltà. (1)

SCENA VIII. *Orti pensili.* SCITALCE e SIBARI.

SCI. Come! e tu non ravvisi

Semiramide in Nino? A me la scopre

Il girar de' suoi sguardi

Placidi al moto, il favellar, la voce,

La fronte, il labbro, e l'una e l'altra gota

Facile ad arrossir; ma, più d'ogni altro,

Il cor che al noto aspetto

Subito torna a palpitar mi in petto.

SIB. (Dei! la conobbe.) Ah no. Se fosse tale,

Al germano Mirteo nota sarebbe.

SCI. No; che bambino ei crebbe

Nella reggia de' Battri.

SIB. In Asia ognuno

La crede estinta.

SCI. Ah più d'ogni altro, amico,

Io crederlo dovrei. Tutto fu vero

Quanto svelasti a me. Nel luogo andai

Destinato da lei; venne l'infida;

Meco fuggì; ma poi

Non lungi dalla reggia

L'insidie ritrovai. Cinto d'armati

V'era il rivale...

(1) *Parte.*

SIB. E il conoscesti? (1)

SCI. Almeno

Potrei sfogarmi in lui.

SIB. (Torniamo a respirar; non sa ch'io fui.)

Ma da tanti nemici

Chi ti salvò?

SCI. Fra l'ombre

Del bosco e della notte

Mi dileguai; ma prima

Del Nilo in su la sponda

L'empia trafissi, e la balzai nell'onda.

SIB. Ahimè!

SCI. Da quel momento

Pace non so trovar. Sempre ho su gli occhi,

Sempre il tuo foglio, il mio schernito foco,

La sponda, il fiume, il tradimento, il loco.

SIB. Il foglio mio! forse lo serbi?

SCI. Il serbo

Per gloria tua, per mia difesa.

SIB. Ah pensa

Alla mia sicurezza. È qui Mirteo:

Potria per la germana

Vendicarsi con me.

SCI. Va pur sicuro,

A tutti il celerò. Ma corrisponda

Alla mia la tua fè; non dir che Idreno

In Egitto mi finì.

SIB. Io tel prometto.

Addio. (Torbido è il mare, il tempo è nero;

Bisogna in tanto rischio un gran nocchiero.)

(2)

(1) *Con timor*

(2) *Parte.*

SCENA IX. SCITALCE, TAMIRI, *indi* SEMIRAMIDE.

SCI. Chi sa? Forse il desio
 Ingannar mi potrebbe. Al Re si vada;
 Si ritorni a veder... (1)

TA. Dove Scitalce?

SCI. Al Monarca d' Assiria.

TA. Egli s' appressa;
 Fermati.

SCI. (Oh Dio! Che dubitarne? È dessa.) (2)

TA. Signor, brama Scitalce (3)
 Teco parlar.

SEM. (Vorrà scoprirsi.) Altrove
 Piacciati, o Principessa,
 Portare il piè: tutta agli accenti suoi
 Lascia la libertà.

TAM. Parto. S' ei m' ami
 Scorgi... Chiedi...

SEM. Va pur, so quel che brami. (4)
 (Siam soli; or parlerà.)

SCI. (Partì Tamiri;
 Or con me si palesa.)

SEM. (Il rossor lo ritarda.)

SCI. (Teme quel cor fallace.)

SEM. (Tace, e mi guarda.)

SCI. (Ancor mi guarda, e tace!)

SEM. Principe, tu non parli,
 Impallidisci, avvampi, e sei confuso?

SCI. Signor, nel tuo sembiante
 Una donna incostante,
 Che in Egitto adorai,
 Veder mi parve, e mi turbò la mente;

(1) *In atto di partire.* (2) *Vedendo Semira-*
 (3) *A Semiramide.* (4) *Tamiri parte.* *mide.*

Quella crudel mi figurai presente.

SEM. Tanto simile a Nino

Era dunque colei?

SCI. Simile tanto,

Che sotto un' altra spoglia

Quell' infida direi che in te si annida.

SEM. Se fu simile a me, non era infida.

SCI. Ah menzognera, ingrata... (1)

SEM. Olà, Scitalce

Così meco ragiona?

SCI. Io m'ingannai: perdona (2)

Uno sfogo innocente;

Quella crudel mi figurai presente.

SEM. Pur, se avessi presente

Allo sguardo colei, come al pensiero,

Forse, chi sa? non ti vedrei sì fiero.

SCI. (Qual audacia! Comprendi

Al fin ch'io non la curo.) Ah, se tu vuoi,

Questo mio cor oppresso

Felice tornerà.

SEM. (Si scopre adesso.)

Libero parla.

SCI. Oh Dio!

Troppo ardito sarei.

SEM. La tema è vana:

Parla; di me ti puoi fidar.

SCI. Vorrei

Pietosa a' miei martiri,

Mercè del tuo favor, render Tamiri.

SEM. (Oh ingrato! Oh disleale!)

SCI. Ella è il mio foco;

Adoro il suo sembiante...

SEM. Non più. (Fingiam.) Ti compatisco amante.

A parlar con Tamiri,

(1) *Alterato.*

(2) *Si compone.*

Ogù tua brama a secondar m'appresto.

SCI. Torna appunto Tamiri: il tempo è questo.

SEM. (Oh importuno ritorno!)

SCI. Or dir le puoi

Ch'è l'amor mio, ch'è il mio tormento estremo.

SEM. Allontanati, e taci. (Io fingo e fremo.) (1)

SCENA X. TAMIRI e detti.

TAM. Signor, quali predici
Venture all'amor mio?

SEM. Poco felici.

Sudai fin ora invano

Con Scitalce per te. Di lui ti scorda:

Non è degno d'amor.

TAM. Perchè?

SEM. Ti basti

Saper che non si trova

Il più perfido core, il più rubello.

SCI. Signor parli di me? (2)

SEM. Di te favello.

SCI. (E pure impallidisce.) (3)

TAM. E s'ei non m'ama,

Perchè si fa rivale

D'Ircano e di Mirteo? Chiedasi...

SEM. Ah ferma: (4)

Non gli parlar, se la tua pace brami.

TAM. Ma la cagion?

SEM. Tu sei

Innocente in amore ed egli ha l'arte

D'affascinar chi sue lusinghe ascolta.

(1) Scitalce si ritira indietro.

(2) Avanzandosi. (3) Ritirandosi indietro.

(4) Arrestandola.

SCI. Nino. . . (1)

SEM. Eh taci una volta; (2)

Non turbarci così.

SCI. Ma qui si tratta

Del mio riposo, e compatir tu dei. . .

TAM. Ma, Scitalce, io vorrei

Chiaro intendere al fin quai son gli affetti
Che nascondi nel seno.

SCI. In seno ascondo

Un incendio per te: l'unico oggetto

Sei tu di mia costanza,

Il mio ben, l'idol mio, la mia speranza.

SEM. (Perfido!)

TAM. Io non intendo

Se siano i detti tuoi finti o veraci;

Eccedi e quando parli e quando taci.

SCI. Se intende sì poco

Che ho l'alma piagata,

Tu dille il mio foco, (3)

Tu parla per me.

(Sospira l'ingrata,

Contenta non è.)

Sai pur che l'adoro, (4)

Che peno, che moro,

Che tutta si fida

Quest'alma di te.

(Si turba l'infida,

Contenta non è.) (5)

(1) *Appressandosi.* (2) *Con impeto.*

(3) *A Semiramide.* (4) *Alla stessa.*

(5) *Parte.*

SCENA XI. SEMIRAMIDE e TAMIRI.

TAM. Udisti il Prence? Egli è diverso assai
Da quel che lo figuri.

SEM. Ah tu non sai
Quanto a fingere è avvezzo.

TAM. Pur non sembra così.

SEM. Di quel crudele
Non fidarti, o Tamiri; altro interesse
Non ho che il tuo riposo.

TAM. Io ben m'avvedo
Del zelo tuo; ma sì crudel nol credo.
Ei d'amor quasi delira,
E il tuo labbro lo condanna?
Ei mi guarda, e poi sospira,
E tu vuoi che sia crudel?
Ma sia fido, ingrato sia,
So che piace all'alma mia;
E se piace allor che inganna,
Che sarà quando è fedel. (1)

SCENA XII. SEMIRAMIDE, poi IRCANO e MIRTEO.

SEM. Sarà dunque Scitalce
Sposo a Tamiri? E soffrirò che ad onta
Del nostro affetto antico. . .
Principi, io vi predico
Gran disastri in amor. Se pigri siete,
La destra di Tamiri
Scitalce usurperà. Correte a lei,
Ditele i vostri affanni,
Pietà chiedete; e se pietà bramate,
Qualche stilla di pianto ancor versate.

(1) *Parte.*

IRC. Non è sì vile Ircano.

MIR. A placar quell' ingrata il pianto è vano.

SEM. Ah non è vano il pianto
 L' altrui rigore a frangere :
 Felice chi sa piangere
 In faccia al caro ben !
 Tutte nel sen le belle ,
 Tutte han pietoso il core ;
 E presto sente amore
 Chi ha la pietà nel sen. (1)

SCENA XIII. IRCANO e MIRTEO.

MIR. Che pensi, Ircano ?

IRC. Hai tu coraggio ?

MIR. Il brando

Risponderà quando tu voglia.

IRC. Andiamo

L' importuno rivale

Uniti ad assalir. Pur che si vinca,

Lode al par del valor merta l' ingegno.

MIR. Sol d'un tuo pari il bel pensiero è degno. (2)

SCENA XIV. IRCANO.

Quanti inventan costoro

Incomodi riguardi ! Eh ch' io non venni

Con essi a delirar. Tremi Scitalce ;

La sua caduta è certa ,

O frodi io tenti, o violenza aperta.

Talor, se il vento freme

Chiuso negli antri cupi,

Dalle radici estreme

Vedi ondeggiar le rupi ,

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

E le smarrite belve
Le selve abbandonar.
Se poi della montagna
Esce dai varchi ignoti,
O va per la campagna
Struggendo i campi interi,
O dissipando i voti
De' pallidi nocchieri
Per l'agitato mar.

Fine dell'atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Sala regia illuminata in tempo di notte. Varie credenze intorno con vasi trasparenti. Gran mensa imbandita nel mezzo con quattro sedili intorno ed una sedia in faccia.

SIBARI, poi IRCANO con ispada nuda.

SIB. **M**inistri, al Re sia noto
Che già pronta è la mensa. * E beva in questa
Scitalce la sua morte: è troppo il colpo
Necessario per me. Scoprir potrebbe
La sua voce, il mio scritto
Quanto Sibari un dì finse in Egitto.)
Dove, Signor? qual ira (1)
T'arma la destra?

IRC. Io vo' Scitalce estinto.
Additami dov' è.

SIE. Ma che pretendi?

IRC. In braccio alla sua sposa
Trafiggere il rival.

SIB. Taci, se brami
Vederlo estinto: il tuo furor potrebbe
Scomporre un mio disegno.

IRC. Io non t'intendo.
Corro a svenarlo; e poi
Mi spiegherai l'arcan. (2)

SIB. Senti. (Ah conviene

* Parte una guardia. (1) Ad Ircano.

(2) In atto di partire.

Tutto scoprire.) Poss'io di te fidarmi ?

IRC. Parla.

SIB. Per odio antico

Scitalce è mio nemico ; ed io... ma taci,
Preparai la sua morte.

IRC. E come ?

SIB. È certo

Che Scitalce è lo sposo. A lui Tamiri
Dovrà , com'è costume ,
Il primo nappo offrir : per opra mia
Questo sarà d'atro veleno infetto.

IRC. Mi piace. E se m'inganni ?

SIB. Ecco il veleno : (1)

Se nol porgo al rival , passami il seno.

IRC. Saggio pensiero. Io , tel confesso , amico ,
Te ne invidio l'onore.

SIB. Il Re s'appressa ;
T'accheta.

SCENA II.

SEMIRAMIDE , TAMIRI , MIRTEO e SCITALCE
seguiti da paggi e cavalieri, e detti.

SEM. Ecco , o Tamiri,
Dove gli altrui sospiri
Attendono da te premio e mercede.
(Io tremo , e fingo.)

TAM. Ogni misura eccede
La real pompa.

MIR. E nella reggia Assira
Non s'introdusse mai
Con più fasto il piacere.

SEM. Al nuovo sposo (2)

(1) *Gli mostra un picciol vaso.*

(2) *A Scitalce.*

Io preparai la fortunata stanza ,
Pegno dell' amor mio.

SCI. (Finge costanza.)

Ah, se quello foss' io,
Chi più di me saria felice ?

SEM. (Ingrato !)

IRC. Come mai del tuo fato (1)
Puoi dubitar ? Saggia è Tamiri, e vede
Che il più degno tu sei.

MIR. Che ascolto ! Ircano,
Chi mai ti rese umano ?

Dov' è il tuo foco, e l' impeto natio ?

IRC. Comincio, amico, ad erudirmi anch' io.

TAM. Così mi piaci.

MIR. È molto.

SCI. Io non intendo (2)

Se da senno, o per gioco
Parla così.

IRC. (M' intenderai fra poco.)

SEM. Più non si tardi. Ognuno
La mensa onori ; e intanto
Misto risuoni a liete danze il canto. (3)

CORO.

Il piacer, la gioia scenda,
Fidi sposi, al vostro cor :
Imeneo la face accenda,
La sua face accenda Amor.

PARTE DEL CORO.

Fredda cura, atro sospetto

(1) *A Scitalce.*

(2) *A Tamiri ed a Semiramide.*

(3) *Dopo seduta nel mezzo Semiramide, siedono alla destra di lei Tamiri, e poi Scitalce ; alla sinistra Mirteo, poi Ircano. Sibari è in piedi appresso Ircano.*

Non vi turbi e non v' offenda ;
E d' intorno al regio letto
Con purissimo splendor

CORO.

Imeneo la face accenda ,
La sua face accenda Amor.

PARTE DEL CORO.

Sorga poi prole felice
Che ne' pregi ugual si renda
Alla bella genitrice ,
All' invitto genitor.

CORO.

Imeneo la face accenda ,
La sua face accenda Amor.

PARTE DEL CORO.

E se fia che amico Nume
Lunga età non vi contenda ,
A scaldar le fredde piume ,
A destarne il primo ardor

CORO.

Imeneo la face accenda ,
La sua face accenda Amor.

SEM. In lucido cristallo aureo liquore ,
Sibari , a me si rechi.

SIB. (Ardir , mio core.) (1)

IRC. (Il colpo è già vicino.)

SEM. (Oh Dio ! s' appressa
Il momento funesto.)

TAM. (Che gioia !)

SCI. (Che sarà ?)

MIR. (Che punto è questo !)

(1) *Va a prendere la tazza, e vi pone destramente il veleno.*

SIB. Compito è il cenno. (1)

SEM. Or prendi,
 Tamiri, e scegli. Il sospirato dono (2)
 Presenta a chi ti piace;
 E goda quegli il grande acquisto in pace.

TAM. Principi, il dubbio, in cui fin or m'involve
 L'uguaglianza de' meriti,
 Diseioglie il genio, e non offende alcuno,
 Se al talamo ed al trono
 L'uno o l'altro solleva.
 Ecco lo sposo e il Re; Scitalce beva. (3)

SEM. (Io lo prevedi.)

MIR. (Oh sorte !)

SCI. (Ah qual impegno !)

SIB. (Or s'avvicina a morte.)

IRC. Via, Scitalce, che tardi? Il Re tu sei.

SCI. (E deggio in faccia a lei
 Annodarmi a Tamiri ?)

TAM. Egli è dubbioso ancora. (4)

SEM. Al fin risolvi.

SCI. E Nino
 Lo comanda a Scitalce? .

SEM. Io non comando;
 Fa il tuo dover.

SCI. Sì, lo farò. (L'ingrata
 Si punisca così.) D'ogni altro amore
 Mi scordo in questo punto... (5) (Ah non ho
 Porgi a più degno oggetto core.)

(1) *Posa la sottocoppa con la tazza avanti a Semiramide, e va a lato d'Ircano.*

(2) *Dà la tazza a Tamiri.*

(3) *Posa la tazza davanti a Scitalce.*

(4) *A Semiramide.*

(5) *Volendo bere, ma poi si arresta.*

Il dono, o Princepessa; io non l' accetto. (1)

TAM. Come !

SIB. (Oh sventura !)

IRC. E lei ricusi allora

Che al regno ti destina ! (2)

Non s' offende in tal guisa una regina?

SEM. Qual cura hai tu, se accetta

O se rifiuta il dono ? (3)

MIR. Lascialo in pace.

IRC. Io sono (4)

Difensor di Tamiri; e tu non devi (5)

La tazza ricusar; prendila, e bevi.

TAM. Principe, (6) invan ti sdegni; ei col rifiuto

Non me, sè stesso offende,

E al demerito suo giustizia rende.

IRC. No, no; voglio ch' ei beva.

TAM. Eh taci. Intanto

Per degno premio al tuo cortese ardire

L' offerta di mia mano

Ricevi tu con più giustizia, Ircano. (7)

IRC. Io !

TAM. Sì. Con questo dono

Te destino al mio trono, all' amor mio.

IRC. Sibari, che farò ? (8)

SIB. Mi perdo anch' io. (9)

TAM. Perchè taci così ? Forse tu ancora

Vuoi ricusarmi !

IRC. No, non ti ricuso.

T' amo... Vorrei... Ma temo... (Io son confuso.)

(4) *Posa la tazza sopra la mensa.*

(2) *A Scitalce.* (3) *Ad Ircano.*

(4) *A Semiramide.* (5) *A Scitalce.*

(6) *Ad Ircano.* (7) *Presenta la tazza ad Ircano.*

(8) *Piano a Sibari.* (9) *Piano ad Ircano.*

SEM. Principe, tu non devi
Un momento pensar; prendila, e bevi.
Tropo il rispetto offendi
A Tamiri dovuto.

MIR. Ma parla.

TAM. Ma risolvi.

IRC. Ho risoluto. (1)

Vada la tazza a terra. (2)

SCI. E qual furore insano. . .

IRC. Così riceve un tuo rifiuto Ircano.

TAM. Dunque ridotta io sono
A mendicar chi le mie nozze accetti?
Dunque per oltraggiarmi
In Assiria veniste? Il mio semblante
È deforme a tal segno,
Che a farlo tollerar non basta un regno?

SEM. È giusta l'ira tua.

MIR. Dell'amor mio

Dovresti, o Principessa. . .

TAM. Alcun d'amore (3)

Più non mi parli. Io sono offesa, e voglio
Punito l'offensor: Scitalce mora.

Ei col primo rifiuto

Il mio dono avvili. Chi sua mi brama,
A lui trafigga il petto:

Venga tinto di sangue, ed io l'acetto.

Tu mi disprezzi, ingrato; (4)

Ma non andarne altero;

Trema d'aver mirato,

Superbo, il mio rossor.

(1) *S'alza, e prende la tazza.*

(2) *Getta la tazza.*

(3) *S'alza, e seco tutti.*

(4) *A Scitalce.*

Chi vuol di me l'impero,
Passi quel core indegno.
Voglio che sia lo sdegno
Foriero dell'amor. (1)

SCENA III. SEMIRAMIDE, SCITALCE, MIRTEO,
IRCANO e SIBARI.

SEM. (Il mio bene è in periglio
Per essermi fedel.)

IRC. Scitalce, andiamo :
All'offesa Tamiri
Il dono offrir della tua testa io voglio.

SCI. Vengo ; e di tanto orgoglio
Arrossir ti farò. (2)

SEM. (Stelle , che fia !)

MIR. Arrestatevi, olà ; l'impresa è mia.

IRC. Io primiero al cimento
Chiamai Scitalce.

MIR. Io difensor più giusto
Son di Tamiri.

IRC. Ella di te non cura,
Nè mai ti scelse.

MIR. Ella ti sdegna, offesa
Dal tuo rifiuto.

IRC. E tu pretendi ...

MIR. E vuoi ...

SCI. Tacete : è vano il contrastar fra voi.
A vendicar Tamiri
Venga Ircano, Mirteo, venga uno stuolo ;
Solo io sarò, nè mi sgomento io solo. (3)

SEM. Fermati. (Oh Dio !)

SCI. Che chiedi ?

(1) Parte. (2) In atto di partire con Ircano.

(3) In atto di partire.

SEM.

In questa reggia

Su gli occhi miei Tamiri
 Il rifiuto soffrì: prima d'ogni altro
 Io son l'offeso, e pria d'ogni altro io voglio
 L'oltraggio vendicar. Qui prigioniero
 Resti Scitalce, e qui deponga il brando.
 Sibari, sia tuo peso
 La custodia del reo.

SCI.

Come!

SIB.

Che intendo!

SEM. (Così non mi paleso, e lo difendo.)

SCI. Ch'io ceda il brando mio!

SEM. Non più, così comando, il Re son io.

SCI. Così comandi, e parli

A Scitalce così? Colpa sì grande

Ti sembra il mio rifiuto? Ah troppo insulti

La sofferenza mia. Qui potrei farti

Forse arrossire...

SEM.

Olà, t'accheta, e parti.

SCI. Ma qual perfidia è questa! Ove mi trovo!

Nella reggia d'Assiria, o fra i deserti

Dell'insospita Libia? Udiste mai

Che fosse più fallace

Il Moro infido, o l'Arabo rapace?

No, no; l'Arabo e il Moro

Han più idea di dovere;

Han più fede tra loro anche le fiere. (1)

Voi, che le mie vicende,

Voi, che i miei torti udite,

Fuggite, sì fuggite:

Qui legge non s'intende,

Qui fedeltà non v'è.

E puoi, tiranno, e puoi (2)

Senza rossor mirarmi?

(1) *Getta la spada.* (2) *A Semiramide.*

Qual fede avrà per voi
Chi non la serba a me? (1)

SCENA IV. SEMIRAMIDE, IRCANO e MIRTEO.

SEM. (Conoscerai fra poco
Che son pietosa, e non crudel.)

MIR. Perdona,
Signor, s'io troppo ardisco: il tuo comando
Scitalce a un punto e la mia speme oltraggia.

IRC. Perchè mi si contende
Il trionfar di lui?

SEM. Chi mai t'intende?
Or Tamiri non curi, ed or la brami.

MIR. Ma tu, l'ami, o non l'ami?

IRC. Nol so.

SEM. Se amavi allor, come in te nacque
D'un rifiuto il desio?

IRC. Così mi piacque.

MIR. Se ti piacque così, perchè la pace
Or mi vieni a turbar.

IRC. Così mi piace.

MIR. Strano piacer! dell'amor mio ti fai
Rivale, Ircano, ed il perchè non sai?

IRC. Quante richieste! Al fine
Che vorreste da me?

SEM. Da te vorrei
Ragion dell'opre tue.

MIR. Saper desio
Qual cor in seno ascondi.

SEM. Spiegati.

MIR. Non tacer.

SEM. Parla.

MIR. Rispondi.

(1) *Parte con Sibari.*

IRC.

Saper bramate

Tutto il mio core?

Non vi sdegnate,

Lo spiegherò.

Mi dà diletto

L'altrui dolore;

Perciò d'affetto

Cangiando vo.

Il genio è strano,

Lo veggio anch'io;

Ma tento in vano

Cangiar desio:

L'istesso Ircano

Sempre sarò. (1)

SCENA V. SEMIRAMIDE e MIRTEO.

MIR. Vedi quanto son io

Sventurato in amor. Un tal rivale

A me si preferisce.

SEM.

A tuo favore

Tutto farò. Ti bramerei felice.

MIR. Come! goder mi lice

La tua pietà?

SEM.

Ti maravigli, o Prence,

Perchè il mio cor non vedi:

Va; più caro mi sei di quel che credi.

MIR.

A te risorge accanto

La speme nel mio sen,

Come dell'alba al pianto

Su l'umido terren

Risorge il fiore.

Se guida mia si fa

L'amica tua pietà,

(1) *Parte.*

Non temo del mio ben
Tutto il rigore. (1)

SCENA VI. SEMIRAMIDE.

Di Scitalce il rifiuto
È una prova d'amor. Questa mi toglie
De' tradimenti suoi
L'immagine dal cor; questa risveglia
Le mie speranze, e questa
Mille teneri affetti in sen mi desta.
T'intendo, amor; mi vai
La sua fè rammentando, e non gl'inganni.
Quanto facile è mai
Nella felicità scordar gli affanni!

Il pastor, se torna Aprile,
Non rammenta i giorni algenti;
Dall'ovile all'ombre usate
Riconduce i bianchi armenti,
E le avene abbandonate
Fa di nuovo risonar.

Il nocchier, placato il vento,
Più non teme, o si scolora;
Ma contento in su la prora
Va cantando in faccia al mar. (2)

SCENA VII.

Appartamenti terreni.

IRCANO *strascinando a forza* SIBARI.

IRC. Sieguimi; in van resisti.

SIB Ma che vuoi?

IRC. Che a Tamiri

(1) *Parte.*

(2) *Parte col seguito de' cavalieri e paggi.*

Discolpi il mio rifiuto.

SIB.

E come?

IRC.

A lei

Scoprendo il ver. Tu le dirai, ch'io l'amo;
Che, per non ber la morte,
La ricusai; ch'era la tazza aspersa
Di nascosto velen; che tua la cura
Fu d'apprestarlo...

SIB.

E publicar vogliamo

Un delitto comun? Fra lor di colpa
Differenza non hanno
Chi meditò, chi favorì l'inganno.

IRC.

D'un desio di vendetta

Voglio esser reo, non d'un rifiuto. Andiamo.

SIB.

Senti. (Al riparo.) Io parlerò, se vuoi;
Ma col parlar scompongo
Un'idea più felice.

IRC.

E qual?

SIB.

Non hai

Pronte tu su l'Eufrate a' cenni tuoi
Navi, seguaci ed armi?

IRC.

E ben, che giova?

SIB.

Ai reali giardini il fiume istesso

Bagna le mura, e si racchiude in quelli
Di Tamiri il soggiorno: ove tu voglia
Col soccorso de' tuoi

L'impresa assicurar, per tal sentiero
Rapir la sposa, e a te recarla io spero.

IRC.

Dubbio è l'evento.

SIB.

Anzi sicuro: ognuno

Sarà immerso nel sonno; a quest'insidia
Non v'è chi pensi; incustodito è il loco.

IRC.

Parmi che a poco a poco

Mi piaccia il tuo pensier; ma non vorrei...

SIB.

Eh dubitar non dei; fidati. Io vado,
Mentre cresce la notte,

Il sito ad esplorar ; tu co' più fidi
Dell' Eufrate alle sponde
Sollecito ti rendi.

IRC. A momenti verrò ; vanne , e m' attendi.

SIB. Vieni ; che in pochi istanti
Dell' idol tuo godrai,
E ogni rival farai
D' invidia impallidir.
Piangano i folli amanti
Per ammolire un core;
Per te non fece Amore
Le strade del martir. (1)

SCENA VIII. IRCANO , TAMIRI , poi MIRTEO.

IRC. Ah non si perda un solo istante. Oh come
Delusi rimarranno ,
Se m' arride il destino ,
E Scitalce e Mirteo , Tamiri e Nino ! (2)

TAM. Che si fa ? che si pensa ? Ancor non turba
Il valoroso Ircano
Nè pur con la minaccia i sonni al reo ?

IRC. Hai difensor più degno • ecco Mirteo. (3)

TAM. Mirteo , son vendicata ?
È punito Scitalce ?

MIR. Egli di Nino
È prigionier : come assalirlo ?

TAM. E Nino
Perchè l' imprigionò ?

MIR. Perchè ti offese
Nella sua reggia ; e vuole
Della sorte del reo

(1) *Parte.* (2) *In atto di partire.*

(3) *Partendo addita ironicamente Mirteo che giunge.*

Che decida Tamiri.

TAM. Addio, Mirteo. (1)

MIR. Dove ?

TAM. A Nino. (2)

MIR. Ah sì presto,

Tiranna, m' abbandoni ?

TAM. (Ahimè!) (3)

MIR. Lo veggio ,

Nacqui infelice.

TAM. (Oh che importuno!) (4)

MIR. Ascolta.

Non ho pace per te ; de' miei sospiri

Tu sei l' unico oggetto ...

TAM. Mirteo , cangia favella , o cangia affetto.

Io tollerar non posso

Un querulo amator , che mi tormenti

Con assidui lamenti ,

Che mai pago non sia , che sempre innanzi

Mesto mi venga , e che , tacendo ancora ,

Con la fronte turbata

Mi rimproveri ognor ch' io sono ingrata.

L' eterne tue querele

Soffribili non sono.

Odiami , ti perdono ,

Se amar mi vuoi così.

Co' pianti dell' aurora

Cominciano i tuoi pianti ;

Nè son finiti ancora

Quando tramonta il dì. (5)

(1) *In atto di partire in fretta.*

(2) *Come sopra.* (3) *Impaziente.*

(4) *Impaziente.* (5) *Parte.*

SCENA IX. MIRTEO , SEMIRAMIDE , poi SIBARI.

MIR. Più sventurato amante

Non v'è di me.

SEM. Nè giunge ancor? S'affretti (1)

Scitalce.

MIR. Ah se sapessi,

Signor, quai torti io soffro ...

SEM. Un'altra volta

Gli ascolterò: parti per ora.

MIR. Oh Dio!

Un solo istante ...

SEM. E ben, che fu? Ti spiega;

Ma spedisciti.

MIR. Il fasto

Dell'ingrata Tamiri...

SIB. Il prigioniero, (2)

Signore, è qui.

SEM. Fa che s'appressi. (3)

MIR. Il fasto ...

SEM. Lasciami solo.

MIR. E udir non vuoi?

SEM. Non posso. (4)

MIR. Deh per pietà ...

SEM. Mirteo, (5)

T'imposi di partir; basti. Codesta

Tua soverchia premura è poco accorta.

MIR. Ah per me la pietà nel mondo è morta! (6)

(1) *Verso la scena.* (2) *A Semiramide.*

(3) *Sibari parte per eseguire il comando.*

(4) *Con impazienza.* (5) *Con impeto.*

(6) *Parte.*

SCENA X. SEMIRAMIDE, SCITALCE e SIBARI.

SEM. Come mi balza in petto
Impaziente il cor! Più non poss'io
Con l'idol mio dissimular l'affetto.

SCI. Eccomi. A che mi chiedi?

SEM. Or lo saprai. (1)
Sibari, t'allontana. (2)

SCI. A nuovi oltraggi
Vuoi forse espormi?

SEM. Oh Dio!
Non parliam più d'oltraggi. Io di tua fede
Tutto il valor conosco:
Di Tamiri il rifiuto
M'intenerò; mi fe' veder distinto
Che vero è l'amor tuo, che l'odio è finto.
Deh non fingiamo più. Dimmi che vive
Nel petto di Scitalce il cor d'Idreno:
Io ti dirò, che in seno
Vive del finto Nino
Semiramide tua; che per salvarti
Ti resi prigionier; ch'io fui l'istessa
Sempre per te, che ancor l'istessa io sono.
Pace, pace una volta; io ti perdono.

SCI. Mi perdoni! E qual fallo?
Forse i tuoi tradimenti?

SEM. Oh stelle! oh Dei!
I tradimenti miei! Dirlo tu puoi?
Tu puoi pensarlo?

SCI. Udite! Ella s'offende,
Come mai non avesse
Tentato il mio morir; com'io veduto
Non avessi il rival; come se alcuno
Non m'avesse avvertito il mio periglio!

(1) *A Scitalce.* (2) *A Sibari che parte.*

Rivolgi altrove, o menzognera, il ciglio.

SEM. Che sento! E chi t'indusse
A credermi sì rea?

SCI. So che ti spiacque:
La tua frode svanì: dell'innocenza
I Numi ebber pietà.

SEM. Quei Numi istessi,
Se v'è giustizia in cielo,
Dell'innocenza mia facciano fede.
Io tradir l'idol mio! Tu fosti e sei
Luce degli occhi miei,
Del mio tenero cor tutta la cura.
Ah, se il mio labbro mente,
Di nuovo ingiustamente,
Come già fece Idreno,
Torni Scitalce a trapassarmi il seno.

SCI. Tu vorresti sedurmi: un'altra volta,
Perfida, m'ingannasti;
Trionfane, e ti basti:
Più le lagrime tue forza non hanno.

SEM. In vero è un grande inganno
A uno straniero in braccio
Se stessa abbandonar, lasciar per lui
La patria e il genitore:
Se questo è inganno, e qual sarà l'amore?

SCI. Eh ti conosco.

SEM. E mi deride! Udite
Se mostra de' suoi falli alcun rimorso!
Io prego, egli m'insulta;
Io tutta umile, egli di sdegno acceso.
La colpevole io sembro, ed ei l'offeso,

SCI. No, no, la colpa è mia; pur troppo sento
Rimorso al cor; ma sai di che? D'un colpo
Che lieve fu, nè vendicarmi allora.

SEM. Barbaro, non dolerti; hai tempo ancora.
Eccoti il ferro mio: da te non cerco

Difendermi, o crudel; saziati, impiaga,
 Passami il cor: già la tua mano apprese
 Del ferirmi le vie. Mira, son queste
 L'orme del tuo furor.

SCI. (Se più l'ascolto,
 Mi scordo i torti miei.)

SEM. Ti volgi altrove?
 Riconoscele, ingrato, e poi mi svena.

SCI. Va, non ti credo.

SEM. Oh crudeltade!

SCI. Oh pena!

SEM. Crudel! Morir mi vedi,
 E il mio dolor non credi?
 E insulti al mio dolor?

SCI. Empia! Mi sei palese,
 E vanti ancor difese?
 E vuoi tradirmi ancor?

SEM. Che crudeltà!

SCI. Che inganno!

A DUE.

Che affanno è quel ch'io sento!

Sei nata	}	per tormento,
Sei nato		
Barbara,	}	del mio cor.
Barbaro,		

Qual astro in ciel splendea
 Quel dì che un' alma rea
 Seppe ispirarmi amor?

Fine dell' atto secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Campagna sulle rive dell' Eufrate. Mura de' giardini reali da un lato con cancelli aperti. Navi nel fiume che ardono.

Zuffa già incominciata fra le guardie Assire e i soldati Sciti, gli ultimi de' quali si disperdono inseguiti dagli altri; poi IRCANO e MIRTEO combattendo. Il primo cade, e l'altro gli guadagna la spada.

MIR. Cedi il ferro, o t' uccido.

IRC. Il ferro avrai,
Quand' io rimanga estinto.

MIR. Empio, vivrai; ma disarmato e vinto. (1)

IRC. Astri nemici!

MIR. Assiri,
Al Re lo Scita altero
Prigionier conducete.

IRC. Io prigioniero!
Lacci ad Ircano! Ah temerario! E sai
Chi son io?

MIR. Sì, lo veggo: un vil tu sei
Senza onor, senza fede;
Ch' altro dover non vede
Che il suo piacer; che insidia le Regine;
Che sol con le rapine,
Pregio de' traditori,
Sa meritar, sa contrastar gli amori.

IRC. Quest' insolente oltraggio

(1) *Gli leva la spada.*

Pagherai col tuo sangue.

MIR. Eh di minacce
Tempo or non è. Grazia e pietade implora.

IRC. Grazia e pietà? Farò tremarvi ancora.

In mezzo alle tempeste
Scoglio battuto in mar
Da lungi fa tremar
Navi e nocchieri.

Fra l'onde più funeste
Lo scoglio tuo sarò;
E il fasto io frangerò
De' tuoi pensieri. (1)

SCENA II. MIRTEO, poi SIBARI con ispada nuda.

MIR. Inutile furor!

SIB. Mirteo, respira.

Tu il barbaro opprimesti; i suoi seguaci
Io dispersi e fugai. Salva è Tamiri;
Lode agli Dei. (2)

MIR. Quanto ti deggio, amico!
Vieni al mio sen. Con l'opportuno avviso
Mi salvasti il mio ben. La trama indegna
A me rimasta ignota
Saria senza di te: godrebbe Ircano
Della sua colpa il frutto: io piangerei
Privo dell'idol mio.

SIB. L'opre dovute
Alcun merito non hanno.

MIR. (Che fido cor!)

SIB. (Che fortunato ingauno!)

MIR. Ecco, un rival di meno
Per te mi trovo.

(1) Ircano parte fra le guardie Assire.

(2) Rimette la spada.

- SIB. - Il tuo maggior nemico
Non ti è noto però.
- MIR. Lo so; Scitalce
Funesto è all' amor mio.
- SIB. Solo all' amore?
Ah Mirteo, nol conosci.
- MIR. Io nol conosco?
- SIB. No. (S'irriti costui.)
- MIR. Chi dunque è mai?
Spiegati, non tacer.
- SIB. Scitalce è quello
Che col nome d' Idreno
Ti rapì la germana.
- MIR. Oh Dei, che dici!
Donde, Sibari, il sai?
- SIB. Molto in Egitto
Ei mi fu noto. Io del real tuo padre
Era i custodi a regolare eletto,
Quando tu pargoletto
Crescevi in Battra a Zoroastro appresso.
- MIR. Potresti errar.
- SIB. Non dubitarne; è desso.
- MIR. Ah non a caso il Cielo
Il reo mi guida innanzi. Il suo castigo
È mio dover. (1)
- SIB. Dove t' affretti? Ascolta; (2)
Regola almen lo sdegno.
- MIR. Non soffre l' ira mia freno o ritegno.
In braccio a mille furie
Sento che l' alma freme:
Tutte le sento insieme,
Tutte d' intorno al cor.
Delle passate ingiurie
Quella l' idea mi desta;

(1) *In atto di partire.* (2) *Trattenendolo.*

L'odio fomenta questa
Del contrastato amor. (4)

SCENA III. SIBARI.

Quell' ira ch' io destai,
Molto giovar mi può. Scitalce estinto
Dal timor mi difende
Ch' ei palesi il mio foglio;
E di lei che m'accende,
Un inciampo mi toglie al letto, al soglio.
Questa dolce lusinga
Di delitto in delitto, oh Dio! mi guida.
Ma il rimorso or che giova?
Quando il primo è commesso,
Necessario diventa ogni altro eccesso.
Or che sciolta è già la prora,
Sol si pensi a navigar.
Quando fu nel porto ancora,
Era bello il dubitar. (2)

SCENA IV. *Gabinetti reali.*

SEMIRAMIDE, una guardia, poi SCITALCE.

SEM. Nol voglio udir: da questa reggia Ircano
Parta a momenti. Egli perdè nel vile
Tradimento intrapreso
Ogni ragione all'imeneo conteso.
Odi: Scitalce a me s'inoltri. (3) Io tremo
Ripensando a Mirteo. Con quale orgoglio
Or mi parlò! Non è suo stil. Che avvenne?
Che vuol? Mi ravvisò? Principe, ah siamo (4)

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

(3) *Alla guardia che parte.*

(4) *A Scitalce che giunge.*

In gran periglio entrambi: ho gran sospetto
Che Mirteo ci conosca. Ai detti audaci,
All' insolito sdegno, alle minacce
Misteriose e tronche, io giurerei
Ch' ei ci scopri. Per questi istanti a pena,
Ch' io parlo teco, a differir la pugna
Indussi il suo furor.

SCI. Rendimi il brando;
Lasciami dunque in libertà.

SEM. Vincendo,
Che giovi a me, quand' ei mi scopra? Ah pensa
Che all' estrema sventura
Io ridotta sarei.

SCI. Questa è tua cura.

SEM. Ma se senza tuo danno
Tu potessi salvarmi,
Nol faresti, o crudel?

SCI. La tua salvezza
Non dipende da me.

SEM. Da te dipende.
Odimi sol.

SCI. Parla. (4)

SEM. E che vuoi ch' io dica,
Se m' ascolti così? Fin ch' io ragiono,
Placa quell' ira, o caro;
Modera quel dispetto;
Prometti di tacer.

SCI. Parla: il prometto.

SEM. (M' assisti, Amor.)

SCI. (Che mai può dirmi?)

SEM. Or senti:

Se la tua man mi porgi...

SCI. Che! La mia man?

SEM. Rammenta

(4) *Con disprezzo.*

Che dei tacer. M'avanza
Molto ancor che spiegarti.

SCI. (Oh tolleranza!)

SEM. Se la tua man mi porgi,
Tutto in pace sarà. Vedrà Mirteo
Col felice imeneo
Giustificato in noi l'antico errore.
Più rivale in amore
Non gli sarà Scitalce. E quando uniti
Voi siate in amistà, l'armi d'Egitto,
Le forze del tuo regno, i miei fedeli,
Se ben scoperta io sono,
Saran bastanti a conservarci il trono.
Oh viver fortunato,
Oh dolce uscir di vita
Con l'idol mio, col mio Scitalce unita!

SCI. (Se men la conoscessi,
Al certo io cederei.)

SEM. Perchè non parli?

SCI. Promisi di tacer.

SEM. Tacesti assai;

È tempo di parlar.

SCI. Rendimi il brando;

Altro a dir non mi resta

SEM. Non hai che dirmi! E la risposta è questa?

SCI. Vuoi dunque ch'io risponda? Odimi. Esposto

Degli uomini allo sdegno,

All'ira degli Dei,

Prima d'esserti sposo, esser vorrei.

SEM. E questa è la mercede

Che rendi a tanto amore,

Anima senza legge e senza fede?

Tradita, disprezzata,

Ferita, abbandonata,

Mi scopro, ti perdono,

T'offro il talamo, il trono;

E non basta a placarti?

E a pietà non ti desti?

Qual tigre t' allattò? Dove nascesti?

SCI. E ancor con tanto orgoglio...

SEM. Taci: ingiurie novelle udir non voglio.

Custodi, olà: rendete

Il brando al prigionier: libero sei;

Va pur dove ti guida.

Il tuo cieco furor; vanne, ma pensa

Ch' oggi, ridotta alla sventura estrema,

Vendicarmi saprò: pensaci, e trema.

Fuggi dagli occhi miei,

Perfido, ingannator:

Ricordati che sei,

Che fosti un traditor,

Ch' io vivo ancora.

Misera, a chi serbai

Amore e fedeltà!

A un barbaro che mai

Non dimostrò pietà,

Che vuol ch' io mora. (1)

SCENA V. SCITALCE, poi TAMIRI.

SCI. Dove son! Che ascoltai! Tanta fermezza
Può mostrar chi tradisce! Oh Dei! Se mai
Ingannato io mi fossi?

Se mai fosse fedel? Se tanti oltraggi

Soffrisse a torto... Eh che son folle. Ah dun-

Maggior fede io dovrei (que

A' suoi detti prestar che agli occhi miei?

Risolviti, o Scitalce,

E detesta una volta i tuoi deliri.

TAM. Principe...

SCI. Al fin, Tamiri, (1)
 M'avveggo dell'error: teco un ingrato
 So che fin ora io fui; ma più nol sono.
 Concedimi, io l'imploro, il tuo perdono.
 TAM. (Nino parlò per me.) Tutto, o Scitalce,
 Tutti mi scorderai; ma in te sospetto
 Di qualche ardor primiero
 Viva la fiamma ancor.

SCI. No, non è vero.

TAM. Finger tu puoi; nol crederò, se pria
 La tua destra non stringo.

SCI. Ecco la destra mia; vedi s'io fingo.

SCENA VI. MIRTEO e detti.

MIR. Così vieni a pugar? Chi ti trattiene?
 Più non sei prigionier. Libero il campo
 Il Re concede: a che tardar? Raccogli
 Quegli spirti codardi.

SCI. Mirteo, per quanto io tardi,
 Troppo sempre a tuo danno
 Sollecito sarò.

MIR. Dunque si vada.

TAM. No, no; già tutto è in pace:
 Che si pugn per me più non intendo.

SCI. Soddisfarlo convien. Prence, t'attendo.

Odi quel fasto? (2)

Scorgi quel foco?

Tutto fra poco

Vedrai mancar.

Al gran contrasto

Vedersi appresso

Non è l'istesso

Che minacciar. (3)

(1) *Risolto.*

(2) *A Tamiri.*

(3) *Parte.*

SCENA VII. TAMIRI e MIRTEO.

TAM. (S' impedisca il cimento;
Si voli al Re.) (1)

MIR. Così mi lasci? Almeno
Guardami, ingrata, e parti.

TAM. Mirteo, non lusingarti: io ben conosco
Tutti i meriti tuoi; quanto io ti deggio
In faccia al mondo intero
Sempre confesserò; saprò serbarti,
Per fin ch' io viva, un' amistà verace;
Ma Scitalce mi piace;
Sol per lui di catene ho cinto il core.

MIR. Ma la ragion?

TAM. Ma la ragione è amore.

D' un genio che m' accende
Tu vuoi ragion da me?
Non ha ragione amore,
O, se ragione intende,
Subito amor non è.

Un amoroso foco
Non può spiegarsi mai:
Di' che lo sente poco
Chi ne ragiona assai,
Chi ti sa dir perchè. (2).

SCENA VIII. MIRTEO.

Or va, servi un' ingrata; il tuo riposo
Perdi per lei; consacra a' suoi voleri
Tutte le cure tue, tutti i pensieri:
Ecco con qual mercè
Poi si premia la fè di chi l' adora:
Diviene infida, e ne fa pompa ancora.

(1) *In atto di partire.* (2) *Parte.*

Sentirsi dire

Dal caro bene :
 Ho cinto il core
 D' altre catene ,
 Quest' è un martire ,
 Quest' è un dolore
 Che un' alma fida
 Soffrir non può.

Se la mia fede
 Così l' affanna,
 Perchè tiranna
 M' innamorò ? (1)

SCENA IX.

Anfiteatro con cancelli chiusi da lati, e trono da una parte.

SEMIRAMIDE *con guardie e popolo*,
 SIBARI ed IRCANO.

IRC. A forza io passerò : vo' del cimento
 Trovarmi a parte anch' io.

SEM. Così partisti?
 Qual mai ragion sopra una man pretendi,
 Che ricusasti ?

IRC. Io ricusai la morte :
 Avvelenato ti nappo
 Sibari avea. Fu suo consiglio ancora
 La tentata rapina. Egli è l' autore
 D' ogni mio fallo.

SIB. Ah mentitor!

IRC. Su gli occhi
 Del tuo Re questo acciar. . . (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

SEM. Non più; per ora
Non voglio esaminar qual sia l' indegno.
Olà: si dia della battaglia il segno (1)

SCENA ULTIMA.

MIRTEO, SCITALCE poi TAMIRI e detti.

MIR. (Al traditore in faccia il sangue io sento
Agitar nelle vene.) (2)

SCI. (Io sento il core
Agitarsi nel petto in faccia a lei.) (3)

SEM. (Spettacolo funesto agli occhi miei!) (4)

TA. Ah fermati, Mirteo. Sai ch' io non voglio
Più vendetta da te.

MIR. Vendico i miei,
Non i tuoi torti. È un traditor costui;
Mentisce il nome; egli s' appella Idreno;
Egli la mia germana
Dall' Egitto rapì.

SIB. (Stelle, che fia!)

SCI. Saprò, qualunque io sia...

SEM. Mirteo, t'inganni.

MIR. Nella reggia d' Egitto

(1) Mentre Semiramide va sul trono, Ircano si ritira da un lato in faccia a lei, Sibari resta alla sinistra del trono: suonano le trombe, s' aprono i cancelli, dal destro de' quali viene Mirteo, e dall' opposto Scitalce, ambidue senza spada, senza cimiero e senza manto.

(2) Guardando Scitalce.

(3) Guardando Semiramide.

(4) Due capitani delle guardie presentano l' arme a Scitalce ed a Mirteo, e si ritirano appresso i cancelli. Mentre Mirteo e Scitalce si muovono per combattere, esce frettolosa Tamiri.

Sibari lo conobbe; egli l'afferma.

SIB. (Ahimè!)

SCI. Che! mi tradisci, (1)
 Perfido amico? È ver, mi finsi Idreno.
 È ver, la tua germana
 Là del Nilo alle sponde
 Rapii, trafissi, e la gettai nell'onde.

MIR. Empio! inumano!

SCI. In questo foglio vedi (2)
 S'ella fu, s'io son reo:
 Sibari lo vergò; leggi, Mirteo. (3)

SIB. (Tremo.)

SEM. (Che foglio è quello?)

MIR. *Amico Idreno, (4)*

*Ad altro amante in seno
 Semiramide tua porti tu stesso.
 L'insidia è al Nilo appresso. Ella, che brama
 Solo esporti al periglio
 Di doverla rapir, ti finge amore:
 Fugge con te, ma col disegno infame
 Di privarti di vita,
 E poi trovarsi unita
 A quello a cui la stringe il genio antico.
 Vivi. Ha di te pietà Sibari amico.*

SEM. (Stelle, che inganno orrendo!)

MIR. Sibari, io non t'intendo. In questo foglio
 Sei di Scitalce amico; e pur poc' anzi
 Da me, lo sai, tu lo volevi oppresso
 Come amico e nemico
 Di Scitalce esser può Sibari istesso?

SIB. Allor... (Mi perdo.) Io non credea... Parlai...

MIR. Perfido, ti confondi! Ah Nino, è questi
 Un traditor: da' labbri suoi si tragga

(1) *A Sibari.* (2) *Cava il foglio.*

(3) *Lo dà a Mirteo.* (4) *Legge.*

A forza il ver.

SEM. (Se qui a parlar l' astringo,
Al popolo ei mi scopre.) In chiuso loco
Costui si porti; e sarà mia la cura
Che tutto ei sveli.

SIB. A che portarmi altrove?
Qui parlerò.

SEM. No, vanne; i detti tuoi
Solo ascoltar vogl'io.

SCI. Perchè?

MIR. Resti.

IRC. Si senta.

SIB. Udite.

SEM. (Oh Dio!)

SIB. Semiramide amai: io tacqui. Intesi
L'amor suo con Scitalce: a lei concessi
Agiò a fuggir. Quanto quel foglio afferma
Finsi per farla mia.

SCI. Fingesti! Io vidi
Pure il rival; vidi gli armati.

SIB. Io fui
Che, mal noto fra l'ombre,
Sul Nilo v'attendea. Volli assalirti
Vedendoti con lei,
Ma fra l'ombre in un tratto io vi perdei.

SCI. Ah perfido! (Che feci!)

SIB. Udite: ancora
Molto mi resta a dir.

SEM. Sibari, basta.

IRC. No: pria si chiami autore
De' falli apposti a me.

SIB. Tutti son miei.

SEM. Basta, non più.

SIB. No, non mi basta.

SEM. (Oh Dei!)

SIB. Già che perduto io sono,

Altri lieto non sia. Popoli, a voi
 Scopro un inganno: aprite i lumi, ingombra
 Una femmina imbelle il vostro impero...

SEM. Taci. (È tempo d'ardir.) Popoli, è vero: (1)
 Semiramide io son. Del figlio invece
 Regnai finor, ma per giovarvi. Io tolsi
 Del regno il freno ad una destra imbelle,
 Non atta a moderarle; io vi difesi
 Dal nemico furor; d' eccelse mura
 Babilonia adornai;
 Coll' armi io dilatai
 I regni dell' Assiria. Assiria istessa
 Dica per me, se mi provò fin ora
 Sotto spoglia fallace
 Ardita in guerra e moderata in pace.
 Se sdegnate ubbidirmi, ecco depongo
 Il serto mio. (2) Non è lontano il figlio:
 Dalla reggia vicina
 Porti sul trono il piè.

CORO.

Viva, lieta, e sia Regina
 Chi fin or fu nostro Re. (3)

MIR. Ah germana!

SEM. Ah Mirteo! (4)

SCI. Perdono, o cara;

Son reo... (5)

SEM. Sorgi, e t' assolva

Della mia destra il dono. (6)

SCI. Oh Dio! Tamiri,

(1) *S'alza in piede sul trono.*

(2) *Depone la corona sul trono.*

(3) *Semiramide si pone in capo la corona.*

(4) *Scende dal trono ed abbraccia Mirteo.*

(5) *S' inginocchia.*

(6) *Porge la mano a Scitalce.*

Coll' idol mio sdegnato
Io ti promisi amor...

TA. Tolgano i Numi
Ch' io turbi un sì bel nodo. In questa mano
Ecco il premio, Mirteo, da te bramato. (1)

SCI. Anima generosa!

MIR. Oh me beato!

IRC. Lasciatemi svenar Sibari, e poi
Al Caucasio natio torno contento.

SEM. D'ogni esempio maggiori,
Principe, i casi miei vedi che sono; (2)
Sia maggior d'ogni esempio anche il perdono.

CORO.

Donna illustre, il Ciel destina
A te regni, imperi a te.
Viva lieta, e sia Regina
Chi fin or fu nostro Re.

(1) *Da la mano a Mirteo.*

(2) *Ad Ircano.*

Nel tempo del Coro che termina l'opera, del suo ritornello e della sinfonia che precede la Licenza, tutta la scena si ricopre di dense nuvole, le quali diradandosi poi a poco a poco scopron nell'alto la luminosa reggia di Giove sulle cime dell'Olimpo, ed una porzione d'arco baleno, che si perde nel basso fra le nuvole che circondano sempre le scoscese falde del monte. Si vede Giove assiso nel suo trono nel più distinto luogo della reggia: all'intorno e sotto di lui Giunone, Venere,

Pallade, Apollo, Marte, Mercurio e la schiera degli Dei minori e de' Genii celesti; e la Dea Iride a' suoi piedi in atto di riceverne un comando. Questa (quando già sia la scena al suo punto) levandosi rispettosamente, va a sedere in un leggero carro tirato da pavoni, e già innanzi preparato sull' alto dell' arco baleno; e servendole di strada l' arco medesimo, scende velocemente al basso, dove, smontata dal carro, corteggiata dai Genii celesti, si avvanza a pronunciare la seguente

LICENZA

Il giubilo festivo
 Di questo giorno, a cui
 Sì gran parte del mondo è debitrice
 Di sua felicità, non è ristretto
 Fra gli angusti confini, o gran Fernando,
 Della terra e del mar. Là su l'Olimpo
 Lo risenton gli Dei; n'è Giove a parte;
 E dalleccelsa sfera, ov' ei risplende,
 Iride messaggiera a te ne scende.
 Ed è ragion: Giove in Fernando onora
 Un' immagine sua. Padre ei de' Numi,
 Tu il sei di tanti regni: astro funesto
 Il suo seren non turba; e il tuo sereno
 A turbar le sventure atte non sono:
 Piovano dal suo trono
 Sempre influssi benigni,
 Sempre grazie dal tuo: Giove è nel cielo
 Fra le schiere de' Numi; e fra le schiere
 Di tante tue virtù più che reali
 Il lor Giove anche in terra hanno i mortali.

Immagine sì bella
Grata l'Iberia onori;
Ed in Fernando adori
La sua felicità.
Di sì propizia stella
Finchè scintilla il lume,
Padre, Monarca e Nume
Fernando a lei sarà.

FINE.

17

ARTASERSE

Rappresentato con musica del Vinci la prima volta in Roma, il carnevale dell' anno 1730, nel teatro detto delle Dame.

ARGOMENTO

Artabano, Prefetto delle Guardie Reali di Serse, vedendo ogni giorno diminuirsi la potenza del suo Re dopo le disfatte ricevute da' Greci, sperò di poter sacrificare alla propria ambizione col suddetto Serse tutta la Famiglia Reale e salire sul trono della Persia. Valendosi perciò del comodo che gli prestava la familiarità ed amicizia del suo Signore, entrò di notte nelle stanze di Serse e l'uccise. Irritò quindi i Principi Reali, figli di Serse, l'un contro l'altro in modo che Artaserse, uno dei suddetti figli, fece uccidere il proprio fratello Dario, credendolo parricida per insinuazione d' Artabano. Mancava solo a compire i disegni del traditore la morte d' Artaserse; la quale da lui preparata, e per vari accidenti (i quali prestano al presente Dramma gli ornamenti episodici) differita, finalmente non può eseguirsi, essendo scoperto il tradimento ed assicurato Artaserse: il quale scoprimento e sicurezza è l'azione principale del Dramma. Giustino, lib. III, cap. 4.

INTERLOCUTORI

ARTASERSE, Principe e poi Re di Persia,
amico d' Arbace ed amante di Se-
mira.

MANDANE, sorella d' Artaserse ed amante di
Arbace.

ARTABANO, Prefetto delle Guardie Reali,
padre d' Arbace e di Semira.

ARBACE, amico d' Artaserse ed amante di
Mandane.

SEMIRA, sorella d' Arbace ed amante d' Ar-
taserse.

MEGABISE, Generale dell'armi e confidente
d' Artabano.

*L' azione si rappresenta nella città di Susa ,
reggia de' Monarchi Persiani.*

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Giardino interno nel palazzo del Re di Persia, corrispondente a vari appartamenti. Vista della Reggia. Notte con luna.

MANDANE ed ARBACE.

ARB. Addio.

MAN. Sentimi, Arbace.

ARB. Ah che l'aureora,
Adorata Mandane; è già vicina:
E se mai noto a Serse
Fosse ch'io venni in questa reggia ad onta
Del barbaro suo cenno, in mia difesa
A me non basterebbe
Un trasporto d'amor, che mi consiglia;
Non basterebbe a te d'esser gli figlia.
MAN. Saggio è il timor. Questo real soggiorno
Periglioso è per te; ma puoi di Susa
Fra le mura restar. Serse ti vuole
Esule dalla reggia,
Ma non dalla città..Non è perduta
Ogni speranza ancor. Sai che Artabano,
Il tuo gran genitore,
Regola a voglia sua di Serse il core;
Che a lui di penetrar sempre è permesso
Ogn'interno recesso
Dell'albergo real; che 'l mio germano
Artaserse si vanta
Dell'amicizia tua. Cresceste insieme
Di fama e di virtù. Voi sempre uniti
Vide la Persia alle più dubbie imprese;

E l'un dall'altro ad emularsi apprese.
 Ti ammirano le schiere;
 Il popolo t'adora; e nel tuo braccio
 Il più saldo riparo aspetta il regno:
 Avrai fra tanti amici alcun sostegno.

ARB. Ci lusinghiamo, o cara. Il tuo germano
 Vorrà giovarmi invano; ove si tratta
 La difesa d' Arbace, egli è sospetto
 Non men del padre mio: qualunque scusa
 Rende dubbiosa alla credenza altrui
 Nel padre il sangue, e l'amicizia in lui.
 L'altra turba incostante
 Manca de' falsi amici, allor che manca
 Il favor del Monarca. Oh quanti sguardi
 Che mirai rispettosi, or soffro alteri!
 Onde che vuoi ch'io spero? Il mio soggiorno
 Serve a te di periglio, a me di pena;
 A te perchè di Serse
 I sospetti fomenta; a me, che deggio
 Vicino a' tuoi bei rai
 Trovarmi sempre e non vederti mai.
 Giacchè il nascer vassallo
 Colpevole mi fa, voglio, ben mio
 Voglio morire, o meritarti. Addio. (1)

MAN. Crudel! come hai costanza
 Di lasciarmi così?

ARB. Non sono, o cara,
 Il crudel non son io. Serse è il tiranno;
 L'ingiusto è il padre tuo.

MAN. Di qualche scusa
 Egli è degno però, quando ti niega
 Le richieste mie nozze. Il grado... il mondo...
 La distanza fra noi... chi sa che a forza
 Non simuli fierezza, e che in segreto

(1) *In atto di partire.*

Pietoso il genitore

Forse non disapprovi il suo rigore?

ARB. Potea senza oltraggiarmi

Negarti a me; ma non dovea da lui

Discacciarmi così, come s'io fossi

Un rifiuto del volgo, e dirmi vile,

Temerario chiamarmi. Ah Principessa,

Questo disprezzo io sento

Nel più vivo del cor! Se gli avi miei

Non distinse un diadema, in fronte almeno

Lo sostennero a' suoi. Se in queste vene

Non scorre un regio sangue, ebbi valore

Di serbarlo al suo figlio. I suoi produca,

Non i meriti degli avi. Il nascer grande

È caso e non virtù; che se ragione

Regolasse i natali, e desse i regni

Solo a colui ch'è di regnar capace,

Forse Arbace era Serse, e Serse Arbace.

MAN. Con più rispetto, in faccia a chi t'adora,
Parla del genitor.

ARB. Ma quando soffro

Un'ingiuria sì grande, e che m'è tolta

La libertà d'un innocente affetto,

Se non fo che lagnarmi, ho gran rispetto.

MAN. Perdonami: io comincio

A dubitar dell'amor tuo. Tant'ira

Mi desta a meraviglia.

Non spero che 'l tuo core,

Odiando il genitore, ami la figlia.

ARB. Ma quest'odio, o Mandane,

È argomento d'amor: troppo mi sdegno

Perchè troppo t'adoro, e perchè penso

Che, costretto a lasciarti,

Forse mai più ti rivedrò; che questa

Fors'è l'ultima volta... Oh Dio, tu piangi!

Ah non pianger, ben mio; senza quel pianto

Son debole abbastanza; in questo caso
Io ti voglio crudel; soffri ch'io parta:
La crudeltà del genitore imita. (1)

MAN. Ferma, aspetta: ah! mia vita,
Io non ho cor che basti
A vedermi lasciar: partir vogl'io:
Addio, mio ben.

ARB. Mia Principessa, addio.

MAN. Conservati fedele;
Pensa ch'io resto e peno,
E qualche volta almeno
Ricordati di me:
Ch'io per virtù d'amore,
Parlando col mio core,
Ragionerò con te. (2)

SCENA II. ARBACE, poi ARTABANO
con ispada nuda insanguinata.

ARB. Oh comando! oh partenza!
Oh momento crudel che mi divide
Da colei per cui vivo, e non m'uccide!

ART. Figlio, Arbace.

ARB. Signor.

ART. Dammi il tuo ferro.

ARB. Eccolo.

ART. Prendi il mio; fuggi, nascondi
Quel sangue ad ogni sguardo.

ARB. Oh Dei! qual seno
Questo sangue versò? (3)

ART. Parti; saprai
Tutto da me.

ARB. Ma quel pallore, o padre,

(1) *In atto di partire.* (2) *Parte.*

(3) *Guardando la spada.*

Quei sospettosi sguardi
M'empiono di terror. Gelo in udirti
Così con pena articolare gli accenti;
Parla, dimmi che fu?

ART. Sei vendicato:

Serse morì per questa man.

ARB. Che dici!

Che sento! che facesti!

ART. Amato figlio,

L'ingiuria tua mi punse:

Son reo per te.

ARB. Per me sei reo? Mancava

Questa alle mie sventure. Ed or che speri?

ART. Una gran tela ordisco:

Forse tu regnerai. Parti; al disegno

Necessario è ch'io resti.

ARB. Io mi confondo in questi

Orribili momenti.

ART. E tardi ancora?

ARB. Oh Dio!

ART. Parti; non più; lasciarmi in pace.

ARB. Che giorno è questo, o disperato Arbace?

Fra cento affanni e cento

Palpito, tremo, e sento

Che freddo dalle vene

Fugge il mio sangue al cor.

Prevedo del mio bene

Il barbaro martiro,

E la virtù sospiro

Che perde il genitor. (1)

(1) Mentre Arbace canta l'aria, Artabano, che non l'ode, va sospettoso spiando intorno ed ascoltando per poter regolarsi a seconda di quello che veda o senta. Dopo l'aria Arbace parte.

SCENA III. ARTABANO, poi ARTASERSE
e MEGABISE con guardie.

- VRT. Coraggio, o miei pensieri. Il primo passo
V'obbliga agli altri. Il trattener la mano
Sulla metà del colpo
È un farsi reo senza sperarne il frutto.
Tutto si versi, tutto
Fino all'ultima stilla il regio sangue.
Nè vi sgomenti un vano
Stimolo di virtù. Di lode indegno
Non è, come altri crede, un grande eccesso;
Contrastar con sè stesso,
Resistere a' rimorsi, in mezzo a tanti
Oggetti di timor serbarsi invito,
Son virtù necessarie a un gran delitto.
Ecco il Principe: all'arte.
Qual insolite voci!
Qual tumulto!... Ah signor, tu in questo luogo
Prima del dì? Chi ti destò nel seno
Quell'ira che lampeggia in mezzo al pianto?
- AR. Caro Artabano, oh quanto
Necessario mi sei! Consiglio, aiuto,
Vendetta, fedeltà.
- ART. Principe, io tremo
Al confuso comando:
Spiegati meglio.
- AR. Oh Dio!
Svenato il padre mio
Giace colà sulle tradite piume.
- ART. Come!
- AR. Nol so. Di questa
Notte funesta infra i silenzi e l'ombra
Assicuro la colpa un'alma ingrata.
- ART. Oh insana, oh scellerata

Sete di regno! E qual pietà, qual santo
Vincolo di natura è mai bastante
A frenar le tue furie?

AR. Amico, intendo :
È l'infedel germano ,
È Dario il reo.

ART. Chi mai potea la reggia
Notturmo penetrar? Chi avvicinarsi
Al talamo real? Gli antichi sdegni,
Il suo torbido genio avido tanto
Dello scettro paterno... Ah ch'io prevedo
In periglio i tuoi giorni :
Guardati per pietà. Serve di grado
Un eccesso talvolta a un altro eccesso.
Vendica il padre tuo, salva te stesso.

AR. Ah! se v'è alcun che senta
Pietà d'un Re trafitto,
Orror del gran delitto,
Amicizia per me, vada, punisca
Il parricida, il traditor.

ART. Custodi,
Vi parla in Artaserse
Un Prence, un figlio, e, se volete, in lui
Vi parla il vostro Re. Compite il cenno :
Punite il reo. Son vostro duce; io stesso
Reggerò l'ire vostre, i vostri sdegni.
(Favorisce fortuna i miei disegni.)

AR. Ferma, ove corri? Ascolta :
Chi sa che la vendetta
Non turbi il genitor più che l'offesa?
Dario è figlio di Serse.

ART. Empio sarebbe
Un pietoso consiglio :
Chi uccise il genitor non è più figlio.
Sulle sponde del torbido Lete,
Mentre aspetta

Riposo e vendetta,
 Freme l'ombra d'un padre e d'un Re.
 Fiera in volto
 La miro, l'ascolto,
 Che t'addita
 L'aperta ferita
 In quel seno che vita ti diè. (1)

SCENA IV. ARTASERSE e MEGABISE.

ART. Qual vittima si svena! Ah Megabise...

MEG. Sgombra le tue dubbiezze. Un colpo solo
 Punisce un empio, e t'assicura il regno.

ART. Ma potrebbe il mio sdegno
 Al mondo comparir desio d'impero.
 Questo, questo pensiero
 Saria bastante a funestar la pace
 Di tutti i giorni miei. No, no; si vada
 Il cenno a rivocar... (2)

MEG. Signor, che fai?

È tempo, è tempo ormai
 Di rammentar le tue private offese.
 Il barbaro germano
 Ad essere inumano
 Più volte t'insegnò.

ART. Ma non degg'io
 Imitarlo ne' falli. Il suo delitto
 Non giustifica il mio. Qual colpa al mondo
 Un esempio non ha? Nessuno è reo,
 Se basta a' falli sui
 Per difesa portar l'esempio altrui.

MEG. Ma ragion di natura
 È il difender sè stesso. Egli t'uccide,
 Se non l'uccidi.

(1) *Parte.*

(2) *In atto di partire.*

ART. Il mio periglio appunto
Impegnerà tutto il favor di Giove
Del reo germano ad involarmi all'ira (1)

SCENA V. SEMIRA e detti.

SEM. Dove, Principe, dove?

ART. Addio, Semira.

SEM. Tu mi fuggi, Artaserse?

Sentimi, non partir.

ART. Lascia ch'io vada:

Non arrestarmi.

SEM. In questa guisa accogli

Chi sospira per te?

ART. Se più t'ascolto,

Troppo, o Semira, il mio dovere offendo.

SEM. Va pure, ingrato; il tuo disprezzo intendo.

ART. Per pietà, bell'idol mio,

Non mi dir ch'io sono ingrato:

Infelice e sventurato

Abbastanza il Ciel mi fa.

Se fedele a te son io,

Se mi struggo a' tuoi bei lumi,

Sallo Amor, lo sanno i Numi,

Il mio core, il tuo lo sa. (2)

SCENA VI. SEMIRA e MEGABISE.

SEM. Gran cose io temo. Il mio germano Arbace

Parte pria dell'aurora. Il padre armato

Incontro, e non mi parla. Accusa il Cielo

Agitato Artaserse, e m'abbandona.

Megabise, che fu? Se tu lo sai,

Determina il mio core

Fra tanti suoi timori a un sol timore.

MEG. E tu sola non sai che Serse ucciso

(1) *In atto di partire.* (2) *Parte.*

Fu poc' anzi nel sonno?
Che Dario è l'uccisore? E che la reggia
Fra le gare fraterne arde divisa?

SEM. Che ascolto! Or tutto intendo,
Miseri noi! Misera Persia!

MEG. Eh lascia
D'affliggerti, o Semira. Hai forse parte
Fra l'ire ambiziose e fra i delitti
Della stirpe real? Forse paventi
Che un Re manchi alla Persia? Avremo, avre-
Pur troppo a chi servir. Si versi il sangue (mo
De' rivali germani, inondi il trono:
Qualunque vinca, indifferente io sono.

SEM. Ne' disastri d'un regno
Ciascuno ha parte; e nel fedel vassallo
L'indifferenza è rea. Sento che immondo
È del sangue paterno un empio figlio;
Che Artaserse è in periglio; e vuoi ch'io miri
Questa vera tragedia,
Spettatrice indolente e senza pena,
Come i casi d'Oreste in finta scena?

MEG. So che parla in Semira
D'Artaserse l'amor; ma senti: o questo
Del germano trionfa, e ascenso in trono
Di te non avrà cura; o resta oppresso,
E l'oppressor vorrà vederlo estinto;
Onde lo perdi o vincitore o vinto.
Vuoi d'un labbro fedele
Il consiglio ascoltar? Scegli un amante
Uguale al grado tuo. Sai che l'amore
D'uguaglianza si nutre. E se mai porre
Volessi in opra il mio consiglio, allora
Ricordati, ben mio, di chi t'adora.

SEM. Veramente il consiglio
Degno è di te; ma voglio
Renderne un altro in ricompensa, e parmi

Più opportuno del tuo : lascia d' amarmi.

MEG. È impossibile, o cara,
Vederti, e non amarti.

SEM. E chi ti sforza
Il mio volto a mirar? Fuggimi, e un'altra
Di me più grata all' amor tuo ritrova.

MEG. Ah che'l fuggir non giova. Io porto in seno
L'immagine di te : quest' alma avvezza
D' appresso a vagheggiarti, ancor da lungi
Ti vagheggia, ben mio. Quando il costume
Si converte in natura,
L' alma quel che non ha, sogna e figura.

Sogna il guerrier le schiere,
Le selve il cacciator,
E sogna il pescator
Le reti e l' amo.

Sopito in dolce obbligo,
Sogno pur io così
Coei che tutto il dì
Sospiro e chiamo. (1)

SCENA VII. SEMIRA.

Voi della Persia, voi
Deità protettrici, a questo impero
Conservate Artaserse. Ah, ch' io lo perdo,
Se trionfa di Dario! Ei questa mano
Bramò vassallo, e sdegherà sovrano.
Ma che? Sì degna vita
Forse non vale il mio dolor? Si perda,
Purchè regni il mio bene e purchè viva.
Per non esserne priva,
Se lo bramassi estinto, empia sarei :
No, del mio voto io non mi pento, o Dei.

(1) *Parte.*

Bramar di perdere
 Per troppo affetto
 Parte dell' anima
 Nel caro oggetto,
 È il duol più barbaro
 D' ogni dolor.
 Pur fra le pene
 Sarò felice,
 Se il caro bene .
 Sospira,
 E dice :
 Troppo a Semira
 Fu ingrato Amor. (1)

SCENA VIII. *Reggia.* MANDANE , poi ARTASERSE.

MAN. Dove fuggo? Ove corro? E chi da questa
 Empia reggia funesta
 M' invola per pietà? Chi mi consiglia?
 Germana, amante e figlia,
 Misera! in un istante
 Perdo i germani, il genitor, l' amante.

ART. Ah Mandane...

MAN. Artaserse,
 Dario respira? O nel fraterno sangue
 Cominciasti tu ancora a farti reo?

ART. Io bramo, o Principessa,
 Di serbarmi innocente. Il zelo, oh Dio!
 Mi sulse dalle labbra
 Un comando crudel, ma dato appena
 M' inorridì. Per impedirlo io scorro
 Sollecito la reggia, e cerco in vano
 D' Artabano e di Dario.

MAN. Ecco Artabano.

(1) *Parte.*

SCENA IX. ARTABANO e detti.

ART. Signore.

AR. Amico.

ART. Io di te cerco.

AR. Ed io

Vengo in traccia di te.

ART. Forse paventi?

AR. Sì, temo...

ART. Eh non temer: tutto è compito,
Artaserse è il mio Re, Dario è punito.

AR. Numi!

MAN. Oh sventura!

ART. Il parricida offerse
Incauto il petto alle ferite.

AR. Oh Dio!

ART. Tu sospiri? Ubbidito
Fu il cenno tuo.

AR. Ma tu dovevi il cenno
Più saggiamente interpretar.

MAN. L'orrore

Il pentimento suo
Dovevi preveder.

AR. Dovevi al fine
Compatire in un figlio,
Che perde il genitore,
De' primi moti un violento ardore.

ART. Inutile accortezza
Sarebbe stata in me. Furo i custodi
Sì pronti ad ubbidir, che Dario estinto
Vidi pria che assalito.

AR. Ah! questi indegni
Non avranno macchiato
Del regio sangue impunemente il brando.

ART. Signor, ma il tuo comando

Li rese audaci; e sei l'autor primiero
Tu sol di questo colpo.

AR. È vero, è vero:

Conosco il fallo mio;
Lo confesso, Artabano, il reo son io.

ART. Sei reo! Di che? D'una giustizia illustre
Che un eccesso punì? D'una vendetta
Dovuta a Serse? Eh ti consola, e pensa
Che nel fraterno scempio
Punisti al fine un parricida, un empio.

SCENA X. SEMIRA e detti.

SEM. Artaserse, respira.

AR. Qual mai ragion, Semira,
In sì lieto semblante a noi ti guida?

SEM. Dario non è di Serse il parricida.

MAN. Che sento!

AR. E donde il sai?

SEM. Certo è l'arresto

Dell' indegno uccisor. Presso alle mura
Del giardino real fra le tue squadre
Rimase prigionier. Reo lo scoperse
La fuga, il loco, il ragionar confuso,
Il pallido semblante,
E 'l suo ferro di sangue ancor fumante.

ART. Ma il nome?

SEM. Ognun lo tace,
Abbassa ognuno a mie richieste il ciglio.

MAN. (Ah forse è Arbace!)

ART. (È prigioniero il figlio!)

AR. Dunque un empio son io? Dunque Artaserse
Salar dovrà sul trono
D'un innocente sangue ancora immondo,
Orribile alla Persia, in odio al mondo!

SEM. Forse Dario morì?

AR. Morì, Semira:

Lo scellerato cenno
Uscì da' labbri miei. Fin ch' io respiri,
Più pace non avrò. Del mio rimorso
La voce ognor mi suonerà nel core:
Vedrò del genitore,
Del germano vedrò l'ombre sdegnate
I miei torbidi giorni, i sonni miei
Funestar minacciando; e l'inquiete
Furie vendicatrici in ogni loco
Agitarmi su gli occhi,
In pena, oh Dio! della fraterna offesa,
La nera face in Flegetonte accesa.

MAN. Troppo eccede, Artaserse, il tuo dolore:
L'involontario errore
O non è colpa, o è lieve.

SEM. Abbia il tuo sdegno
Un oggetto più giusto: in faccia al mondo
Giustifica te stesso
Colla strage del reo.

AR. Dov'è l'indegno?
Conducetelo a me.

ART. Del prigioniero
Vado l'arrivo ad affrettar. (1)

AR. T'arresta:

Artabano, Semira,
Mandane, per pietà nessun mi lasci:
Assistetemi adesso; adesso intorno
Tutti vorrei gli amici. Il caro Arbace,
Artabano, dov'è? Quest'è l'amore
Che mi giurò fin dalla cuna? Ei solo
M'abbandona così?

MAN. Non sai ch' escluso

(1) *In atto di partire.*

Fu dalla reggia in pena
Del richiesto imeneo?

AR. Venga Arbace, io l'assolvo.

SCENA XI.

MEGABISE, poi ARBACE *disarmato fra le guardie,
e detti.*

MEG. Arbace è il reo.

AR. Come!

MEG. Osserva il delitto in quel semblante. (1)

AR. L'amico!

ART. Il figlio!

SEM. Il mio german!

MAN. L'amante!

AR. In questa guisa, Arbace,
Mi torni innanzi? Ed hai potuto in mente
Tanta colpa nudrir?

ARB. Sono innocente.

MAN. (Volesse il Ciel!)

AR. Ma se innocente sei,
Difenditi, dilegua
I sospetti, gl'indizi; e la ragione
Dell'innocenza tua sia manifesta.

ARB. Io non son reo; la mia difesa è questa.

ART. (Seguitasse a tacer!)

MAN. Pure i tuoi sdegni
Contro Serse?

ARB. Eran giusti.

AR. La tua fuga?

ARB. Fu vera.

MAN. Il tuo silenzio?

ARB. È necessario.

AR. Il tuo confuso aspetto?

(1) *Accennando Arbace ch' esce confuso.*

ARB. Lo merita il mio stato.

MAN. E 'l ferro asperso
Di caldo sangue?

ARB. Era in mia mano, è vero.

AR. E non sei delinquente?

MAN. E l'uccisor non sei?

ARB. Sono innocente.

AR. Ma l'apparenza, o Arbace,
T'accusa, ti condanna.

ARB. Lo veggo anch'io; ma l'apparenza inganna.

AR. Tu non parli, o Semira?

SEM. Io son confusa.

AR. Parli Artabano.

ART. Oh Dio!

Mi perdo anch'io nel meditar la scusa.

AR. Misero che farò? Punire io deggio
Nell'amico più caro il più crudele
Orribile nemico. A che mostrarmi
Così gran fedeltà, barbaro Arbace?
Quei soavi costumi,
Quell'amor, quelle prove
D'incorrotta virtude erano inganni
Dunque d'un alma rea? Potessi almeno
Quel momento obbliar, che in mezzo all'armi
Me da' nemici oppresso
Cadente sollevasti, e col tuo sangue
Generoso serbasti i giorni miei,
Che adesso non avrei,
Del padre mio nel vendicar il fato,
La pena, oh Dio! di divenirti ingrato.

ARB. I primi affetti tui,
Signor, non perda un innocente oppresso:
Se mai degno ne fui, lo sono adesso.

ART. Audace! e con qual fronte
Puoi domandargli amor? Perfido figlio,
Il mio rossor, la pena mia tu sei.

ARB. Anche il padre congiura a' danni miei!

ART. Che vorresti da me? Ch'io fossi a parte
De' falli tuoi nel compatirti? Eh provi, (1)
Provi, o Signor, la tua giustizia. Io stesso
Sollecito la pena. In sua difesa
Non gli giovi Artabano aver per padre.
Scordati la mia fede, obblia quel sangue
Di cui, per questo regno
Tante volte pugnando, i campi aspersi:
Coll'altro ch'io versai, questo si versi.

AR. Oh fedeltà!

ART. Risolvi, e qualche affetto
Se ti resta per lui, vada in obbligo.

AR. Risolverò, ma con qual core. . . Oh Dio!
Deh respirar lasciatemi
Qualche momento in pace!
Capace
Di risolvere
La mia ragion non è.
Mi trovo in un istante
Giudice, amico, amante,
E delinquente e Re. (2)

SCENA XII.

MANDANE, SEMIRA, ARBACE, ARTABANO,
MEGABISE e guardie.

ARB. E innocente dovrai
Tanti oltraggi soffrir, misero Arbace? (3)

MEG. (Che avvenne mai?)

SEM. (Quante sventure io temo!)

MAN. (Io non spero più pace.)

ART. (Io fingo, e tremo.)

ARB. Tu non mi guardi, o padre? Ogni altro avrei

(1) *Ad Artaserse.* (2) *Parte.* (3) *Da sè.*

Sofferlo accusator senza lagnarmi;
Ma che possa accusarmi,
Che chieder possa il mio morir colui
Che il viver mi donò, m'empie d'orrore
Il cor tremante, e me l'agghiaccia in seno:
Senta pietà del figlio il padre almeno.

ART. Non ti son padre,
Non mi sei figlio;
Pietà non sento
D'un traditor.
Tu sei cagione
Del tuo periglio;
Tu sei tormento
Del genitor. (1)

SCENA XIII.

ARBACE, SEMIRA, MANDANE, MEGABISE *e guardie.*

ARB. Ma per qual fallo mai
Tanto, o barbari Dei, vi sono in ira?
M'ascolti, mi compiangia almen Semira.

SEM. Torna innocente, e poi
T'ascolterò, se vuoi;
Tutto per te farò.
Ma finchè reo ti veggio,
Compiangerti non deggio,
Difenderti non so. (2)

SCENA XIV.

ARBACE, MANDANE, MEGABISE *e guardie.*

ARB. E non v'è chi m'uccida? Ah Megabise!
S'hai pietà...

MEG. Non parlarmi.

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

ARB. Ah Principessa!

MAN. Involati da me.

ARB. Ma senti , amico.

MEG. Non odo un traditore. (1)

ARB. Oda un momento
Mandane almeno.

MAN. Un traditor non sento. (2)

ARB. Mio ben , mia vita... (3)

MAN. Ah scellerato! ardisci
Di chiamarmi tuo bene?
Quella man mi trattiene
Che uccise il genitore?

ARB. Io non l'uccisi.

MAN. Dunque chi fu? parla.

ARB. Non posso. Il labbro...

MAN. Il labbro è menzognero.

ARB. Il core...

MAN. Il core
Non che del suo delitto orror non sente.

ARB. Son io...

MAN. Sei traditor.

ARB. Sono innocente.

MAN. Innocente!

ARB. Io lo giuro.

MAN. Alma infedele!

ARB. (Quanto mi costa un genitor crudele!)
Cara, se tu sapessi...

MAN. Eh che mi sono
Gli odii tuoi contro Serse assai palesi.

ARB. Ma non intendi ...

MAN. Intesi
Le tue minacce.

ARB. E pur t'inganni.

(1) *Parte.* (2) *In atto di partire.*
(3) *Trattenendola.*

MAN. Allora,
 Perfido, m'ingannai,
 Che fedel mi sembrasti, e ch' io t'amai.
ARB. Dunque adesso ...
MAN. T' abborro.
ARB. E sei. ...
MAN. La tua nemica.
ARB. E vuoi ...
MAN. La morte tua.
ARB. Quel primo affetto...
MAN. Tutto è cangiato in sdegno.
ARB. E non mi credi?
MAN. E non ti credo, indegno
 Dimmi che un empio sei,
 Ch'hai di macigno il core,
 Perfido traditore,
 E allor ti crederò.
 (Vorrei di lui scordarmi,
 Odiarlo, oh Dio! vorrei;
 Ma sento che sdegnarmi,
 Quanto dovrei, non so.)
Dimmi che un empio sei,
 E allor ti crederò.
 (Odiarlo, oh Dio! vorrei;
 Ma odiarlo, oh Dio! non so.) (1)

SCENA XV. ARBACE *con guardie*

No che non ha la sorte
Più sventure per me. Tutte in un giorno,
Tutte, oh Dio! le provai. Perdo l'amico,
M'insulta la germana,
M'accusa il genitor, piange il mio bene;
E tacer mi conviene,

(1) *Parte.*

E non posso parlar! Dove si trova
Un' anima che sia
Tormentata così come la mia?
Ma, giusti Dei, pietà! Se a questo passo
Lo sdegno vostro a danno mio s' avvanza,
Pretendete da me troppa costanza.

Vo solcando un mar crudele

Senza vele

E senza sarte;

Freme l' onda, il ciel s' imbruna,

Cresce il vento, e manca l' arte;

E il voler della fortuna

Son costretto a seguitar.

Infelice! in questo stato

Son da tutti abbandonato:

Meco sola è l' innocenza,

Che mi porta a naufragar.

Fine dell'atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Appartamenti Reali. ARTASERSE e ARTABANO.

AR. **D**al carcere, o custodi, (1)
Qui si conduca Arbace. Ecco adempite
Le tue richieste. Ah voglia il Ciel che giovi
Questo incontro a salvarlo !

ART. Io non vorrei
Che credesti, o Signor, la mia domanda
Pietà di padre, o mal fondata speme
Di trovarlo innocente. È troppo chiara
La colpa sua ; deve morir. Non altro
Mi muove a rivederlo
Che la tua sicurezza. Ancor del fallo
È ignota la cagione,
Sono i complici ignoti : ogni segreto
Tenterò di scoprir.

AR. La tua fortezza
Quanto invidia, Artabano ! Io mi sgomento
D'un amico al periglio ;
Tu non ti perdi, e si condanna il figlio.

ART. La fermezza del volto
Quanto costa al mio core ! Intesi anch'io
Le voci di natura ; anch'io provai
Le comuni di padre
Deboli tenerezze ;
Ma fra le mie dubbiezze
Il dover trionfò. Non è mio figlio
Chi mi porta il rossor di sì gran fallo :

(1) *Nell'uscire verso la scena.*

Prima ch'io fossi padre, era vassallo.

AR. La tua virtude istessa

Mi parla per Arbace. Io più ti deggio,
Quanto meno il difendi. Ah! renderei
Tropo ingrata mercede a' meriti tui,
Se senza affanno io ti punissi in lui.

Deh cerchiamo, Artabano,
Una via di salvarlo, una ragione,
Ch'io possa dubitar del suo delitto.

Unisci, io te ne prego,
Le tue cure alle mie.

AR. Che far poss'io,
S'ogni evento l'accusa, e intanto Arbace
Si vede reo, non si difende, e tace?

ART. Ma innocente si chiama. I labbri suoi
Non son usi a mentir. Come in un punto
Cangiò natura! Ah l'infelice ha forse
Qualche ragion del suo silenzio! A lui
Parli Artabano: ei svelerà col padre
Quanto al giudice tace. Io m'allontano:
In libertà seco ragiona; osserva,
Esamina il suo cor. Trova, se puoi,
Un'ombra di difesa. Accorda insieme
La salvezza del figlio,
La pace del tuo Re, l'onor del trono.
Ingannami, se puoi, ch'io ti perdono.

Rendimi il caro amico,
Parte dell'alma mia;
Fa che innocente sia,
Come l'amai finor.

Compagni dalla cuna
Tu ci vedesti, e sai
Che in ogni mia fortuna
Seco finir provai
Ogni piacer diviso,

Diviso ogni dolor. (1)

SCENA II.

ARTABANO, poi ARBACE con alcune guardie.

ART. Son quasi in porto. Arbace,
Avvicinati; e voi (2)
Nelle prossime stanze
Pronti attendete ogni mio cenno. (3)

ARB. (Il padre
Solo con me!)

ART. Pur mi riesce, o figlio,
Di salvar la tua vita. Io chiesi ad arte
All' incauto Artaserse
La libertà di favellarti. Andiamo:
Per una via che ignota
Sempre gli fu, scorgendo i passi tui,
Deluder posso i suoi custodi e lui.

ARB. Mi proponi una fuga
Che saria prova al mio delitto?

ART. Eh vieni,
Folle che sei. La libertà ti rendo;
T' involo al regio sdegno;
Agli applausi ti guido, e forse al regno;

ARB. Che dici? Al regno!

ART. È da gran tempo, il sai,
A tutti in odio il regio sangue. Andiamo:
Alle commosse squadre
Basta mostrarti. Ho già la fede in pegno
De' primi duci.

ARB. Io divenir ribelle?
Solo in pensarlo inorridisco. Ah padre,
Lasciami l'innocenza!

(1) Parte. (2) Alle guardie.
(3) Partono.

ART. È già perduta
Nella credenza altrui. Sei prigioniero,
E comparisci reo.

ARB. Ma non è vero.

ART. Questo non giova. È l'innocenza, Arbace,
Un pregio che consiste
Nel credulo consenso
Di chi l'ammira; e se le togli questo,
In nulla si risolve. Il giusto è solo
Chi sa fingerlo meglio, e chi nasconde
Con più destro artificio i sensi sui
Nel teatro del mondo agli occhi altrui.

ARB. T'inganni. Un' alma grande
È teatro a sè stessa. Ella in segreto
S'approva e si condanna,
E placida e sicura
Del volgo spettator l'aura non cura.

ART. Sia ver; ma l'innocenza
Si dovrà preferir forse alla vità?

ARB. E questa vita, o padre,
Che mai la credi?

ART. Il maggior dono, o figlio,
Che far possan gli Dei.

ARB. La vita è un bene
Che usandone si scema: ogni momento
Che altri ne gode, è un passo
Che al termine avvicina, e dalle fasce
Si comincia a morir quando si nasce.

ART. E dovrò per salvarti
Contender teco? Altra ragion per ora
Non ricercar che il cenno mio. T'affretta.

ARB. No, perdona; sia questo
Il tuo cenno primiero
Trasgredito da me.

ART. Vinca la forza

Le resistenze tue. Sieguimi. (1)

ARB. In pace (2)

Lasciami, o padre. A troppo gran cimento
Riduci il mio rispetto. Ah, se mi sforzi,
Farò...

ART. Minacci, ingrato?

Parla, di', che farai?

ARB. Nol so; ma tutto

Farò per non seguirti.

ART. E ben, vediamo

Chi di noi vincerà. Sieguimi, andiamo. (3)

ARB. Custodi, olà.

ART. T'accheta.

ARB. Olà, custodi,

Rendetemi i miei lacci. Al carcer mio
Guidatemi di nuovo. (4)

ART. (Ardo di sdegno.)

ARE. Padre, un addio.

ART. Va, non t'ascolto, indegno.

ARB. Mi scacci sdegnato,

Mi sgridi severo;

Pietoso, placato

Vederti non spero,

Se in questi momenti

Non senti

Pietà.

Che ingiusto rigore!

Che fiero consiglio!

Scordarsi l'amore

D'un misero figlio,

D'un figlio infelice

(1) *Va a prenderlo.* (2) *Si scosta.*

(3) *Lo prende per mano.*

(4) *Artabano lascia Arbace vedendo i custodi.*

Che colpa non ha. (1)

SCENA III. ARTABANO, poi MEGABISE.

ART. I tuoi deboli affetti

Vinci, Artabano. Un temerario figlio
S'abbandoni al suo fato. Ah che nel core
Condannarlo non posso! Io l'amo appunto
Perchè non mi somiglia. A un tempo istesso
E mi sdegno, e l'ammiro,
E d'ira e di pietà fremo e sospiro.

MEG. Che fai? Che pensi? Irresoluto e lento,
Signor, così ti stai? Non è più tempo
Di meditar, ma d'eseguir. Si aduna
De' Satrapi il consiglio: ecco raccolte
Molte vittime insieme. I tuoi rivali
Là troveremo uniti. Uccisi questi,
Piana è per te la via del trono. Arbace
A liberar si voli.

ART. Ah, Megabise,
Che sventura è la mia! Ricusa il figlio
E regno e libertà. De' giorni suoi
Cura non ha; perde sè stesso e noi.

MEG. Che dici?

ART. In van finora
Con lui contesi.

MEG. A liberarlo a forza
Al carcere corriamo.

ART. Il tempo istesso,
Che perderemo in superar la fede
E il valor de' custodi, agio bastante
Al re darà di preparar difese.

MEG. È ver. Dunque Artaserse

(1) *Parte colle guardie.*

Prima si sveni, e poi si salvi Arbace.

ART. Ma rimane in ostaggio
La vita del mio figlio.

MEG. Ecco il riparo:
Dividiamo i seguaci. Assaliremo
Nell'istesso momento,
Tu il carcere, io la reggia.

ART. Ah che divisi
Siamo deboli entrambi!

MEG. Ad un partito
Convien pure appigliarsi.

ART. Il più sicuro
È 'l non prenderne alcuno. Agio bisogna
A ricompor le sconcertate fila
Della trama impedita.

MEG. E se frattanto
Arbace si condanna?

ART. Il caso estremo
Al più pronto rimedio
Risolver ne farà. Basta per ora
Che a simular tu siegua, che de' tuoi
Mi conservi la fede. Io cauto intanto
A sedurre i custodi
M'applicherò. Non m'avvisai finora
D'abbisogнарne; e reputai follia
Moltiplicare i rischi
Senza necessità.

MEG. Di me disponi
Come più vuoi.

ART. Deh non tradirmi, amico.

MEG. Io tradirti! Ah signor, che mai dicesti?
Tanto ingrato mi credi? Io mi rammento
De' miei bassi principii. Alla tua mano
Deggio quanto possiedo: a' primi gradi
Dal fango popolar tu mi traesti.
Io tradirti! Ah signor, che mai dicesti?

ART. È poco o Megabise,
 Quanto feci per te. Vedrai s'io t'amo,
 Se m'arride il destin. So per Semira
 Gli affetti tuoi; non li condanno, e penso...
 Eccola. Un mio comando
 L'amor suo t'assicuri, e noi congiunga
 Con più saldi legami.

MEG. Oh qual contento!

SCENA IV. SEMIRA e detti.

ART. Figlia, è questi il tuo sposo.

SEM. (Ahimè che sento!)
 E ti par tempo, o padre,
 Di stringere imenei, quando il germano...

ART. Non più. Può la tua mano
 Molto giovargli.

SEM. Il sacrificio è grande:
 Signor, meglio rifletti. Io son...

ART. Tu sei
 Folle, se mi contrasti.
 Ecco il tuo sposo; io così voglio, e basti.
 Amalo; e se al tuo sguardo
 Amabile non è
 La man che te lo diè,
 Rispetta, e taci.
 Poi nell'amar men tardo
 Forse il tuo cor sarà,
 Quando fumar vedrà
 Le sacre faci. (1)

(1) Parte.

SCENA V. SEMIRA e MEGABISE.

SEM. Ascolta, o Megabise. Io mi lusingo
Al fin dell'amor tuo. Posso una prova
Sperarne a mio favor?

MEG. Che non farei,
Cara, per ubbidirti?

SEM. E pure io temo
Le ripugnanze tue.

MEG. Questo timore
Dilegui un tuo comando.

SEM. Ah, se tu m'ami,
Questi imenei disciogli.

MEG. Io?

SEM. Sì: salvarmi
Del genitor così potrai dall'ira.

MEG. T'ubbidirei, ma parmi
Ch'ora meco scherzar voglia Semira.

SEM. Io non parlo da scherzo.

MEG. Eh non ti credo:
Vuoi così tormentarmi, io me n'avvedo.

SEM. Tu mi deridi. Io ti credei finora
Più generoso amante.

MEG. Ed io più saggia
Finora ti credei.

SEM. D'un'alma grande
Che bella prova è questa!

MEG. Che discreta richiesta
Da farsi a un amator!

SEM. T'apersi un campo
Ove potevi esercitar con lode
La tua virtù, senz'essermi molesto.

MEG. La voglio esercitar', ma non in questo.

SEM. Dunque in vano sperai?

MEG. Sperasti in vano.

SEM. Dunque il pianto...

MEG. Non giova.

SEM. Queste preghiere mie...

MEG. Son sparse a' venti.

SEM. E bene, al padre ubbidirò; ma senti:

Non lusingarti mai

Ch'io voglia amarti. Abborrirò costante

Quel funesto legame

Che a te mi stringerà. Sarai, lo giuro,

Oggetto agli occhi miei sempre d'orrore:

La mano avrai, ma non sperare il core.

MEG. Non lo chiedo, o Semira. Io mi contento

Di vederti mia sposa. E per vendetta,

Se ti basta d'odiarmi,

Odiami pur, ch'io non saprò lagnarmi.

Non temer ch'io mai ti dica

Alma infida, ingrato core:

Possederti ancor nemica

Chiamerò felicità.

Io detesto la follia

D'un incomodo amatore

Che a' pensieri ancor vorria

Limitar la libertà. (1)

SCENA VI. SEMIRA, poi MANDANE.

SEM. Qual serie di sventure un giorno solo

Unisce a' danni miei! Mandane, ah senti!

MAN. Non m'arrestar, Semira.

SEM. Ove t'affretti?

MAN. Vado al real Consiglio.

SEM. Io tua seguace

Sarò, se giova all'infelice Arbace.

MAN. L'interesse è distinto:

(1) *Parte.*

Tu salvo il brami, ed io lo voglio estinto.

SEM. E un'amante d' Arbace

Parla così?

MAN. Parla così, Semira,

Una figlia di Serse.

SEM. Il mio germano

O non ha colpa, o per tua colpa è reo,

Perchè troppo t'amò.

MAN. Questo è il maggiore

De' falli suoi. Col suo morir degg'io

Giustificar me stessa, e vendicarmi

Di quel rossor che soffre

Il mio genio real, che a lui donato

Dovea destarlo a generose imprese,

E per mia pena un traditor lo rese.

SEM. E non basta a punirlo

Delle leggi il rigor che a lui sovrasta,

Senza gl'impulsi tuoi?

MAN. No, che non basta.

Io temo in Artaserse

La tenera amistà; temo l'affetto

Ne' Satrapi e ne' Grandi, e temo in lui

Quell'ignoto poter, quell'astro amico

Che in fronte gli risplende,

Che degli animi altrui signor lo rende.

SEM. Va, sollecita il colpo,

Accusalò, spietata,

Riducilo a morir; però misura

Prima la tua costanza. Hai da scordarti

Le speranze, gli affetti,

La data fè, le tenerezze, i primi

Scambievoli sospiri, i primi sguardi,

E l'idea di quel volto,

Dove apprese il tuo core

La prima volta a sospirar d'amore.

MAN. Ah, barbara Semira!

Io che ti feci mai? Perchè risvegli
Quella al dover ribelle
Colpevole pietà che opprimo in seno
A forza di virtù? Perchè ritorni
Con quest'idea, che 'l mio coraggio atterra,
Fra' miei pensieri a rinnovar la guerra?

Se d'un amor tiranno
Credei di trionfar,
Lasciami nell'inganno;
Lasciami lusingar,
Che più non amo.
Se l'odio è il mio dover,
Barbara, e tu lo sai,
Perchè avveder mi fai
Che in van lo bramo? (1)

SCENA VII. SEMIRA.

A qual di tanti mali
Prima oppormi degg'io? Mandane, Arbace,
Megabise, Artaserse, il genitore,
Tutti son miei nemici. Ognun m'assale
In alcuna del cor tenera parte:
Mentre ad uno m'oppongo, io resto agli altri
Senza difesa esposta, ed il contrasto
Sola di tutti a sostener non basto.

Se del fiume altera l'onda
Tenta uscir dal letto usato,
Corre a questa a quella sponda
L'affannato
Agricoltor.

Ma disperde in su l'arena
Il sudor, le cure e l'arti;
Che se in una ei lo trattiene,

(1) *Parte.*

Si fa strada in cento parti
Il torrente vincitor. (1)

SCENA VIII.

Gran sala del Real Consiglio con trono da un lato e sedili dall'altro pei Grandi del Regno. Tavolino e sedia alla destra del suddetto trono.

ARTASERSE *preceduto da una parte delle guardie e da' Grandi del Regno, e seguito dal restante delle guardie; poi MEGABISE.*

AR. Eccomi, o della Persia
Fidi sostegni, del paterno soglio
Le cure a tollerar. Son del mio regno
Sì torbidi i principii e sì funesti,
Che l'inesperta mano
Teme di questo avvicinarsi al freno:
Voi, che nudrite in seno
Zelo, valore, esperienza e fede,
Dell'affetto in mercede
Che 'l mio gran genitor vi diede in dono,
Siatemi scorta in su le vie del trono.

MEG. Mio Re, chiedono a gara
E Mandane e Semira a te l'ingresso.

AR. Oh Dei! vengano. Io vedo (2)
Qual diversa cagione entrambe affretta.

SCENA IX. MANDANE, SEMIRA, MEGABISE e detto.

SEM. Artaserse, pietà.

MAN. Signor, vendetta.
D'un reo chiedo la morte.

SEM. Ed io la vita

(1) Parte. (2) Parte Megabise.

D'un innocente imploro.

MAN. Il fallo è certo.

SEM. Incerto è il traditor.

MAN. Condanna Arbace

Ogni apparenza.

SEM. Assolve

Arbace ogni ragione.

MAN. Il sangue sparso

Dalle vene del padre

Chiede un castigo.

SEM. E il conservato sangue

Nelle vene del figlio un premio chiede.

MAN. Ricordati...

SEM. Rammenta...

MAN. Che sostegno del trono

Solo è il rigor.

SEM. Che la clemenza è base.

MAN. D'una misera figlia

Deh t'irriti il dolor.

SEM. Ti plachi il pianto

D'un' afflitta germana.

MAN. Ognun che vedi,

Fuor che Semira, il sacrificio aspetta.

SEM. Artaserse, pietà. (1)

MAN. Signor, vendetta.

AR. Sorgete, oh Dio! sorgete. Il vostro affanno

Quanto è minor del mio! Teme Semira

Il mio rigor; Mandane

Teme la mia clemenza: e amico e figlio

Artaserse sospira

Nel timor di Mandane e di Semira.

Solo d'entrambe io così provo... Ah vieni!*

Consolami, Artabano. Hai per Arbace

Difesa alcuna? Ei si discolpa?

(1) S'inginocchiano. Vedendo Artabano.

SCENA X. ARTABANO *e detti.*

ART. È vana
La tua, la mia pietà. La sua salvezza
O non cura, o dispera.

AR. È vuol ridurmi
L'ingrato a condannarlo?

SEM. Condannarlo? Ah crudel! Dunque vedrassi
Sotto un'infame scure
Di Semira il germano,
Della Persia l'onore,
L'amico d'Artaserse, il difensore?
Misero Arbace! Inutile mio pianto!
Vilipeso dolor!

AR. Semira, a torto
M'accusi di crudel. Che far poss'io,
Se difesa non ha? Tu che faresti?
Che farebbe Artabano? Olà, custodi,
Arbace a me si guidi: il padre istesso
Sia giudice del figlio. Egli l'ascolti;
Ei l'assolva, se può. Tutta in sua mano
La mia depongo autorità reale.

ART. Come!

MAN. E tanto prevale
L'amicizia al dover? Punir nol vuoi,
Se la pena del reo commetti al padre.

AR. A un padre io la commetto,
Di cui nota è la fè; che un figlio accusa
Ch'io difender vorrei; che di punirlo
Ha più ragion di me.

MAN. Ma sempre è padre.

AR. Perciò doppia ragione
Ha di punirlo. Io vendicar di Serse
La morte sol deggio in Arbace. Ei deve
Nel figlio vendicar con più rigore

E di Serse la morte e 'l suo rossore.

MAN. Dunque così...

AR. Così, se Arbace è il reo,
La vittima assicuro al Re svenuto,
Ed al mio difensor non sono ingrato.

ART. Ah signor ! qual cimento...

AR. Degno di tua virtù.

ART. Di questa scelta

Che si dirà?

AR. Che si può dir? Parlate, (1)

Se v'è ragion che a dubitar vi muova.

MEG. Il silenzio d'ognun la scelta approva.

SEM. Ecco il germano.

MAN. (Ahimè!)

AR. S'ascolti. (2)

ART. (Affetti,

Ah tollerate il freno!) (3)

MAN. (Povero cor, non palpitarmi in seno!)

SCENA XI.

ARBACE *con catene fra alcune guardie, e detti.*

ARB. Tanto in odio alla Persia

Dunque son io, che di mia rea fortuna

L'ingiustizie a mirar tutta s'aduna?

Mio Re...

AR. Chiamami amico. In fin ch'io possa

Dubitar del tuo fallo, esser lo voglio:

E perchè sì bel nome

In un giudice è colpa, ad Artabano

(1) *Ai Grandi.*

(2) *Artaserse va in trono, e i Grandi siedono.*

(3) *Nell'andare a sedere al tavolino.*

Il giudizio è commesso.

ARB. Al padre!

AR. A lui.

ARB. (Gelo d' orror!)

ART. Che pensi? Ammiri forse
La mia costanza?

ARB. Inorridisco, o padre,
Nel mirarti in quel luogo, e ripensando
Qual io son, qual tu sei. Come potesti
Farti giudice mio? Come conservi
Così intrepido il volto, e non ti senti
L' anima lacerar?

ART. Quai moti interni
Io provi in me, tu ricercar non devi,
Nè quale intelligenza
Abbia col volto il cor. Qualunque io sia,
Lo son per colpa tua. Se a' miei consigli
Tu davi orecchio, e seguitar sapevi
L'orme di un padre amante, in faccia a questi
Giudice non sarei, reo non saresti.

AR. Misero genitor!

MAN. Qui non si venne
I vostri ad ascoltar privati affanni.
O Arbace si difenda, o si condanni.

ARB. (Quanto rigor!)

ART. Dunque alle mie richieste
Risponda il reo. Tu comparisci, Arbace,
Di Serse l' uccisor. Ne sei convinto:
Ecco le prove. Un temerario amore,
Uno sdegno ribelle...

ARB. Il ferro, il sangue,
Il tempo, il luogo, il mio timor, la fuga
So che la colpa mia fanno evidente,
E pur vera non è, sono innocente.

ART. Dimostralo se puoi; placa lo sdegno
Dell' offesa Mandane.

ARB. Ah! se mi vuoi
Costante nel soffrir, non assalirmi
In sì tenera parte. Al nome amato,
Barbaro genitor....

ART. Taci: non vedi
Nella tua cieca intolleranza e stolta
Dove sei, con chi parli, e chi t'ascolta?

ARB. Ma, padre...

ART. (Affetti, ah tollerate il freno!)

MAN. (Povero cor, non palpitarmi in seno!)

ART. Chiede pur la tua colpa
Difesa, o pentimento.

AR. Ah! porgi aita
Alla nostra pietà.

ARB. Mio Re, non trovo
Nè colpa, nè difesa,
Nè motivo a pentirmi; e se mi chiedi
Mille volte ragion di questo eccesso,
Tornerò mille volte a dir l'istesso.

ART. (Oh amor di figlio!)

MAN. Egli ugualmente è reo,
O se parla, o se tace. Or che si pensa?
Il giudice che fa? Questo è quel padre
Che vendicar doveva un doppio oltraggio?

ARB. Mi vuoi morto, o Mandane?

MAN. (Alma, coraggio.)

ART. Principessa, è il tuo sdegno
Sprone alla mia virtù. Resti alla Persia
Nel rigor d'Artabano un grand' esempio
Di giustizia e di fè non visto ancora.
Io condanno il mio figlio: Arbace mora.(1)

MAN. (Oh Dio!)

AR. Suspendi, amico,
Il decreto fatal.

(1) *Sottoscrive il foglio.*

ART. Segnato è il foglio:

Ho compito il dover. (1)

AR. Barbaro vanto! (2)

SEM. Padre inumano!

MAN. (Ah mi tradisce il pianto!)

ARB. Piange Mandane! E pur sentisti al fine
Qualche pietà del mio destin tiranno?

MAN. Si piange di piacer, come d'affanno.

ART. Di giudice severo

Adempite ho le parti. Ah si permetta

Agli affetti di padre

Uno sfogo, o Signor! Figlio, perdona

Alla barbara legge

D'un tiranno dover. Soffri, che poco

Ti rimane a soffrir. Non ti spaventi

L'aspetto della pena: il mal peggiore

È de' mali il timor.

ARB. Vacilla, o padre,

La sofferenza mia. Trovarmi esposto

In faccia al mondo intero

In sembianza di reo; veder recise

Sul verdeggiar le mie speranze; estinti

Sull'aurora i miei dì; vedermi in odio

Alla Persia, all'amico, a lei che adoro;

Saper che 'l padre mio...

Barbaro padre...(Ah ch'io mi perdo!) Addio.*

ART. (Io gelo!)

MAN. (Io moro!)

ARB. Oh temerario Arbace!

Dove trascorri? Ah genitor! perdona:

Eccomi a' piedi tuoi: scusa i trasporti

(1) S'alza e dà il foglio a Megabise.

(2) Scende dal trono, ed i Grandi si levano da sedere.

* In atto di partire, poi si ferma.

D'un insano dolor. Tutto il mio sangue
 Si versi pur, non me ne lagno; e in vece
 Di chiamarla tiranna,
 Io bacio quella man che mi condanna.

ART. Basta, sorgi; pur troppo

Hai ragion di lagnarti:

Masappi... (Oh Dio!) prendi un abbraccio e

ARB. Per quel paterno amplesso, (parti.

Per questo estremo addio,

Conservami te stesso,

Placami l'idol mio,

Difendimi il mio Re.

Vado a morir beato,

Se della Persia il fato

Tutto si sfoga in me. (4)

SCENA XII.

MANDANE, ARTASERSE, SEMIRA ed ARTABANO.

MAN. (Ah, che al partir d'Arbace

Io comincio a provar che sia la morte!)

ART. A prezzo del mio sangue, ecco, o Mandane,

Soddisfatto il tuo sdegno.

MAN. Ah scellerato!

Fuggi dagli occhi miei; fuggi la luce

Delle stelle e del sol; celati indegno,

Nelle più cupe e cieche

Viscere della terra;

Se pur la terra istessa a un empio padre,

Così d'umanità privo e d'affetto,

Nelle viscere sue darà ricetto.

ART. Dunque la mia virtù...

MAN. Taci, inumano.

(4) Parte fra le guardie seguito da Megabise,
 e partono i Grandi.

Di qual virtù ti vanti?
Ha questa i suoi confini; e quando eccede,
Cangiata in vizio ogni virtù si vede.

ART. Ma non sei quell' istessa
Che finor m' irritò?

MAN. Son quella, e sono
Degna di lode. E se dovesse Arbace
Giudicarsi di nuovo, io la sua morte
Di nuovo chiederei. Dovea Mandane
Un padre vendicar: salvare un figlio
Artabano doveva. A te l'affetto,
L'odio a me conveniva. Io l'interesse
D'una tenera amante
Non doveva ascoltar; ma tu dovevi
Di giudice il rigor porre in obbligo:
Questo era il tuo dover; quello era il mio.
Va tra le selve Ircane,
Barbaro genitore;
Fiera di te peggiore,
Mostro peggior non v'è.
Quanto di reo produce
L'Africa al Sol vicina,
L'insospita marina,
Tutto s'aduna in te. (1)

SCENA XIII. ARTASERSE, SEMIRA ed ARTABANO.

AR. Quanto, amata Semira,
Congiura il Ciel del nostro Arbace a danno!

SEM. Inumano! tiranno!
Così presto ti cangi?
Prima uccidi l'amico, e poi lo piangi?

AR. All'arbitrio del padre
La sua vita commisi,

(1) *Parte.*

Ed io sono il tiranno, ed io l'uccisi?

SEM. Questa è la più ingegnosa
Barbara crudeltà. Giudice il padre,
Era servo alla legge. A te sovranò
La legge era vassalla. Ei non poteva
Esser pietoso, e tu dovevi. Eh dimmi
Che godi di veder svenato un figlio
Per man del genitore,
Che amicizia non hai, non senti amore.

AR. Parli la Persia, e dica,
Se ad Arbace son grato,
Se ho pietà del tuo duol, se t'amo ancora.

SEM. Ben ti credei finora,
Lusingata ancor io dal genio antico,
Pietoso amante e generoso amico;
Ma ti scopre un istante
Perfido amico e dispietato amante.

Per quell'affetto,
Che l'incatena,
L'ira depone
La tigre Armena,
Lascia il Leone
La crudeltà.

Tu, delle fiere
Più fero ancora,
Alle preghiere
Di chi t'adora
Spogli il tuo petto
D'ogni pietà. (1)

SCENA XIV. ARTASERSE ed ARTABANO.

AR. Dell'ingrata Semira
I rimproveri udisti?

(1) *Parte.*

- ART. Odi gli sdegni
Dell' ingiusta Mandane?
- AR. Io son pietoso,
E tiranno mi chiama.
- ART. Io giusto sono,
E mi chiama crudel.
- AR. Di mia clemenza
È questo il prezzo?
- ART. La mercede è questa
D' un' austera virtù?
- AR. Quanto in un giorno,
Quanto perdo, Artabano!
- ART. Ah non lagnarti!
Lascia a me le querele. Oggi d' ogni altro
Più misero son io.
- AR. Grande è il tuo duol, ma non è lieve il mio.
Non conosco in tal momento
Se l' amico, o il genitore
Sia più degno di pietà.
So però per mio tormento
Ch' era scelta in me l' amore,
Ch' era in te necessità. (1)

SCENA XV. ARTABANO.

Son pur solo una volta, e dall' affanno
Respiro in libertà. Quasi mi persi
Nel sentirmi d' Arbace
Giudice nominar. Ma, superato,
Non si pensi al periglio.
Salvai me stesso, or si difenda il figlio.

(1) *Parte.*

Così stupisce e cade
Pallido e smorto in viso
Al fulmine improvviso
L'attonito pastor.

Ma quando poi s'avvede
Del vano suo spavento,
Sorge, respira, e riede
A numerar l'armento
Disperso dal timor.

Fine dell' atto secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Parte interna della fortezza, nella quale è ritenuto prigioniero Arbace. Cancelli in prospetto. Piccola porta a mano destra, per la quale si ascende alla reggia.

ARBACE, poi ARTASERSE.

ARB. **P**erchè tarda è mai la morte,
Quando è termine al martir?
A chi vive in lieta sorte
È sollecito il morir.

AR. Arbace.

ARB. Oh Dei, che miro! In questo albergo
Di mestizia e d'orror chi mai ti guida?

AR. La pietà, l'amicizia.

ARB. A funestarti
Perchè vieni, o Signor?

AR. Vengo a salvarti.

ARB. A salvarmi!

AR. Non più. Per questa via,
Che in solitaria parte
Termina della reggia, i passi affretta:
Fuggi cauto da questo
In altro regno, e quivi
Rammentati Artaserse, amalo, e vivi.

ARB. Mio Re, se reo mi credi,
Perchè vieni a salvarmi? E se innocente,
Perchè debbo fuggir?

AR. Se reo tu sei,
Io ti rendo una vita
Che a me donasti; e se innocente, io t'offro

Quello scampo che solo
 Puoi tacendo ottenere. Fuggi, risparmia
 D'un amico all'affetto
 D'ucciderti il dolor: placa i tumulti
 Di quest'alma agitata. O sia che cieco
 L'amicizia mi renda, o sia che un Nume
 Protegga l'innocenza, io non ho pace,
 Se tu salvo non sei. Parmi nel seno
 Una voce ascoltar che ognor mi dica,
 Qualor bilancio e la tua colpa e 'l merto,
 Che il fallo è dubbio, il beneficio è certo.

ARB. Signor lascia ch'io mora. In faccia al mondo
 Colpevole apparisco, ed a punirmi
 T'obbliga l'onor tuo. Morrò felice,
 Se all'amico conservo e al mio Signore
 Una volta la vita, una l'onore.

AR. Sensi non anco intesi
 Su le labbra d'un reo! Diletto Arbace,
 Non perdiamo i momenti. All'onor mio
 Basterà che si sparga
 Che un segreto castigo
 Già ti punì; che funestar non volli
 Di questo dì la pompa, in cui mirarmi
 L'Asia dovrà la prima volta in trono.

ARB. Ma potrebbe il tuo dono
 Un giorno esser palese; e allora ...

AR. Ah parti,
 Amico, io te ne prego; e se pregando
 Nulla ottenere poss'io, Re tel comando.

ARB. Ubbidisco al mio Re. Possa una volta
 Esserti grato Arbace. Ascolti intanto
 Il Cielo i voti miei:
 Regni Artaserse, e gli anni
 Del suo regno felice
 Distinguano i trionfi: allori e palme

Tutto il mondo vassallo a lui raccolga :
Lentamente ravvolga
I suoi giorni la Parca ; e resti a lui
Quella pace ch' io perdo ,
Che non spero trovar fino a quel giorno
Che alla patria e all' amico io non ritorno.

L' onda dal mar divisa
Bagna la valle e 'l monte ;
Va passeggiera
In fiume ,
Va prigioniera
In fonte ,
Mormora sempre e geme ,
Fin che non torna al mar :
Al mar, dov' ella nacque ,
Dove acquistò gli umori ,
Dove da' lunghi errori
Spera di riposar. (1)

SCENA II. ARTASERSE.

Quella fronte sicura e quel sembiante
Non l' accusano reo. L' esterna spoglia
Tutta d' un' alma grande
La luce non ricopre,
E in gran parte dal volto il cor si scopre.
Nuvoletta opposta al sole
Spesso il giorno adombra e vela ,
Ma non cela
Il suo splendor.
Copre in van le basse arene
Picciol rio col velo ondoso ,
Che rivela il fondo algoso

(1) *Parte.*

La chiarezza dell'umor. (1)

SCENA III. ARTABANO con seguito di Congiurati,
poi MEGABISE, tutti da' cancelli, a guardia dei
quali restano i Congiurati.

ART. Figlio, Arbace, ove sei? Dovrebbe pure
Ascoltar le mie voci. Arbace? Oh stelle!
Dove mai si celò? Compagni, intanto
Ch' io ritrovo il mio figlio,
Custodite l' ingresso. (2)

MEG. E ancor si tarda? (3)
Ormai tempo saria ... Ma qui non vedo
Nè Artabano, nè Arbace.
Che si fa? che si pensa? In tanta impresa
Che lentezza è mai questa?
Artabano, Signore? (4)

ART. Oh me perduto! (5)
Non trovo il figlio mio. Gelar mi sento:
Temo ... Dubito ... Ascoso ...
Forse in quest' altra parte io non invano ...
Megabise! (6)

MEG. Artabano!

ART. Trovasti Arbace?

MEG. E non è teco?

ART. Oh Dei!

(1) Parte.

(2) Entra fra le scene a mano destra.

(3) Ai Congiurati.

(4) Entrando fra le scene a mano sinistra.

(5) Uscendo dall' istesso lato pel quale entrò,
ma da strada diversa.

(6) Incontrandosi in Megabise ch' esce dall' i-
stesso lato pel quale entrò, ma da strada diversa.

Crescono i dubbi miei.

MEG. Spiegati, parla,
Che fu d' Arbace ?

ART. E chi può dirlo? Ondeggio
Fra mille affanni, e mille
Orribili sospetti. Il mio timore
Quante funeste idee forma e descrive!
Chi sa che fu di lui! Chi sa se vive!

MEG. Troppo presto all' estremo
Precipiti i sospetti. E non potrebbe
Artaserse, Mandane, amico, amante
Aver del prigioniero
Procurata la fuga? Ecco la via
Che alla reggia conduce.

ART. E per qual fine
La sua fuga celarmi? Ah Megabise,
No, più non vive Arbace;
E ognun pietoso al genitor lo tace.

MEG. Cessin gli Dei l' augurio. Ah ricomponi
I tumulti del cor. Sia la tua mente
Men torbida e più pronta,
Chè l' impresa il richiede.

ART. E quale impresa
Vuoi ch' io pensi a compir, perduto il figlio?

MEG. Signor, che dici? Avrem sedotti in vano,
Tu i reali custodi, ed io le schiere?
Risolviti: a momenti
Va del regno le leggi
Artaserse a giurar. La sacra tazza
Già per tuo cenno avvelenai. Vogliamo
Perder così vilmente
Tanto sudor, cure sì grandi?

ART. Amico,
Se Arbace io non ritrovo,
Per chi deggio affannarmi? Era il mio figlio

La tenerezza mia. Per dargli un regno
 Divenni traditor: per lui mi resi
 Orribile a me stesso; e lui perduto,
 Tutto dispero, e tutto
 Veggio de' falli miei rapirmi il frutto.

MEG. Arbace, estinto, o vivo,
 Dalla tua mano aspetta
 Il regno, o la vendetta.

ART. Ah! questa sola
 In vita mi trattien. Sì, Megabise,
 Guidami dove vuoi; di te mi fido.

MEG. Fidati pur, che a trionfar ti guido.

Ardito ti renda,

T'accenda

Di sdegno

D'un figlio

Il periglio,

D'un regno

L'amor.

È dolce ad un'alma,

Che aspetta

Vendetta,

Il perder la calma

Fra l'ire del cor. (1)

SCENA IV. ARTABANO.

Trovaste, avversi Dei,
 L'unica via d'indebolirmi. Al solo
 Dubbio che più non viva il figlio amato,
 Timido, disperato
 Vincer non posso il turbamento interno,
 Che a me stesso di me toglie il governo.

(1) *Parte.*

Figlio, se più non vivi,
 Morrò; ma del mio fato
 Farò che un Re svenato
 Preceda messaggier.
 In fin che il padre arrivi,
 Fa che sospenda il remo
 Colà sul guado estremo
 Il pallido nocchier. (1)

SCENA V. *Gabinetto negli appartamenti
 di Mandane.* MANDANE, poi SEMIRA.

MAN. O che all' uso de' mali
 Istupidisca il senso, o ch' abbian l'alme
 Qualche parte di luce
 Che presaghe le renda, io per Arbace,
 Quanto dovrei, non so dolermi. Ancora
 L' infelice vivrà. Se fosse estinto,
 Già pur troppo il saprei. Porta i disastri
 Sollecita la fama.

SEM. Al fin potrai
 Consolarti, Mandane. Il Ciel t' arrise.

MAN. Forse il Re sciolse Arbace?

SEM. Anzi l' uccise.

MAN. Come!

SEM. È noto a ciascun; benchè in segreto,
 Ei terminò la sua dolente sorte.

MAN. (Oh presagi fallaci! Oh giorno! Oh morte!)

SEM. Eccoti vendicata, ecco adempito
 Il tuo genio crudel. Ti basta? O vuoi
 Altre vittime ancor? Parla.

MAN. Ah Semira!
 Soglion le cure lievi esser loquaci,

(1) *Parte.*

Ma stupide le grandi.

SEM. Alma non vidi
Della tua più inumana. Al caso atroce
Non v'è ciglio che sappia
Serbarsi asciutto; e tu non piangi intanto?
MAN. Picciolo è il duol, quando permette il pianto.
SEM. Va, se paga non sei, pasci i tuoi sguardi
Sulla trafitta spoglia
Del mio caro germano; osserva il seno,
Numera le ferite, e lieta in faccia...

MAN. Taci, parti da me.

SEM. Ch'io parta, e taccia?
Fin che vita ti resta,
Sempre intorno m'avrai: sempre importuna
Rendere i giorni tuoi voglio infelici.

MAN. E quando io meritali tanti nemici?

Mi credi spietata?
Mi chiami crudele?
Non tanto furore,
Non tante querele,
Che basta il dolore
Per farmi morir.
Quell'odio, quell'ira
D'un'alma sdegnata,
Ingrata Semira,
Non posso soffrir. (1)

SCENA VI. SEMIRA.

Forsennata, che feci? Io mi credei
Cou divider l'affanno
A me scemarlo, e pur l'accrebbei. Allora
Che insultando Mandane

(1) *Parte.*

Qualche ristoro a questo cor desio,
Il suo trafiggo, e non risano il mio.

Non è ver che sia contento
Il veder nel suo tormento
Più d'un ciglio lagrimar :
Chè l'esempio del dolore
È uno stimolo maggiore
Che richiama a sospirar. (1)

SCENA VII. ARBACE, poi MANDANE.

ARE. Nè pur qui la ritrovo. Almen vorrei
Dell'amata Mandane
Calmar gli sdegni e l'ire,
Rivederla una volta, e poi partire.
In più segreta parte
Forse potrò ... Ma dove
Temerario m' inoltro? Eccola, oh Dei!
Ardir non ho di presentarmi a lei. (2)

MAN. Olà, non si permetta in queste stanze
A veruno l'ingresso. (3) Eccovi al fine,
Miei disperati affetti,
Eccovi in libertà. Del caro amante
Versai barbara il sangue. Il sangue mio (4)
È tempo di versar.

ARB. Fermati.

MAN. Oh Dio! (5)

ARB. Quale ingiusto furor ...

(1) Parte.

(2) Si ritira in disparte inosservato.

(3) Ad un paggio, il quale, ricevuto l'ordine
rientra per la scena donde è uscito Arbace.

(4) Impugna uno stile in atto d'uccidersi.

(5) Vedendo Arbace le cade lo stile.

MAN. Tu in questo luogo!
Tu libero! Tu vivo!

ARB. Amica destra
I miei lacci disciolse.

MAN. Ah fuggi, ah parti!
Misera me! che si dirà, se alcuno
Qui ti ritrova? Ingrato;
Lasciami la mia gloria.

ARB. E chi poteva,
Mio ben, senza vederti
La patria abbandonar?

MAN. Da me che vuoi,
Perfido traditor?

ARB. No, Principessa;
Non dir così. So ch' hai più bello il core
Di quel che vuoi mostrarmi: è a me palese;
Tu parlasti, o Mandane, e Arbace intese.

MAN. O mentisci, o t'inganni, o questo labbro
Senza il voto dell' alma
Per uso favellò.

ARB. Ma pur son io
Ancor la fiamma tua.

MAN. Sei l' odio mio.

ARB. Dunque, crudel, t' appaga:
Ecco il ferro, ecco il sen: prendi, e mi sve-
(na. (1)

MAN. Saria la morte tua premio, e non pena.

ARB. È ver, perdona, errai;
Ma questa mano emenderà ... (2)

MAN. Che fai?

Credi forse che basti
Il sangue tuo per appagarmi? Io voglio
Che pubblica, che infame

(1) *Presentandole la spada nuda.*

(2) *In atto d'uccidersi.*

Sia la tua morte, e che non abbia un segno,
Un' ombra di valor.

ARB. Barbara, ingrata,

Morrò, come a te piace: (1)

Torno al carcere mio. (2)

MAN. Sentimi, Arbace.

ARB. Che vuoi dirmi?

MAN. Ah! nol so.

ARB. Sarebbe mai

Quello che ti trattiene

Qualche resto d'amor?

MAN. Crudel, che brami?

Vuoi vedermi arrossir? Salvati, fuggi,

Non affliggermi più.

ARB. Tu m'ami ancora,

Se a questo segno a compatirmi arrivi.

MAN. No, non crederlo amor; ma fuggi, e vivi.

ARB. Tu vuoi ch'io viva, o cara,

Ma se mi nieghi amore,

Cara, mi fai morir.

MAN. Oh Dio, che pena amara!

Ti basti il mio rossore;

Più non ti posso dir.

ARB. Sentimi.

MAN. No.

ARB. Tu sei...

MAN. Parti dagli occhi miei;

Lasciami per pietà.

A DUE.

Quando finisce, o Dei,

La vostra crudeltà?

Se in così gran dolore

(1) *Getta la spada.*

(2) *In atto di partire.*

D' affanno non si muore,
Qual pena ucciderà? (1.)

SCENA VIII.

Luogo magnifico destinato per la coronazione di Artaserse. Trono da un lato con sopra scettro e corona. Ara nel mezzo accesa con simulacro del Sole.

ARTASERSE, ARTABANO con numeroso seguito
e popolo.

AR. A voi, popoli, io m' offro
Non men padre che Re. Siatemi voi
Più figli che vassalli. Il vostro sangue ,
La gloria vostra, e quanto
È di guerra o di pace acquisto o dono,
Vi serberò; voi mi serbate il trono :
E faccia il nostro core
Questo di fedeltà cambio e d' amore.
Sarà del regno mio
Soave il freno. Esecutor geloso
Delle leggi io sarò. Perchè sicuro
Ne sia ciascun, solennemente il giuro. (2)

ANT. Ecco la sacra tazza. Il giuramento
Abbia nodo più forte : (3)
Compisci il rito. (E beverai la morte.)

AR. *Lucido Dio, per cui l' april fiorisce,
Per cui tutto nel mondo e nasce e muore
Volgiti a me. Se il labbro mio mentisce ,
Piombi sopra il mio capo il tuo furore :
Languisca il viver mio , come languisce*

(1) Partono.

(2) Una comparsa reca una sottocoppa con tazza.

(3) Porge la tazza ad Artaserse.

Questa fiamma al cader del sacro umore ; (1)
E si cangi , or che bevo , entro il mio seno
La bevanda vital tutta in veleno. (2)

SCENA IX. SEMIRA e detti.

SEM. Al riparo, Signor. Cinta la reggia
Da un popolo infedel, tutta risuona
Di grida sediziose, e la tua morte
Si procura e si chiede.

AR. Numi! (3)

ART. Qual alma rea mancò di fede!

AR. Ah! che tardi il conosco,
Arbace è il traditore.

SEM. Arbace estinto?

AR. Vive, vive l' ingrato. Io lo disciolsi,
Empio con Serse, e meritai la pena
Che 'l Cielo or mi destina:
Io stesso fabbricaï la mia ruina.

ART. Di che temi, o mio Re? Per tua difesa
Basta solo Artabano.

AR. Sì, corriamo a punir... (4)

SCENA X. MANDANE e detti.

MAN. Ferma, o germano:
Gran novelle io ti reco:
Il tumulto svanì.

ART. Fia vero! E come?

MAN. Già la turba ribelle,
Seguendo Megabise, era trascorsa

(1) *Versa sul fuoco parte del liquore.*

(2) *In atto di bere.*

(3) *Posa la tazza sull'ara.*

(4) *In atto di partire.*

Fino all' atrio maggior , quando , chiamato
 Dallo strepito insano , accorse Arbace.
 Che non fe' , che non disse in tua difesa
 Quell' anima fedel ? Mostrò l' orrore
 Dell' infame attentato ; espresse i pregi
 Di chi serba la fede ; i meriti tuoi ,
 Le tue glorie narrò . Molti riprese ,
 Molti pregò , cangiando aspetto e voce ,
 Or placido , or severo ed or feroce .
 Ciascun depose l' armi , e sol restava
 L' indegno Megabise ;
 Ma l' assalì , ti vendicò , l' uccise .

ART. (Incauto figlio!)

AR. Un Nume
 M' ispirò di salvarlo . È Megabise
 D' ogni delitto autor .

ART. (Felice inganno!)

AR. Il mio diletto Arbace
 Dov' è ? Si trovi , e si conduca a noi .

SCENA ULTIMA. ARBACE e detti.

ARB. Ecco Arbace , o Monarca , a' piedi tuoi .

AR. Vieni , vieni al mio sen . Perdona , amico ,
 S' io dubitai di te . Troppo è palese
 La tua bella innocenza . Ah ! fa ch' io possa
 Con franchezza premiarti . Ogni sospetto
 Nel popolo dilegua , e rendi a noi
 Qualche ragion del sanguinoso acciario
 Che in tua man si trovò , della tua fuga ,
 Del tuo tacer , di quanto
 Ti fece reo .

ARB. S' io meritai , Signore ,
 Qualche premio da te , lascia ch' io taccia .
 Il mio labbro non mente :
 Credi a chi ti salvò : sono innocente .

AR. Giuralo almeno, e l'atto
 Terribile e solenne
 Faccia fede del vero. Ecco la tazza
 Al rito necessaria. Or seguitando,
 Della Persia il costume,
 Vindice chiama e testimonio un Nume.

ARB. Son pronto. (1)

MAN. (Ecco il mio ben fuor di periglio.)

ART. (Che fo? Se giura, avvelenato è il figlio.)

ARB. *Lucido Dio, per cui l'april fiorisce,
 Per cui tutto nel mondo e nasce e muore,*

ART. (Misero me!)

ARB. *Se il labbro mio mentisce,
 Si cangi entro il mio seno
 La bevanda vital... (2)*

ART. Ferma; è veleno.

AR. Che sento!

ARB. Oh Dei!

AR. Perchè sin or tacerlo?

ART. Perchè a te l'apprestai.

AR. Ma qual furore
 Contro di me?

ART. Dissimular non giova:
 Già mi tradì l'amor di padre. Io fui
 Di Serse l'uccisore. Il regio sangue
 Tutto versar voleva. È mia la colpa,
 Non è d'Arbace. Il sanguinoso acciaio
 Per celarlo io gli diedi. Il suo pallore
 Era orror del mio fallo: il suo silenzio
 Pietà di figlio. Ah! se minore in lui
 La virtù fosse stata, o in me l'amore,
 Compiva il mio disegno,
 E involata t'avrei la vita e 'l regno.

(1) *Prende in mano la tazza.*

(2) *In atto di voler bere.*

ARB. (Che dice!)

AR. Anima rea! m'uccidi il padre,
Della morte di Dario
Colpevole mi rendi : a quanti eccessi
T'indusse mai la scellerata speme!
Empio , morrai.

ART. Noi moriremo insieme. (1)

ARE. (Stelle!)

ART. Amici , non resta
Che un disperato ardir. Mora il tiranno. (2)

ARB. Padre , che fai ?

ART. Voglio morir da forte.

ARB. Deponi il ferro, o beverò la morte. (3)

ART. Folle, che dici ?

ARB. Se Artaserse uccidi,
No , più viver non devo.

ART. Eh lasciami compir... (4)

ARB. Guardami, io bevo. (5)

ART. Fermati, figlio ingrato.

Confuso , disperato

Vuoi che per troppo amarti un padre cada?

Vincesti, ingrato figlio ; ecco la spada. (6)

MAN. Oh fede!

SEM. Oh tradimento!

AR. Olà , seguite
I fugaci ribelli , ed Artabano

(1) *Snuda la spada , e seco Artaserse in atto di*
(difesa.

(2) *Le guardie scdotte si pongono in atto di*
(assalire.

(3) *In atto di bere.*

(4) *In atto di assalire.*

(5) *In atto di bere.*

(6) *Getta la spada , e le guardie sollevate si*
ritirano fuggendo.

A morir si conduca.

ARB. Oh Dio! fermate.

Signor, pietà.

AR. Non lo sperar per lui:

Troppo enorme è il delitto. Io non confondo
Il reo coll' innocente. A te Mandane
Sarà sposa, se vuoi: sarà Semira
A parte del mio trono;

Ma per quel traditor non v'è perdono.

ARB. Toglami ancor la vita. Io non la voglio,
Se per esserti fido,
Se per salvarti, il genitore uccido.

AR. Oh virtù che innamora!

ARB. Ah! non domando

Da te clemenza: usa rigor; ma cambia
La sua nella mia morte. Al regio pie de (1)

Chi ti salvò, ti chiede

Di morir per un padre. In questa guisa
S'appaghi il tuo desio:

E sangue d'Artabano il sangue mio.

AR. Sorgi, non più. Rasciuga

Quel generoso pianto, anima bella.

Chi resistere ti può? Viva Artabano;

Ma viva almeno in doloroso esiglio;

E doni il tuo Sovrano

L'error d'un padre alla virtù d'un figlio.

CORO.

Giusto Re, la Persia adora

La clemenza assisa in trono,

Quando premia col perdono

D'un eroe la fedeltà.

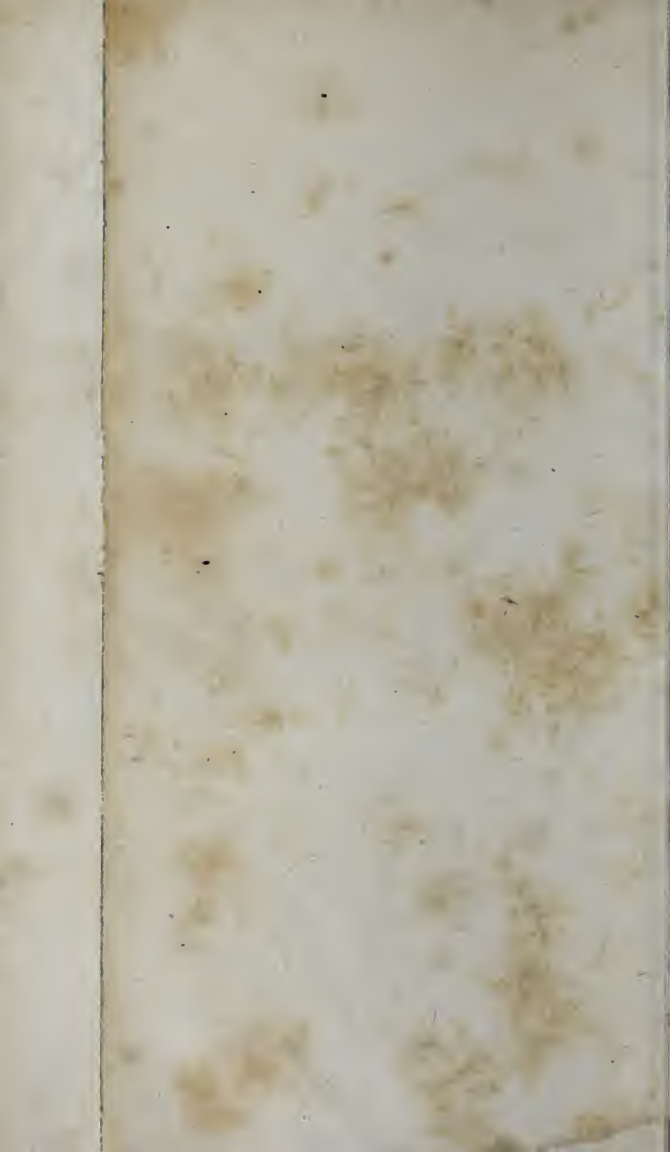
La giustizia è bella allora

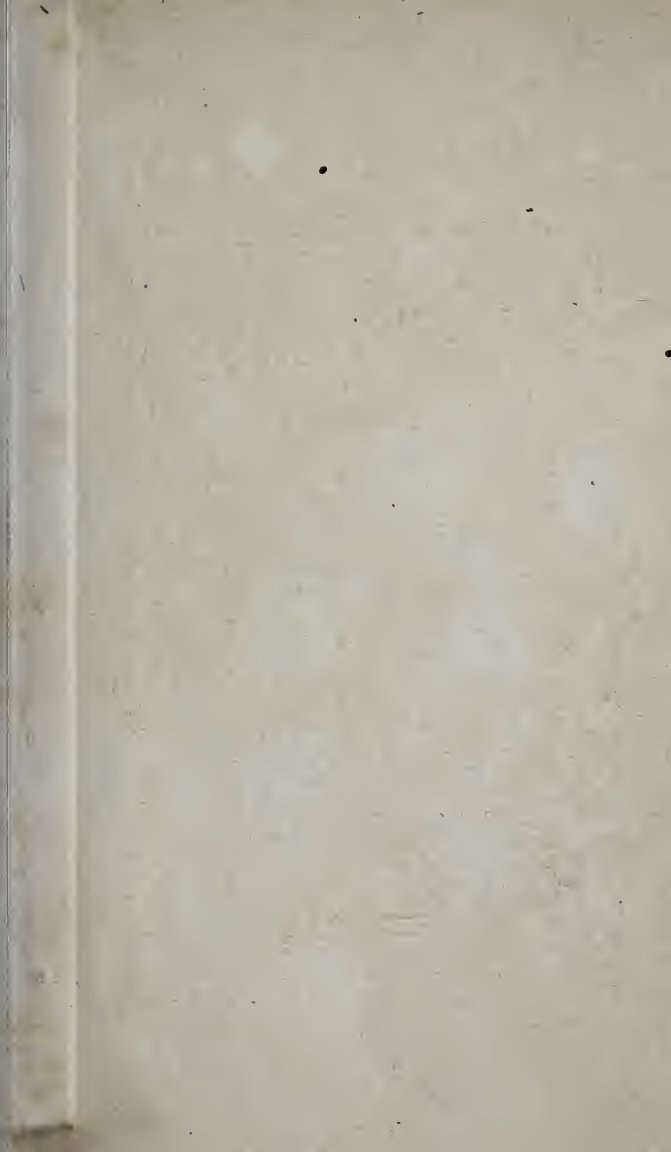
Che compagna ha la pietà.

(1) S'inginocchia.









2571-094 v. 1-3



